RAPORT DE ACTIVITATE - anul 2021

Centrul Național
al Dansului
București

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii, denumit în continuare autoritatea, pentru Centrul Național al Dansului București (CNDB), denumit în continuare instituţia, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. **189/2008** privind managementul instituţiilor publice de cultură, aprobată cu modificări şi completări prin Legea nr. **269/2009**, cu modificările şi completările ulterioare, denumită în continuare ordonanţa de urgenţă, precum şi cu cele ale regulamentului de evaluare. În conformitate cu prevederile contractului de management nr.89 din 20.10.2017, datele şi informaţiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: ianuarie – decembrie 2021, reprezentând a patra evaluare din perioada contractuală de management.

PREAMBUL

2021 a fost anul în care eforturile CNDB de a ajunge la ceilalți s-au intensificat. Criza sanitară prelungită ne-a limitat opțiunile și acțiunile, dar a prilejuit și regândirea modului în care ne-am construit și dezvoltat relațiile, căile de-a ajunge spre public și spre artiști. În astfel de circumstanțe dificile nu sunt puțini cei care au căzut în capcana de a considera cultura și creația artistică drept „neesențiale". Echipa CNDB s-a încăpățânat să creadă și mai tare în rolul artei. În vremuri tulburi arta amplifică voci și mesaje importante, ne permite să înțelegem prezentul și să imaginăm un viitor mai bun, și totodată creează bunăstare în viața noastră de zi cu zi.

Andreea Andrei - consultant artistic CNDB// Compartiment Spectacole, Evenimente, Producție

INTRODUCERE

În anii precedenți CNDB a chestionat pe rând, sensul ***instituției,*** în speță culturală, apoi ***contextul*** în care o instituție culturală ar trebui să se dezvolte, sau a pus întrebarea: care este **menirea artistului** – sau mai exact, menirea coregrafului? Fiecare an, deși traversat cu discontinuități și schimbări bruște de situație sau context, a fost o trambulină pentru anul următor, ceea ce a confirmat vocația continuității ca o caracteristică evidentă și particulară a modului de acțiune al CNDB.

În sensul acestei preocupări neîntrerupte și ca umare a experiențelor și răspunsurilor pe care le-am găsit în anii precedenți, anul 2021 a fost marcat de întrebarea: ***ce ne face bine*** *?* Răspunsurile imediate au descoperit extensiile acestei chestionări, atât în zona publicului, cât și a artiștilor.

Răspunsul la aceste întrebări rezidă, ca și cele din anii precedenți, într-un proces; el nu poate fi găsit imediat, și mai ales, credem, nu poate fi găsit în stare pasivă de așteptare, ci din contră, încercând soluții, confruntând idei și practici, din care poți vedea ce (mai) este valabil, ce se păstrează și ce se pierde în acest parcurs.

Ne face bine să ne întâlnim, ne face bine să vorbim, ne face bine să aflăm lucruri noi, ne face bine să ne aducem aminte… dar ce ne face cel mai bine este să dansăm. Recursul la corp, reintegrarea corpului în acțiunile zilnice, devenite de multe ori reflexe, deschide un foarte nuanțat răspuns datorită diversității perspectivelor individuale (mai ales după perioada de lock-down), un răspuns multiplicat de filtrele abordărilor artistice. Redescoperirea inteligenței corpului și a valențelor lui creatoare este ceea ce ne integrează în lume, ne face să-i înțelegem mai bine pe ceilalți și, cum spune colega mea în preambulul acestui Raport de activitate, creează bunăstare în viețile noastre de zi cu zi.

Sperăm că în paginile Raportului de activitate al CNDB pentru anul 2021 să reușim o expunere cât mai elocventă a traseului pe care instituția noastră l-a parcurs, condusă de întrebarea „ce ne face bine ?” și de dorința de accelera găsirea multiplelor răspunsuri.

Context instituțional administrativ

Apărut în 2004 din nevoia de a da coerență unor resurse cu un puternic conținut creativ, care se cerea profesionalizat și formalizat în structuri funcționale deja exersate în centrele de dans contemporan europene, CNDB acordă în mod autentic sprijin sectorului independent (neexistând precedent instituțional dedicat dansului contemporan), asumându-și rolul de instituție gazdă, de producător, de formator (pentru artiștii profesioniști, cât și pentru neprofesioniști), concepând programe cercetare concentrate asupra recuperării istoriei recente a dansului și documentării dansului în România, de dezvoltator de programe complexe de teorie și practică, în acord cu tendințele actuale europene.

