

**Body Weather M&B (Muscles and bones)** – sesiune practică de mișcare cu coregraful **Beniamin Boar**

*Propun un antrenament dezvoltat pentru prima dată de dansatorul de butoh Min Tanaka, care combină diverse stiluri și moduri de mișcare. Sunt interesat să provoc dinamica oamenilor, coordonarea, structura mușchilor și oaselor și capacitatea de a face mai multe lucruri în același timp, folosind inteligența anatomică a corpului. Cursul va fi urmat de exerciții de grup de sisteme de improvizație care urmăresc să demonteze obiceiurile noastre de mișcare repetitivă și să ne intensifice conștientizarea corporală.*

**Beniamin Boar** (n. 1978) este dansator, artist de spectacol și fotograf născut în România, care trăiește la Bruxelles, Belgia. Educația sa de dans a început la București (Liceul de Coregrafie „Floria Capsali”), urmată de o bursă la școala de balet din Hamburg John Neumeier. În 2001 s-a alăturat companiei Rosas a lui Anne Teresa De Keersmaeker și a dansat și a contribuit la creațiile Rosas între 2001-2005. De asemenea, a avut numeroase colaborări cu Charleroi- Danses, Thierry De Mey, Johanne Saunier, Les Ballets C. de la B, Ultima Vez. Din 2013 lucrează împreună cu artiștii Alexandra Pirici și Manuel Pelmuș în acțiuni în desfășurare în diferite muzee și locații din Europa. A absolvit programul de fotografie la Rhok Academy Etterbeek/Bruxelles și face parte din echipa de fotografi KunstFestivalDesArts.

.....

**Puterea comunității – drumul de la nevoi la resurse. Cum poate crește o comunitate prin artă?** - atelier susținut de **Rucsandra Pop**

*Puterea comunității - drumul de la nevoi la resurse. Workshopul se va concentra pe metode de mapare și implicare a comunității care pot fi niște instrumente utile de lucru cu publicul, însă va avea o componentă practică foarte puternică. Vom încerca să vedem cum funcționează aceste instrumente folosindu-le chiar pe pielea noastră. Întrebările de la care pornim în această aventură sunt: există o comunitate a dansului? Și dacă da, cum arată ea? Cât de mare sau cât de mică e, cât e de deschisă și mai ales spre cine? Care sunt resursele acestei comunități? Cine ne sunt aliații? De unde ne tragem puterea și pofta de dans? Cum ne manifestăm puterea și cum poate această putere să-l ajute pe alții? Ce nevoi avem și mai ales cum putem să le îndeplinim, astfel încât ele să nu se transforme în frustrări care ne blochează și ne fac să ne pierdem bucuria?*

**Rucsandra Pop** este scriitoare și antropoloagă. Este pasionată de modul în care dialogul și creativitatea pot aduce mai multă încredere între oameni, pot transforma orașele, satele sau cartierele în comunități, adică într-un acasă mai bun. Rucsandra creează, împreună cu artiști profesioniști sau amatori și cu cercetători, proiecte culturale inspirate de subiecte despre care ne e greu sau rușine să vorbim ca violența domestică, infertilitatea, sănătatea mintală sau moartea. Prin ceea ce scrie și prin proiectele în care lucrează, și-ar dori să inspire cât mai multe femei să își (re)găsească și să își manifeste vocea și puterea. Rucsandra este membră fondatoare a Fragile Society și este autoarea a 4 piese de teatru, care au fost montate la teatrul Iorgean și s-au jucat pe scenele independente din București și din țară. În

2016, Rucsandra a publicat *Oracol*, o carte obiect cu personalitate multiplă. A contribuit la mai multe volume ca *Dragă Virginia. Scrisori din țara mea sau Celălalt Oraș. Locuri și povești din București Sud*. Cel mai recent proiect al Rucsandrei este *ORICE MOARTE E O POARTĂ*, o instalație performativă despre moarte, doliu și regăsirea sensului după întâlnirea cu moartea.

---

**Triunghi roz și pătrat negru. Arta politică și reprezentarea artistică în mișcări sociale**  
- prezentare de **Veda Popovici**

*Care este diferența între artă politică, arta angajată și artă socială? Dar între activism și arta comunitară? Care sunt dinamicile de putere la lucru în contextele producerii artei angajate? Pornind de la exemple concrete din contextul românesc, propun răspunsuri la aceste întrebări și împreună vom dezbate aspecte legate de reprezentare, responsabilitate și privilegiu. Atelierul va explora ce este arta politică și reprezentarea artistică în relație cu organizarea comunitară și mișcările sociale concrete dedicate dreptății sociale. Ne vom uita la concepte și metode folosite de către persoane artiste, colective artistice și mișcări sociale care folosesc expresii artistice în strategiile lor activiste. Vom aborda critic și potențialele consecințe negative ale artei angajate, consecințe ce țin de etica muncii, complicitate și privilegiul creatorului.*

