

Tabăra *Gestures Blooming* – Întărirea ecosistemului dansului în România

Cursuri de pedagogia dansului contemporan cu Lauriane Madelaine și Pierre Chauvin

Ballet du Nord – compania MAD Sylvain Groud, FRANȚA

Plecând de la experiența de lucru alături de coregraful francez Sylvain Groud, director al Centrului Național Coregrafic Ballet du Nord, Lauriane Madelaine și Pierre Chauvin propun explorarea unui curs de tehnică dans contemporan pentru profesori ce formează viitori dansatori profesioniști, dar care poate fi adaptat chiar și pentru un public amator.

De mai bine de douăzeci de ani Sylvain Groud dezvoltă o scriitură coregrafică bazată pe cinci axe principale:

- forța de ancorare în sol
- mișcarea membrelor dinspre centru în spațiu
- spirale și rotații
- explorarea dezechilibrului și a unei reactivități ce permite reajustarea permanentă pentru a evita căderea (căderea proprie, autonomă, sau prin interacțiune cu celălalt)
- explorarea unei relaționări fizice atletice cu muzica.

Lauriane Madelaine

Curs de pedagogie pentru repertoriu coregrafic

28 august-1 septembrie

Lauriane Madelaine lucrează de aproape zece ani ca interpretă alături de Sylvain Groud în creații precum *Memento vivre*, *La déclaration*, *Let's move!*, *Le bal chorégraphique*, *Adolescent*, *l'Autre*. Colaborarea lor se articulează de asemenea în conceperea și derularea de ateliere pentru diferite tipuri de public, în cadrul unor demersuri precum spectacole participative, baluri coregrafice, intervenții în spitale, spații publice, sau de sensibilizarea și atragerea publicului către dansul contemporan.

Cursul propune participanților explorarea celor cinci axe ale tehnicii dezvoltate de Sylvain Groud cu scopul familiarizării cu vocabularul său coregrafic. Vor fi de asemenea experimentate procedee de compoziție și improvizație dezvoltate de coregraf în creațiile sale *l'Autre* și *Adolescent*.

Biografie artistică

Lauriane Madelaine a absolvit Conservatorul din Grenoble, iar între 2008-2010 a continuat cu specializarea profesională Coline pe parcursul căreia a participat la creații sau reluare de piese de repertoriu cu diferiți coregrafi belgieni și francezi. În 2014 intră în compania lui Sylvain Groud și îl urmează la Centrul Coregrafic Național din Roubaix, participând apoi la toate creațiile sau în preluări de roluri din piese mai vechi, baluri coregrafice, asistență coregrafică.

Pe tot parcursul carierei sale de dansatoare a coordonat ateliere pentru diferite tipuri de public (copii, adolescenți, adulți). Aceste ateliere își propun sensibilizarea pentru dans contemporan și conduc adesea la momente de re-enactment sau invită participanții să devină parte integrantă în spectacole.

Lauriane Madelaine crede într-un dans contemporan poetic și sensibil, profund uman și pozitiv.

Pierre Chauvin

Construcția și evoluția unui curs de dans contemporan

3-7 septembrie

Cursul e conceput atât ca un spațiu de reflecție activă cât și ca un atelier practic ce explorează diferite abordări pedagogice în dansul contemporan. Cum pot fi acompaniați elevii ținând cont de singularitatea fiecăruia, fără a-i uniformiza. Cum îi putem ajuta să se antreneze să facă față efortului printr-un curs structurat, organic, evolutiv, prin care sunt stimulați să dezvolte o conștiință activă a propriului corp, în relație cu ceilalți și cu spațiul; prevenirea accidentării/rănirii; inserarea unor spații de libertate prin exerciții de improvizație și compoziție. Fiecare zi de curs va începe cu un atelier de tehnică inspirat de estetica coreografului Sylvain Groud, în completarea cursului coordonat de Lauriane Madeleine. Noțiunile și exercițiile abordate vor fi explorate practic printr-o serie de extrase din repertoriul lui Sylvain Groud la creația cărora Pierre Chauvin a participat ca intepret în ultimii ani.