În martie 2011, CNDB a trebuit să părăsească locația atribuită prin *Hotărârea nr. 530 din 9 iunie 2005 privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea şi funcţionarea Centrului Naţional al Dansului Bucureşti,* Art.5, din Bulevardul N. Bălcescu nr. 2, când Teatrul Național București a intrat în lucrări de reabilitare, pierzând cei 3.000 mp de spații de repetiții și spectacol, reducându-și la un nivel drastic imaginea, activitatea și notorietatea. Din 2011 și până la finalizarea reabilitării sălii Omnia, CNDB închiriază pentru desfășurarea activității de bază un spațiu în blv. Mărășești nr. 80-82, sector 4, activitățile administrative având ca sediu Str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, etajul 1, Sector 1, București Clădirea Centrului Național al Cinematografiei.

În 2016, prin HG 651/2016, Centrului i se atribuie sala Omnia, pentru care, prin consultare publică, au fost elaborate conceptul și tema de proiectare, adaptată nevoilor și funcțiunilor unei case a dansului, potrivit viziunii și exigențelor comunității artistice și standardelor unor instituții similare europene.

Prin HG 34/2017, Bucureștiul, România, are finalmente o casă a dansului, cu adresa în str. Cristian Popișteanu nr.3, sector 1, București.

Dacă ar fi să dăm o temă anuală a fiecărui an din perioada iulie 2014 – decembrie 2019, anul 2014 a stat sub semnul dezvoltării instituționale; 2015 a pus accent pe patrimonializarea capitalului dansului contemporan prin valorificarea istoriei prin documentare și cercetare, anul 2016, care a marcat și centenarul DADA, a oferit un context cultural favorabil spargerii canoanelor, pentru noi abordări artistice.

Anul 2017 a fost gândit sub semnul dezvoltării de public specializat, al dialogului inter și trans comunitar: al artiștilor cu publicul, în interiorul comunității artistice, între profesioniștii români și cei străini, anul rețelelor și proiectelor de cooperare care au ca numitor comun inovația, originalitatea, autenticul.

Anul 2018, an dedicat Centenarului Marii Uniri de la 1918, s-a desfășurat sub conceptul „*Tu ești contextul”*, activitățile desfășurate de CNDB punând accent pe identificarea, susținerea și promovarea intereselor artiștilor independenți, ale instituției și mai ales al publicului.viitoarea casă a dansului, viitorul unei instituții moderne, flexibile, acordate la ritmul dinamicii rapide pe care le cunoaște dansul contemporan și arta contemporană actuală.

Anul 2019, deși a fost un an marcat de schimbările politico-economice ce au bulversat întreaga scenă performativă românească, a fost un an *trambulină*, în care CNDB a reușit să instaureze premisele contextuale, financiare și administrative pentru dezvoltarea coerentă a dansului contemporan în anii ce urmează.

Anii 2020 și 2021 au fost puternic marcați de pandemie și de criza sanitară cu consecințe ce au afectat artiștii dar și publicul, în care legătura dintre aceștia a fost fracturată.

A) Evoluţia instituţiei în raport cu mediul în care îşi desfăşoară activitatea:

Context cultural național pentru dansul contemporan

La 17 ani de la înființare CNDB rămâne în continuare o instituție unică în România, între instituțiile publice de spectacol:

- este singura instituție de cultură din România, în subordinea Ministerului Culturii, care are ca activitate dezvoltarea domeniului dansului contemporan românesc;
- este o instituție gazdă și producător de spectacole de dans și artă contemporană, fără artiști angajați;
- este o instituție dedicată cu precădere susținerii creației independente pe palierele de producție, cercetare și educație artistică pentru profesioniștii domeniului și public;
- este finanțator pentru domeniul coregrafic contemporan;
- are un personal redus (20 de angajați + 1 manager) în raport cu anvergura programelor și proiectelor derulate;
- deține, din 2016, un spațiu propriu aflat actualmente în proces de reabilitare, închiriind spații pentru desfășurarea activităților de bază și pentru împlinirea misiunii sale.

