

Mădălina Dan este coregrafă și performer, una dintre creatoarele consacrate în dansul contemporan din România, activă pe scenele internaționale, dar și foarte prezentă și implicată în contextul coregrafic local, în care investește cu generozitate timp, energie și cunoaștere. Artista creează conținuturi complexe și metodologii sofisticate de lucru pe care le împărtășește în contexte care devin spații de comunicare, fiind un adevărat explorator și conector între oameni, colective și idei.

Este absolventă a Liceului de Coregrafie „Floria Capsali” din București și a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică din București - secția Coregrafie; tot la UNATC a absolvit și un master în scriere dramatică. Între 1998 și 2003 este membră a companiei de dans „Oleg Danovski” din Constanța. Între 2014-2016 a studiat în Berlin la HZT (Hochschulübergreifende Zentrum Tanz Berlin) în programul masteral [SoDA \(Solo/Dance/Authorship\)](#).

În 2015 primește Premiul CNDB, iar în 2016 este Artistă asociată a Centrului Național al Dansului București.

[Lucrările sale](#) au fost prezentate la Springdance Festival Utrecht, Balkan Dance Platform - Novi Sad, eXplore Dance Festival - București, Temps d'Images - Cluj, SouthBank Center & Chisenhale Dance Space - Londra, Fabrik Potsdam, Hebbel am Ufer - Berlin, TanzFabrik-Berlin, Tanzquartier Wien, Dance Theater Workshop - New York, Firkin Crane-Cork, Alta Theater - Praga, Art Stations Foundation - Poznan, Sophien Saale - Berlin, FFT Düsseldorf, Impulse Festival- Mulheim, Lyon Dance Biennale, Schauspiel Leipzig, Hellerau - Dresda, Bozar- Bruxelles, etc.

--

Cristian Nanculescu/Nanci este o locuitoare ambiguă, versatilă și queer, a unui corp cartografiat și coregrafiat recurent. A fost acordat și aliniat corporal de primele cursuri de dans contemporan inițiate la CNDB în 2006. În continuare a creat și s-a auto indisciplinat alături de artiști și artiste cu abordări diverse din arta dansului, performance-ului, teatrului și artelor vizuale. Din 2018 este co-fondatoare și coordonator al grupului [Descentrat: Întâlnirile indisciplinate](#). Tot din 2018 face parte din colectiva care a inițiat și realizat revista [CUTRA](#), o platformă editorială dedicată exclusiv mișcării feministe și queer. În 2020 primește Premiul CNDB pentru contribuția adusă construcției dansului contemporan din România.

George-Alexandru Pleșca este coregraf & performer. A finalizat studiile de licență și masterat în cadrul UNATC - Artă Coregrafică, iar în prezent face parte din programul Academia de Dans și Performance inițiat de CNDB. În timp, și-a dezvoltat o abordare eclectică, experimentând diferite practici de mișcare variind de la Hip-Hop, Dans Sportiv și Arte Marțiale Mixte la Capoeira, Movement Training și Dans Contemporan. Este atras de provocări și își permite astfel să intre în zone artistice de risc cu intenția de a-și forma un caracter cameleonic, disponibil, atent și fluid.

Georgeta Corca este performer și coregrafă. Are un master în coregrafie la UNATC București. A obținut premiile pentru cel bun performer și cea mai bună coregrafie în cadrul Galei

Absolvenților - UNATC București cu spectacolul *Natura Umană*, spectacol câștigător și al concursului ALT Concurs Național de Coregrafie, și premiul II în cadrul "ESDU World Dance Masters" din Croația. Ca interpretă are o colaborare consistentă cu Simona Deaconescu (Undeva, cândva, [Counterbody](#), [Daughters](#), [Izolare într-o serie de stări liminale](#)).

Mariana Gavriciu este coregrafă și interpretă, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale". Activează în zona coregrafiei de spectacol de teatru, performance-ului și filmului de dans. Dansul pentru ea este o formă de educație și sursă de autocunoaștere.

Virginia Negru se consideră dansator, performer, artist improvizator, călător, gânditor. Încă din timpul studiilor de drept a știut că ceea ce va face în viață va fi legat de dans și de căutarea unui alt fel de a trăi. Mereu nesatisfăcută de felul în care i s-au prezentat lucrurile în lumea și realitățile în care s-a născut - R. Moldova, 1983 - a căutat să afle, să înțeleagă și chiar să inventeze perspective noi.

--

Cătălin Diaconu este dansator, performer, muzician și facilitator de ateliere de contact improvisation. A studiat chitara de la vârsta de 9 ani, iar în timpul studiilor (Facultatea de Automatică) a cântat în formația rock Avatar, unde a activat timp de 10 ani. A descoperit muzica electronică și în 2012 a început să studieze producția de muzică electronică. Interesul pentru muzică, teatru și mișcare, l-au determinat să se implice din ce în ce mai mult în diverse proiecte artistice, iar în prezent se dedică aproape în exclusivitate acestei direcții.

Denis Bolborea este performer, coregraf și sound designer. A absolvit UNATC-Artă Coregrafică (2013). În adolescență a studiat dans urban, participând la workshop-uri și concursuri de hip hop, locking și popping, mai târziu având colaborări în televiziune și în spectacole de musical. Ca performer, îmbină tehnicile de dans contemporan cu bagajul acumulat în experiențele din dans urban, totodată, fiind interesat de conexiunea dintre voce și corp, în explorările personale. Se dezvoltă în paralel ca solist vocal și beatboxer, și se implică în diverse proiecte în care se plasează la intersecția dintre aceste roluri, încorporând un setup de live looping și procesoare vocale.

--

Alina Ușurelu Artistă multidisciplinară. Absolventă CESI (Spectacol. Multimedia. Societate). Folosește imaginea, corpul și cuvintele ca să deschidă publicul către lumi pe care nu tot timpul își doresc să le vadă. În 2014 începe fotografia și se alătură comunității de dans contemporan, în 2016 face scurtmetrajul Up Stairs, continuă cu proiecte precum "Exposing Movement", "Nu o lua personal", "See You Soon" sau "Don't Bite Your Tongue", iar în 2019 participă la un program intensiv de formare în arte performative la Lisabona și începe să lucreze în proiecte și să participe la programe de rezidențe internaționale ca performer, artist visual sau director artistic.

Mihaela Michailov este dramaturgă, critic de artele spectacolului și educatoare culturală. Predă la UNATC I.L.Caragiale București, unde coordonează Masterul de scriere dramatică. Este co-fondatoare a [Centrului Replika](#) de Teatru educațional din București. A scris mai mult

Biografii artistice - PATOSFERA

de 20 de piese de teatru, cu tematică socială și politică. Piesele sau fragmente au fost traduse în bulgară, franceză, germană, greacă, italiană, maghiară, portugheză și spaniolă și au fost montate în Bulgaria, Franța, Germania, Luxemburg, În 2022 și 2033 este curatoarea Festivalului Național de Teatru, alături de Oana Cristea Grigorescu and Călin Ciobotari.

[Ioana Surdu \(Noir Morphosis\) :](#)

I FIND THE UNKNOWN AS THE CREATOR OF A PERMANENT METAMORPHOSIS.

NoirMorphosis is an extension of my inner world, a deep connection with my emotions, as a way of giving form to the Unseen. In my creative process I guide myself after the feeling, I work mainly in textiles, the whole process is fluid, intuitive. My approach to clothing making is experimental, clothes become a canvas of my emotions. I use monochrome shades to emphasize the sculptural shape of the outfit, to create paradoxes and unexpected cuts that empower the wearer to express their inner freedom.