Biografie artistică

Pierre Chauvin a absolvit Conservatorul național superior de muzică și dans de la Lyon. A lucrat cu numeroși coregrafi, printre care Maud le Pladec, Sidi Larbi Cherkaoui, Pina Bausch, Anne Teresa De Keersmaeker sau Maguy Marin, iar în ultima vreme cu Daniel Larrieu, Andy de Groat sau Sylvain Groud. În plus, în paralel cu activitatea de interpret, Pierre și-a consolidat experiența de pedagog în dans contemporan, lucrând atât cu publicul larg cât și cu profesioniști.

--

Cursuri de pedagogia dansului contemporan cu Sunia Asbach și Nadja Raszewski / GERMANIA**Sunia Asbach**

Partnering și improvizație

28 august - 1 septembrie

Acest atelier folosește principii și tehnici de dans contemporan pentru a lărgi repertoriul fizic al fiecăruia, pentru a colabora cu alte corpuri și pentru a se mișca dinamic în spațiu.

Sarcinile, instrumentele și imaginația vor oferi o varietate de impulsuri de mișcare și vor duce la improvizații, individuale, împreună cu un partener, precum și în întregul grup.

Conștientizarea propriului corp, a celorlalte corpuri și a spațiului va fi activată pe parcursul cursului. Grupul va explora cele două elemente principale ale parteneriatului, ghidarea și urmărirea și împărțirea și transferul greutății, le vom aplica și combina în free flow, precum și vom lucra la mișcări concrete și ridicări - în jos pe podea și în aer. Va exista spațiu pentru a cerceta și reflecta asupra modului în care experiența pe care o dobândim prin colaborarea cu un alt corp ne influențează fizicalitatea individuală și reciproc.

Biografie artistică

Sunia Asbach este dansatoare, coregrafă și profesoară de dans contemporan. După o formare de doi ani în dans la Barcelona (Varium) și studii de Pedagogia dansului contemporana la Viena (MUK), revine la Berlin în 2015 și își reia activitatea la TanzTangente, structura alături de care și-a început drumul artistic. Sunia colaborează cu alți artiști pentru proiecte și producții și este prezentă în mod regulat pe scenă ca dansatoare și interpretă. Forța motrice din spatele identității sale artistice și a creațiilor sale este chestionarea sensului, a eficienței și a logicii - în corp, în comportament și în atitudinea (mentală). În această dezbateră poetică-politică, ea creează noi perspective cu lucrările sale și invită oamenii să rechestioneze ceea ce se presupune că este dat de la sine.

Sunia predă cursuri regulate la TanzTangente și a fost lector invitat la SENECA Intensive - Dance Education Year for Partnering din 2019-2022. Este membră a asociației SuB Kultur e.V. Coordonează proiecte socio-culturale și pedagogice de dans în diverse instituții și în colaborare cu diverși sponsori și instituții (Berlin Mondiale, KW - Institute for Contemporary Art, AWO, Theater an der Parkaue, Infantarius GmbH).

—

Nadja Raszewski (Germania)

Dans și improvizație în artă și educație

4-7 septembrie

Atelierul propune încurajarea creativității și a independenței prin intermediul dansului și mișcării, concentrându-se pe improvizație, definirea spațiului, timpului și dinamicii unei mișcări, având ca bază *mișcarea elementară* a lui Rudolf von Laban.

Fiecare curs începe cu diverse exerciții din diferite tehnici de dans, de la Hip Hop la dans modern și sunt folosite fragmente video sunt ca material demonstrativ. Accentul este pus pe diferite forme și calități de mișcare, care stimulează conștiința fizică și spațială, precum și o conștientizare a celorlalți dansatori. În a doua parte accentul se pune pe improvizație și creativitate, pe lucrul împreună, pe observarea și reacția cu ceilalți din grup.

De asemenea, sunt explorate diferite posibilități de a activa și crea dans și mișcări din alte forme de artă, poezie, arte plastice, filme, obiecte.