În ultimii ani asistăm la o perioadă de multiplicare a spațiilor culturale care se pot împărți în „spații specializate" pentru dansul contemporan (Linotip, Wasp în București și Colectiv A la Cluj) și spații cu caracter sporadic (teatre care programează în mod excepțional spectacole de dans contemporan). Această multiplicare a spațiilor și a prezenței spectacolului de dans contemporan în contextul cultural, este totuși doar aparent un trend pozitiv. Oferta de spectacol sau cursuri de dans contemporan pentru publicul larg este formată exclusiv din inițiative private (eroice sau curajoase) ale sectorului independent, menite efemerului acut, dependente de finanțările [precare] existente. Este salutară și îmbucurătoare apariția unor inițiative serioase în alte orașe ale țării - Timișoara, Brașov, Sfântu Gheorghe, Iași, Târgu Mureș - conduse de artiști sau formalizate în organizații de profil.

Deși în ultimii ani prezența dansului contemporan este mai intensă s-a constatat, din analizele efectuate în ultimii ani și din observația directă, că educația pentru corp, mișcare și creație coregrafică la nivel național este minimă indiferent de clasa socială sau venit, indiferent de pregătirea profesională sau gradul de formare.

În contextul pandemiei s-a putut observa nevoia publicului de întâlnire față-în-față, dar și nevoia artiștilor de a-și confrunta ideile cu un public cât mai larg, fără mediere tehnologică. Pandemia a transformat actul performativ într-un act de lectură, cu caracter intim, singur în fața paginii, respectiv a ecranului. Dacă în prima fază a pandemiei publicul a reacționat inerțial, căutând paliative pentru obișnuința de a veni la sala *Stere Popescu*, prin evenimentele online pe paginile de social media sau pe site-ul CNDB, în al doilea an al pandemiei interesul pentru on-line a fost mai scăzut. Pe de altă parte, artiștii din dansul contemporan, colaboratori ai CNDB, au resimțit acut nevoia de a „dialoga" nemediat cu publicul. Hiper saturația de ecrane s-a manifestat deopotrivă de partea artiștilor, dar și de partea publicului. Drumul spre *normalitate*, a fost dificil, strecurându-se printre închideri și deschideri parțiale.

În acest context, rolul ce-i revine Centrului Național al Dansului București - CNDB este de a răspunde într-o manieră imediată necesității de coeziune a comunității dansului contemporan și de a acționa prin pârghiile de care dispune, pentru întărirea și susținerea creatorilor și protejarea creației lor.

1. colaborarea cu alte instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

CNDB a colaborat în 2021 cu 39 de parteneri, dintre care 33 naționali și 9 internaționali. Sub semnul restricțiilor cauzate de pandemie, contextul neprielnic a fost transformat de către CNDB într-o oportunitate de a ieși din propriul spațiu și de a face vizibilă atât activitatea instituției cât și a organizațiilor și artiștilor colaboratori producând un număr de 131 de evenimente în spații publice din București și din alte 6 orașe din România (Brașov, Iași, Cluj, Timișoara, Târgu Mureș, Sfântu Gheorghe).

Proiecte ca **Dancing walks**, **Dansuri de curte la CNDB** sau **Corpuri și Povești (in)vizibile** - despre care vom reveni cu detalii la punctul E al acestui raport - sunt proiectele cele mai relevante pentru a arăta cum CNDB a reușit să conecteze, să încurajeze și să promoveze un mare număr de organizații sau artiști din București și din țară (5 orașe) în ciuda impunerii restristricțiilor sanitare. Prin derularea acestor proiecte s-au realizat pași importanți în consolidarea întregii comunități a dansului și totodată CNDB s-a (re)poziționat ca reper al acestui ecosistem.

În plan internațional, roadele unui efort susținut, întins pe mai mulți ani, au însemnat mai mult decât participări la festivaluri internaționale *(Coreomaniacii* de Simona Deaconescu și *Less might be more...*, de Willy Prager, la Festivalul Antistatic, Sofia), sau selectarea (prestigioasă) unei producții CNDB printre cele 20 de spectacole din 671 înscrise, în cadrul programului ***Twenty22*** din cadrul rețelei internaționale Aerowaves.

▲ Proiectul **Relay** câștigător al unei finanțări Erasmus Plus, (rezultatul fiind dat la momentul redactării prezentului raport de activitate) a fost conceput în parteneriat cu Hochschule für Musik und Tanz (HfMT) Köln, Den Danske Scenekunstskole, Copenhaga, Sikinnis Dance and Performing Arts Centre, Creta, dar împreună cu UNATC și Universitatea de Muzică din București.