**Veda Popovici** lucrează ca artistă politică, teoreticiană angajată și activistă pe baza unor principii și practici anti-capitaliste, anti-autoritare și comunitare. Munca sa navighează aceste câmpuri de acțiune concentrându-se pe posibilități materiale ale resurselor comune și practici decoloniale, queer și feministe. Munca ei politică s-a dezvoltat în cadrul mai multor inițiative autonome, anarhiste, decoloniale și feministe: colectiva Bezna, Gazeta de Artă Politică, comunitatea Dysnomia și centrul Claca, Frontului Comun pentru Dreptul la Locuire (FCDL), cooperativa Macaz și Centrul Macaz Autonom. După ce și-a susținut dizertația doctorală despre naționalism în arta anilor 80 din România, a ținut cursuri despre gândire decolonială, naționalism și teorie feministă la Universitatea Națională de Artă din București și Universitatea California Santa Cruz. Dedicată mișcării pentru dreptate locativă, Popovici e membră a FCDL din 2013, co-organizatoare a acțiunilor Blocului pentru Locuire din 2016 și a fost facilitatoare a Coaliției Europene de Acțiune pentru Dreptul la Locuire și Oraș din 2019.

Din 2021 este cercetătoare post-doctorală în cadrul proiectului ERC, „Inhabiting Radical Housing” la Universitatea Politehnică din Torino. Este membră principală a Beyond Inhabitation Lab. Trăiește în București.

---

**Arta comunitară la Vizurești - de la resurse disponibile la rezultate concrete** - prezentare de **Ionela Pădure**, urmată de dialog deschis cu participanții.

*Ionela și Cristi Pădure sunt profesori și cercetători, cu studii și experiență didactică în București și în Paris. Au ales să se întoarcă în țară și să construiască, alături de comunitatea din Vizurești, un context educativ pentru copiii satului. Povestea de la Vizurești s-a născut din dorința a doi profesori care vor să își onoreze proprii mentori, prin a da mai departe ceea ce*

*ei au primit, în formarea lor personală și profesională: încredere în propriile forțe, disciplină și perseverență în a tinde spre cea mai bună variantă a lor. Obiectivul lor este să ofere comunității din Vizurești un context de dezvoltare într-un “cadru co-construit” – asociația CPCD (Centrul Popular de Cercetare și Documentare) și membri ai comunității.*

**Ionela Pădure** este o romnie din Țândărei, absolventă de studii superioare de licență și master, actualmente doctorandă în cadrul Institutului Național de Limbi și Civilizații Orientale din Paris și membru fondator al asociației Centrul Popular de Cercetare și Documentare. Activistă pentru drepturile romilor cu focus pe dreptul la educație încă din 2005, a participat în cadrul diferitelor proiecte și programe educaționale implementate la nivel național și internațional, care au avut ca beneficiari direcți tineri romi. Are o experiență bogată în calitate de formator în cursuri și ateliere tematice privind cultura și civilizația romani pentru un public format preponderent din profesori și actori locali, atât din țară, cât și din străinătate, competențe deprinse și din cadrul programului de licență de limba și civilizație romani, absolvit la Paris. Ionela Pădure este co-autoare a unei cărți care abordează reprezentarea romilor, de-a lungul timpului, în fotografie, carte publicată în contextul expoziției „Mondes Tsiganes – une histoire photographique 1860-1980”, sub egida Muzeului de Imigrare din Paris. Contribuția sa abordează tema imaginii romilor în literatură, muzică și arte plastice, combinând partea teoretică a literaturii de specialitate cu experiența propriei reprezentări.

.....

#### **Comunitate morală (muncă în progres) – prezentare de Constantin Vică**

Emoții pretutindeni. Platforme online cu instrumente de captare a atenției și denaturare a intenției. Circuite, cărări și drumuri în rețea. Omnivori culturali. Algoritmi, norme morale și gândirea identitară de grup. Ce mai sunt ceilalți? Ce mai contează? Tribalism, polarizare și deodată dezumanizare. Viața morală a informației nu aduce o viață bună. Dar cum ar putea-o face?

**Constantin Vică** este lector la Facultatea de Filosofie a Universității din București și director-adjunct al Centrului de cercetare în etică aplicată. Publică în reviste precum *Ethics and Information Technology, Science and Engineering Ethics, Philosophy & Technology, International Journal of Social Robotics, Frontiers in Robotics and AI, Journal of Bioethical Inquiry, Phenomenology and the Cognitive Sciences* etc. În prezent, coordonează programul de master în etică aplicată la Facultatea de Filosofie: <https://filosofie.unibuc.ro/masterat-in-etica-aplicata-in-societate-afaceri-si-organizatii/>

\*\*\*