Suntem cu toții ființe umane și cu toții începem să comunicăm prin limbajul corpului, cu mult timp înainte de a începe să vorbim, cu mult timp înainte de a ne da seama dacă suntem albi, negri, bărbați sau femei, cu mult timp înainte de a începe să ne judecăm mediul înconjurător. Pentru mine, dansul și mișcarea sunt cele mai bune metode de a ne antrena respectul pentru propriul corp și pentru celelalte corpuri. Fără acest respect nu vom putea comunica niciodată cu alte ființe umane, cu diferite grupuri religioase, cu bărbați și femei.

N.Raszewski

Biografie artistică

Nadja Raszewski e coregrafă, dansatoare și profesoară de dans. Formarea sa profesională include specializări diverse precum: dans modern și compoziție cu Eric Hawkins și Lucia Dlugoszewski la New York, dans contemporan cu Maurice Bejart la Aix en Provence, tehnică de dans modern, educație în dans și coregrafie Leanore Ickstadt la Berlin, mim și pantomimă cu Jaques Lecoq la Paris, Afro-Brazilian și Samba cu Germaine Acogny și Ismael Ivo, Hip Hop cu Niels Robitzky. Nadja este directoare artistică a TanzTangente Berlin, o școală de dans contemporan, cercetare în mișcare, teatru și media, în cadrul căreia coordonează și The Tangente Dance Company. În cei aproape patruzeci de ani de activitate artistică a creat o metodă de predare și de concepere de proiecte pentru non profesioniști de toate vârstele, "Creating Dance in Art and Education - Dance Education and Choreography", curs de specializare pentru profesioniști (durata 1 an) derulat în cooperare cu Berlin Career College de la Universitatea de arte Berlin și cu HZT (University Center for Dance Berlin). Ca dansatoare și coregrafă a fost invitată să creeze și/sau să prezinte piese coregrafice în mai multe țări, precum Elveția, Finlanda, Israel, Norvegia, Regatul Țărilor de Jos, Turcia sau SUA. A colaborat ca regizoare sau coregrafă cu mai multe teatre din Germania. În paralel, a dezvoltat proiecte cu persoane cu boala Parkinson, a creat o producție de dans cu profesioniști și persoane cu deficiențe de auz și văz, iar în ultima vreme coordonează un program de dans în centrele de detenție pentru minori din Berlin și în penitenciarele pentru femei. Nadja Raszewski crede cu putere în potențialul dansului și a mișcării pentru stimularea creativității și independenței individului.

Biografie artistică

Nadja Raszewski e coregrafă, dansatoare și profesoară de dans. Formarea sa profesională include specializări diverse precum: dans modern și compoziție cu Eric Hawkins și Lucia Dlugoszewski la New York, dans contemporan cu Maurice Bejart la Aix en Provence, tehnică de dans modern, educație în dans și coregrafie Leanore Ickstadt la Berlin, mim și pantomimă cu Jaques Lecoq la Paris, Afro-Brazilian și Samba cu Germaine Acogny și Ismael Ivo, Hip Hop cu Niels Robitzky.

Nadja este directoare artistică a [TanzTangente Berlin](#), o școală de dans contemporan, cercetare în mișcare, teatru și media, în cadrul căreia coordonează și The Tangente Dance Company.

În cei aproape patruzeci de ani de activitate artistică a creat o metodă de predare și de concepere de proiecte pentru non profesioniști de toate vârstele, "[Creating Dance in Art and Education - Dance Education and Choreography](#)", curs de specializare pentru profesioniști (durata 1 an) derulat în cooperare cu [Berlin Career College](#) de la Universitatea de arte Berlin și cu [HZT \(University Center for Dance Berlin\)](#).

Ca dansatoare și coregrafă a fost invitată să creeze și/sau să prezinte piese coregrafice în mai multe țări, precum Elveția, Finlanda, Israel, Norvegia, Regatul Țărilor de Jos, Turcia sau SUA. A colaborat ca regizoare sau coregrafă cu mai multe teatre din Germania.

În paralel, a dezvoltat proiecte cu persoane cu boala Parkinson, a creat o producție de dans cu profesioniști și persoane cu deficiențe de auz și văz, iar în ultima vreme coordonează un program de dans în centrele de detenție pentru minori din Berlin și în penitenciarele pentru femei.

Nadja Raszewski crede cu putere în potențialul dansului și a mișcării pentru stimularea creativității și independenței individului.