▲ **SEEDS – Southeast European Dance Stations**
CNDB a dezvoltat în calitate de lider de proiect/coordonator, alături de partenerii **Brain Store Project Foundation** (Bulgaria) și **Stanica – Station for Contemporary Dance** (Serbia) proiectul **SEEDS – South-East European Dance Stations**, care continuă și dezvoltă programul *Academia de dans și performance CNDB* (2019-2020). Proiectul se va derula între 2022 și 2024 și a obținut finanțare din partea Uniunii Europene prin programul Europa Creativă (rezultat fiind dat la momentul redacării prezentului raport de activitate).

Prezentăm mai jos o sinteză a proiectelor derulate prin colaborări instituționale:

- ▲ 2 programe internaționale de educație și formare: programul **Relay – Thinking Artistic Material in Music and Dance** - proiect câștigător Erasmus+ și **SEEDS – South-East European Dance Stations** - proiect câștigător Europa Creativă;
- ▲ Participare în 4 festivaluri: ***Bucharest International Dance Film Festival***, ***Antistatic International Festival for Dance and Performance***, ***Stagiunea de Teatru Politic***, **Festivalul *Departe de centru, aproape de oameni*** - Teatrul Masca;
- ▲ 1 nou performance, prezentat în premieră: ***Sisters are doing it for themselves;***
- ▲ **Consultații poetice și coregrafice** - 7 perfomance-uri în aer liber (în parteneriat cu Theatre de la Ville din Paris, Insula 42/Filmetc, PEN;

- **Dancing walks** - performance-uri one to one organizate de Ziua Internațională a Dansului - 63 de perfomance-uri unu-la-unu, în 7 orașe din România;
- **Corpuri și povești (in)vizibile** - tururi ghidate performative - 50 de performance-uri în aer liber, în 18 locații din București (cofinanțat ARCUB);
- **Dansuri de curte** (în curtea CNDB) - 11 de evenimente în aer liber (cofinanțat AFCN);
- O nouă **colecție editorială** intitulată ***Studii Performative*** inaugurată prin publicarea volumului ***Corpuri radicale în spectacole contemporane*** - de Mihaela Michailov (în parteneriat cu Editura Vellant și cofinațat AFCN);
- Lansarea primelor 2 ediții ale **Laboratorului de 3 zile** - un nou format dedicat comunității dansului;

Proiecte independente câștigătoare AFCN pe care CNDB le-a susținut și promovat în parteneriat:

Nr.	Asociația / Persoana	Proiect
1	Asociația Culturală Solitude Project	Artele vii, între spațiul expozițional și spațiul scenic
2	Asociația Art Revolution	Online/Offline
3	Asociatia Homemade Culture	Mai întâi a fost Zoom-ul
4	Alexandra Gîrbea	Delta
5	Fundația Tranzit Cluj	Dance Lab in Tranzit
6	Indie Box SRL	Danstopic
7	Asociația Macaia	MONOMER - Future prospects about old habits
8	Asociația PARADAIZ	Turneu în PARADAIZ
9	Asociația Delazero	Chiriașii / home is where you pay the rent
10	Asociația Delazero	Ultima picătură
11	Save or Cancel	Feeder Art & Sound
12	Nucleu 0000	Becoming landscape - Body. Voice. Land Art
13	Asociația Infinite Conversation	On Labor & Affect
14	Asociația Infinite Conversation	Artist Project: Young Girl Reading Group
15	Asociația Qolony - Colonia pentru Artă și Știință	Recoveries

Lista partenerior CNDB în anul 2021:

Parteneri naționali	
1	Administrația Fondului Cultural Național
2	ARCUB și Primăria Municipiului București
3	Asociația Culturală Solitude Project
4	Asociația Cinefocus
5	Asociația Delazero
6	Asociația Developing Art
7	Asociația Gabriela Ionescu și Slavomir Popovici
8	Asociația Homemade Culture
9	Asociația Qolony - Colonia pentru Artă și Știință
10	Areal
11	Asociația Colectiv A
12	Colectivul Descentrat
13	Contact Bucharest Festival
14	Editura Vellant
15	Fundația Gabriela Tudor
16	I Dance You
17	Idea77
18	Asociația Indie Box
19	Linotip Centru Independent Coregrafic
20	Modernism.ro
21	PETEC - Asociația Pentru Teatru și Carte
22	Save or Cancel
23	Scena.ro - Revista de artele spectacolului
24	Studio M
25	Tangaj Collective
26	Teatrul Stejar
27	Teatrul Masca
28	Tranzit.ro
29	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”,București (UNATC)
30	Universitatea Națională de Muzică București (UNMB)
31	Unfold Motion
32	Insula 42 - Asociația Filmetc
33	Asociația PEN

