

În cadrul proiectului *Gestures Blooming – Întărirea ecosistemului dansului în România* au fost organizate o serie de ateliere pentru tineri artiști profesioniști și în devenire la Târgu-Mureș, Iași, București și Constanța, coordonate de traineri invitați din Franța și Germania.

* La **Târgu-Mureș**, în perioada 9-13 octombrie s-a derulat atelierul experimental **ContempL - LiSiLoG - WHEN BODY PLAYS**, constând într-o serie de activități de creație și cercetare artistică interdisciplinară. Atelierul a fost facilitat de un colectiv eclectic de artiști activi pe scena franceză: Daniel Pop - coregraf de dans contemporan, Jessie Gicquiaux - dansatoare de hip hop, Vincent Geoffroy - compozitor, Christophe Lebreton - light designer și Jean Geoffroy - muzician și pedagog care a contribuit la dezvoltarea sistemului interactiv [LiSiLog](#). Dispozitiv digital complex, LiSiLog permite dezvoltarea de noi situații scenice în care, prin mișcare, interpretul manipulează lumina și sunetul. Scena devine, astfel, un instrument, iar performerii dezvoltă un nou tip de relație cu sunetul și spațiul. O interfață extrem de flexibilă, care evoluează pe parcursul procesului de creație, aceasta îi permite artistului să integreze propriile sunete, oferind o dimensiune experimentală și exploratorie care face din LiSiLog un instrument unic pentru cercetarea sonoră și scenică.

Atelierul a fost organizat în parteneriat cu Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia din Târgu-Mureș (ICTM) din cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș (UAT), Teatrul „Studio” din Târgu-Mureș, Asociația culturală „ART12PM” pentru comunitatea artistică locală (studenți și tineri artiști din artele performative).

* La **Iași**, între 24-28 noiembrie, coregrafa și pedagoga în dans Sigal ZOUK (Germania) a coordonat un atelier intensiv de dans contemporan pentru studenții Facultății de Teatru - specializarea Coregrafie, atelier organizat în parteneriat cu Universitatea de Arte George Enescu Iași.

Atelierul a combinat efortul fizic și tehnica corporală cu dezvoltarea conștientizării, propunând diverse modele de improvizație concepute pentru a spori și a regla fin sincronizarea conștiinței fizice, mentale și emoționale și sensibilitatea persoanei.

Workshopul a urmărit intensificarea conștientizării propriului corp și a spațiului din jur, pentru îmbunătățirea abilității de a trece de la o stare la alta. Participanții au putut învăța cum să-și folosească starea mentală și emoțională a momentului prezent ca punct de plecare de la care să se poată conecta cu sarcinile performative din orice proces de lucru/creație, indiferent de stilistică sau formă de dans, cu extensie către orice artă performativă.

[Sigal Zouk](#) este un dansatoare/artistă care lucrează în Berlin din 1997. S-a format la Școala de dans Emek Izrael și s-a alăturat ansamblului Bat-Sheva între 1994 și 1996. După ce s-a mutat la Berlin și a lucrat cu artiști precum Luc Dunberry și Juan Cruz Dias de Esanola, a devenit membră a companiei *Sasha Waltz and Guests* în perioada 1999-2004. În 2005, și-a început colaborarea cu Meg Stuart/Damaged Goods; mai întâi ca dansatoare, iar apoi ca și consilier coregrafic/ochi extern pentru lucrările lui Stuart și Gehmacher, precum și pentru următoarele lucrări ale lui Stuart. În 2007, a început colaborarea sa de lungă durată cu Laurent Chetouane, în cadrul căreia a creat 10 lucrări de dans și teatru pentru scenă.

A lucrat și cu Boris Charmantz (Musée de la Danse), AWST & Walter, Zeirkratzer, Simone Aughterlony, Ian Kaler, Antje Shupp și Shanon Conny.

În ultimii ani, a început să își dezvolte practica de predare, unde îi ghidează pe dansatorii profesioniști să își localizeze corpul sensibil ca prezență care are potențialul de a naviga în și prin orice situație. Predă în mai multe departamente și instituții europene de dans, printre care [Tanzfabrik Berlin](#), [HZT University Center for Dance Berlin](#), [ZTZ Hochschule für Music und dance Köln](#), [The Danish School of Performing Arts - DDSKS Copenhagen](#), [DOCH Stockholm](#), Cullberg Ballet Stockholm, Academia de Dans și Performance CNDBucurești, Suzanne Dellal Center Tel- Aviv și [Ponderosa](#).

Sigal Zouk colaborează cu artiști și coregrafi precum Jared Gradinger/Angela Schubot, Meg Stuart, Sheena McGrandles, Antje Shupp, The progressive wave, Tamara Rettenmund, Mor Demer, Shannon Conney și Moritz Majce, ajutându-i să lucreze cu limitele și potențialul lor. A primit premiul pentru cel mai bun interpret în cadrul Festivalului de la Dortmund 2010, precum și premiul de dansator al anului din partea Tanz Magazine 2011.

- La **București**, în cadrul [Iridescent festival 2023](#), între 29 noiembrie - 01 decembrie s-a derulat atelierul [Uncreative dance](#), coordonat Moritz Ostruschnjak (Germania).

- Ultimul atelier din seria Gestures Blooming 2023 s-a derulat la **Constanța** între 5-7 decembrie și a fost coordonat de dansatorul și coregraful Julien-Henri Vu Van Dung (Franța). Atelierul a fost organizat în parteneriat cu Universitatea Ovidius - Facultatea de Arte/artele spectacolului - Coregrafie și Colegiul de arte Regina Maria Constanța.

Workshopul a fost organizat ca un diptic cu două sesiuni/zi: dimineața cu studenți & tineri dansatori, iar după-amiaza cu eleve de la Colegiul de arte Regina Maria, specializarea coregrafie.

Atelierul a abordat tehnica dansului dintr-un unghi contemporan și sensibil, readucând noțiunea de *momentum/impuls* în centrul procesului de învățare, pentru a crea un dans tonic, disponibil și organic. Participanții au fost invitați să revină asupra elementelor tehnice din tehnica clasică, pentru a reflecta împreună asupra modului în care aceste elemente, rămânând

aceleași din punct de vedere fizic, dacă pot fi deturnate. Atelierul a analizat tehnica în relație cu fenomenele fizice, noțiunea de materie (atât de importantă în dansul contemporan), calitatea corpului, ritmul și impulsul, întrucât impulsul însuși este cel care inițiază orice mișcare. Astfel, participanții au lucrat cu gesturile tehnice (salturi, întoarceri etc.) într-un mod mai puțin academic, dar la fel de precis, pentru a le descoperi textura diferitele fațete. În plus, au fost transmise și elemente din repertoriul Sylvain Groud/Ballet du Nord care combină îndemânarea tehnică și impulsul.

[Julien-Henri VU VAN DUNG](#) s-a format la Conservatorul Național de Muzică și Dans din Lyon. La finalul studiilor s-a alăturat companiei MAD condusă de Sylvain Groud, al cărui asistent este în prezent și cu care continuă să colaboreze la Centrul Coregrafic Național din Roubaix/Ballet du Nord din 2018. A colaborat ca interpret și cu Carolyn Carlson, Thomas Lebrun la Centre Chorégraphique National de Tours, La BaZooka și Daniel Larrieu. În 2021 s-a alăturat companiei PLAY / Michèle Murray. În toamna lui 2022 a creat compania BALSAMAIRE și a avut premiera primei sa creație, *Homer Guelem*. Deține o diplomă de stat ca profesor de dans contemporan și este interesat de pedagogie, precum și de transmitere.