Parteneri internaționali	
1	Hochschule für Musik und Tanz (HfMT) Köln
2	Forecast Platform (platformă internațională)
3	Den Danske Scenekunstskole, Copenhaga
4	Aerowaves (platformă internațională)
5	Antistatic International Festival for Contemporary Dance and Performance, Sofia
6	Sikinnis Dance and Performing Arts Centre, Creta
7	Théâtre de la Ville, Paris
8	Brain Store Project Foundation (Bulgaria)
9	Stanica – Station for Contemporary Dance (Serbia)

2. Analiza SWOT

Puncte tari	Puncte slabe
• instituție unică, de importanță națională; • spectacole originale, competitive, diverse, contemporane; • strategie de comunicare (site, campanie de promovare în mediul online, facebook, newsletter, materiale informative și de promovare), parteneriate strategice și media; • sistem de vânzare de bilete online; • parteneriate care asigură multiplicarea scenelor și promovarea artiștilor independenți și a proiectelor lor; • participare în proiecte naționale și internaționale; • atribuirea unui spațiu (sala Omnia - 2016) aflat actualmente în process de reabilitare la standardele de funcționare specifice unei săli moderne și adaptate dansului contemporan; • personal angajat dedicat și profesionist care îndeplinește obiectivele de dezvoltare și misiunea CNDB;	• lipsa unui spațiu adecvat pentru spectacole și repetiții; • personal subdimensionat și lipsa personalului de specialitate (regizor tehnic, personal specializat în scenotehnică); • discrepanța de dinamică dintre ritmul de dezvoltare administrativă, juridică și financiară, în raport cu dinamica de dezvoltare a instituției și a domeniului; • subfinanțarea programelor și proiectelor; • ritm încetinit de dezvoltare instituțională pentru că o bună parte a resurselor sunt alocate chiriei spațiilor pentru activitățile de bază și pentru îndeplinirea misiunii instituției; • insuficientă dotare scenotehnică și audio-video a spațiilor de spectacol și de repetiții; • remunerația precară a artiștilor asociați;
Oportunități • unul dintre cele mai dinamice domenii artistice contemporane; • realizarea unui studiu profesionist asupra domeniului, de modalități de dezvoltare de public, marketing cultural și comunicare publică; • realizarea de parteneriate naționale și internaționale, intrarea în rețele prestigioase europene de profil (Aerowaves); • existența unui sediu propriu, conform nevoilor unei instituții de spectacol de rang național, care guvernează un domeniu întreg; • public divers și numeros, interesat de oferta artistică, chiar dacă eterogen și încă neformat;	**Amenințări** • Insuficienta dezvoltare a publicului consumator de artă și dans contemporan; • Insuficienta conștientizare a autorității finanțatoare în alocarea bugetelor care se răsfrâng asupra finanțării programelor minimale; • Lipsa predictibilității și anticipării financiare, economice cu impact asupra derulării programelor; • Lipsa de aplicare a politicilor publice care recunosc rolul culturii ca generator de dezvoltare comunitară, a rolului economiei culturii și a potențialului socio-economic pe care îl implică un domeniu de avangardă ca cel al dansului contemporan.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Restricțiile sanitare aplicate ca urmare a pandemiei au determinat anumite schimbări în abordarea unei strategii de comunicare ce stabilse ca obiective principale creșterea vizibilității instuționale, a activităților acesteia, precum și creșterea impactului asupra beneficiarilor direcți sau indirecți.

Această schimbare de abordare s-a bazat pe răspunsul la întrebarea „ce ne face bine"? Relevanța acțiunilor unei instituții ca CNDB este dată de măsura în care ideile purtate de mesajele artiștilor purtate/transmise în varii moduri și dispozitive ajung la un public activ și generează bună-stare spirituală sau întăresc valori sociale împărtășite. În același timp, în anul precedent (2020) s-a instalat o anume sațietate de evenimente online, publicul dorindu-și în mod evident să participe *fizic* la evenimente.

Astfel, pe lângă metodele uzuale ale comunicării și informării, strategia a inclus în mod intensificat activări „in-situ" în care proiectele să-și întâlnească publicul în mod direct. Cu alte cuvinte, dacă publicului îi era restricționată venirea la sala *Stere Popescu*, atunci ne-am propus să întâlnim publicul la mijlocul distanței și să transformăm spațiul public în scenă. Mai mult de jumătate din proiectele anului 2021 au avut loc afară, fie în curtea CNDB, fie în parc, fie pe stradă sau în alte spații. Dacă restricțiile nu permiteau grupuri mari de public atunci am multiplicat întâlnirile prin implicarea unui număr crescut de artiști.

Un alt element al schimbării de abordare a fost *promovarea reciprocă*. Dat fiind că 90% din proiectele Centrului s-au derulat împreună cu parteneri, acest lucru a permis multiplicarea promovăriii pe canalele proprii ale partenerilor ceea ce a mărit considerabil atât vizibilitatea instituțională dar a și plasat CNDB ca punct important și stabil de reper în contextul cultural. Deși nu am condus un studiu aprofundat în acest sens, suntem încrezători că apropierea de beneficiari prin proiectele derulate în 2021 a adus o considerabilă îmbunătățire a imaginii instituționale.

În 2021, liniile strategice de comunicare și marketing s-au conturat și personalizat în funcție de evenimentele cheie ale CNDB, care au fost adaptate contextului pandemic, cu accent pe promovarea evenimentelor în aer liber, precum și a evenimentelor online. Strategia de promovare a instituției a vizat comunicarea evenimentelor la nivel local, național și internațional, în funcție de natura proiectelor.

Au fost dezvoltate parteneriate și au fost găzduite evenimente culturale din toate domeniile artelor spectacolului, din domeniul artelor vizuale, educative, trans și interdisciplinare pentru lărgirea adresabilității publicului.

▲ NEWSLETTER

În 2021 au fost trimise 26 newslettere către un total de 2665 contacte naționale și internaționale unice, cu 28.445 de vizualizări, față de 26.558 de vizualizări în 2020, 25.322 în 2019, 24.112 vizualizări în 2018.

▲ COMUNICATE DE PRESĂ

În 2021 au fost trimise 19 comunicate de presă, către o bază de 1123 de contacte de presă unice naționale și internaționale.

▲ STATISTICI SOCIAL MEDIA

▶ FACEBOOK

La finalul anului 2021, pagina de Facebook CNDB a ajuns la 11788 de urmăritori comparativ cu 11059 de la finalul anului 2020, 10632 de la finalul 2019 și 9243 în 2018.

Link: **https://www.facebook.com/CentrulNationalalDansuluiBucuresti/**

▶ INSTAGRAM

La finalul anului 2021, contul de Instagram al CNDB indica un număr de 2489 de urmăritori comparativ cu 2059 de urmăritori la finalul anului 2020, și 1853 de urmăritori în 2019.

▶ VIMEO

Pe canalul de VIMEO al CNDB au fost puse la dispoziție 86 de video-uri în 2021:
https://vimeo.com/cndb

▶ YOUTUBE

Pe canalul de Youtube al CNDB, au fost puse la dispoziție 51 de video-uri în 2021:
https://www.youtube.com/channel/UCPgIGu8iPnGWWsJVGXeSEAA

Parteneriate Media & Rezultate

În 2021, CNDB a extins numărul parteneriatelor de promovare prin natura proiectelor pe care le-a generat, invitând în proiecte organizații din București, dar și din țară. Activitatea CNDB a fost preluată atât pe platforme de specialitate din presa culturală cât și de publicații de mare tiraj: Glamour, Unica, Harper's Bazaar și Telekom Electronic Beats.

În 2020, partenerii media cu care CNDB a colaborat pentru promovarea evenimentelor prin preluarea articolelor, comunicatelor de presă, realizarea și difuzarea spoturilor radio și a materialelor informative despre activitatea instituție au fost: Radio România Cultural, RFI, Scena.ro, Cartierul Creativ, Feeder.ro, Radio Guerrilla, Liternet, Revista Arta, Scena9.
În urma acestor parteneriate au fost realizate 8 interviuri radio, au fost aproximativ 156 de apariții în presă cu min. 17 apariții în presa de specialitate, peste 20 de apariții și interviuri radio și 5 apariții TV (știri/interviuri).

Fiecare eveniment și/sau activitate desfășurate de CNDB în 2021 a beneficiat de materiale informative și promoționale declinate. Au fost realizate materiale informative de promovare a serviciilor şi produselor culturale care să reflecte tendințele actuale, internaționale, de design grafic pentru arta contemporană.
Pe site-uri de design grafic, de renume la nivel internațional, și pe conturile acestora de Instagram, afișele CNDB au fost preluate ca exemplu de bună practică (click pe hyperlink pentru postări):

1. @typosters - preluare Ce ne (mai) mișcă
2. @icographica - preluare: Ce ne (mai) mișcă
3. @certainmagazine - preluare: Ce ne (mai) mișcă
4. @certainmagazine - preluare: spectacol „8 days a week"
5. @poste.rreposter - preluare: spectacol „8 days a week"
6. @poster.reposter - preluare: Dansuri de curte
7. @certainmagazine - preluare: Corpuri și povești (in)vizibile
8. @themovingposters - preluare: Laboratorul de 3 zile și Premiile CNDB 2021

Aceste obiective au fost împlinite cu succes datorită faptului că CNDB a reușit să atragă în echipa sa colaboratori valoroși, cu experiență, care au adus o plus valoare pe componenta de comunicare și relații publice, ceea ce a contribuit la capitalizarea imaginii CNDB în rândul publicului și artiștilor din România și din străinătate.

4. măsuri luate pentru cunoaşterea categoriilor de beneficiari;

Public, categorii de beneficiari ai programelor și proiectelor CNDB

Pentru a răspunde cât mai bine întrebării „ce ne face bine?" trebuie avută în vedere relația **artiști-public**, știind că în urma acestei logici de abordare survin multiple alte întrebări, a căror răspunsuri trebuiesc corelate. Care este rolul artei în societate?, în situații de criză (sanitară, socială, politică) cum se plasează artistul?, care sunt subiectele / modalitățile care interesează deopotrivă pe cei doi factori ai acestui binom relațional? - sunt doar câteva din posibilele întrebări.

Din principiu, în 2021, după un an precedent traumatizant pentru întreaga societate, am renunțat la termenul de „dezvoltare de public" pentru că acesta canalizează toată cercetarea într-o direcție care ne îndepărtează de dimensiunea fundamentală a schimbului care se petrece între artiști/operă de artă și public, cu atât mai mult cu cât vorbim de acte perfomative, vii. Ne duce mai degrabă spre o analiză cantitativă și mercantilă în detrimentul unei analize calitative (care este, bineînțeles, greu de măsurat), dar care dă măsura rolului artei coregrafice în societate, cât și a impactului profund pe care îl are aceasta în bună-starea umană.

Din observațiile noastre din timpul derulării proiectelor, dar și din lectura sau participarea la studii internaționale asupra relației între dansul contemporan și public, în mod special pentru anul 2021, considerăm că este necesară o abordare diferită a acestui subiect. Menționăm mai jos câteva idei care rămân în atenția și preocuparea noastră:

- **comunicare** ce sugerează apartenența la gen anume (dans, teatru, expoziție, performance, etc.) versus comunicare în care prevalează tema generală pe care o abordează creația.

- **nevoia de a face experiența** personală la întâlnirea cu spectacolul sau cu practica dansului contemporan – nevoia de **prezență** bilaterală este una din caracteristicile esențiale ale beneficiarilor CNDB;
- relevarea nevoii umane de **a fi împreună**, fizic în același loc, în contextul anilor 2020 – 2021;

După cum am mai spus în alte rânduri, spectacolul de dans contemporan este, din perspectiva consumului cultural, de tip **evenimențial**.

În 2021, orientarea către aceste tipuri de spectacole - de tip eveniment - și programarea de tip transversal - diferite formate, teme, experiențe - au făcut să primim răspunsuri extrem de pozitive din partea publicului participant, care s-a *fidelizat* odată cu *oferta culturală foarte diversificată.* Am observat astfel că o manieră de fidelizare a publicului este de a-l surprinde cu propuneri, formate sau subiecte cât mai diferite.

Faptul că CNDB **nu** este o instituție **de repertoriu** și faptul că are multiple misiuni în paradigma *dezvoltării culturii coregrafice contemporane,* prin urmare, multiple posibiltăți (vezi tipuri) de *consum,* se constituie mai degrabă într-un avantaj; în sensul că se formează un grad de așteptare adecvat și, în consecință directă, un grad de specializalizare (educare) a publicului.

5. Grupurile țintă ale instituției

Este important ca CNDB să identifice în termeni corecți capacitatea de a răspunde publicului prin oferte calitative, în acord cu resursele alocate. CNDB este acum recognoscibil în peisajul cultural prin evenimentele anuale recurente, dar și prin propunerile de teme actualitate de mare interes la public.

Grupurile țintă ale activității CNDB se structurează în:

- Public larg
- Artiști care activează în sfera dansului contemporan și a artelor contemporane (muzică, arte vizuale sau arte plastice, film, noile tehnologii).

6. profilul beneficiarului actual.

Din analizele de public efectuate prin intermediul observației directe, a contactului nemijlocit cu beneficiarii programelor și proiectelor CNDB, se pot creiona două categorii de beneficiari cu profiluri distincte.

Beneficiarii principali al activității CNDB sunt:

- **publicul larg** - consumator de dans contemporan**,** care se împarte în două sub-categorii: public pasiv și public activ. Atât publicul care vine la spectacole, cât și publicul care vine la cursuri de dans pentru neprofesioniști, este educat, prepoderent **adulți** care au imaginație, curiozitate și **interes** în dezvoltarea personală.
- **profesioniștii domeniului** - artiștii, caracterizați prin spargerea canoanelor, entertainment neconvențional, (***ideotainment***). Artiștii sunt la rândul lor: artiști direct implicați – coregrafi, dansatori, interpreți**,** artiști indirect implicați – activi în domeniul artelor vizuale, muzică, teatru, cinema, etc., și comunitățile – asociații de artiști, festivaluri, etc.

O cartografiere a principalelor probleme ale domeniului dansului contemporan este un demers temerar și necesar mai ales în contextul actual al pandemiei. CNDB are o preocupare permanentă egală pentru ambele categorii de beneficiari. Anul 2021 s-a conturat printr-o accentuată orientare spre cea de-a doua categorie, anume asupra profesioniștilor din domeniul dansului contemporan. Implicarea câtor mai multe organizații sau artiști în proiecte-cadru concepute de CNDB a fost una din caracteristicile activităților derulate, ceea a ce a dus la un rezultat neașteptat de bun. Proiectele inițiate cum ar fi *Dansuri de curte*, *Corpuri și povești (in)vizibile* sau *Laboratorul de trei zile*, sunt proiecte care au adus beneficii evidente artiștilor, dar care s-au adresat unui public, până acum, fragmentar. Astfel s-a reușit deopotrivă reunirea artiștilor și a publicului sub aceeași *umbrelă* profesională și de comunicare artistică.

Demersuri întreprinse pentru o mai bună cunoaștere a grupurilor țintă

<u>Măsuri pentru publicul larg din segmentele de vârstă copii, adolescenți, adulți:</u>

✓ S-au adoptat instrumente de marketing și comunicare mai performante, profesioniste, la nivelul pieței culturale naționale și europene, în care se încadrează și producțiile CNDB, prin intermediul unor parteneriate cu instituții specializate, angajarea unor consultanți profesioniști și agenții specializate care să monitorizeze impactul evenimentelor la public;

✓ Activități acompaniatoare de educație artistică pentru public (cursuri, proiecții de filme, programe speciale);

✓ Crearea unor evenimente cu acces lărgit și crearea unor materiale informative accesibile pentru public (filme de prezentare a personalităților și evenimentelor, modalități de mediatizare și comunicare cu publicul adecvate (rețele de socializare, radio);

✓ Parteneriate, asocieri, colaborări cu instituții care dețin infrastructură pentru susținerea unor coproducții de anvergură, vizibile la nivel național în ideea multiplicării scenelor pentru producțiile de dans contemporan;

✓ Organizarea de conferințe, comunicări, dezbateri, artist talk-uri, mese rotunde;

✓ Conectarea la scena de dans internațională (Aerowaves, IETM, scene de dans din Europa);

Măsuri pentru profesioniștii domeniului (artiști și creativi, endorseri):

✓ punerea la dispoziția artiștilor a resurselor, a spațiilor pentru repetiții și prezentare a creațiilor și producțiilor coregrafice, precum și a proiectelor culturale;

✓ preocuparea pentru programe de mentorat și masterclass pentru tinerii absolvenți ai liceelor și universităților de artă, cu specializare coregrafică prin atragerea de finanțări nerambursabile;

✓ întâlniri recurente cu artiștii ce activează în sfera dansului contemporan și alte domenii artistice;

✓ informări legate de oportunități profesionale;

✓ crearea de resurse pentru integrarea în viața profesională a creatorilor tineri, la început de carieră;

✓ inițierea și dezvoltarea de programe sau proiecte pe termen mediu și lung ce pot oferi continuitate și perspective de dezvoltare creațiilor de dans contemporan;

B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Viziune managerială:

Încă din 2017 a fost redus numărul de programe la numai 4 (de la 7 în 2014, 8 în 2015). În 2021, din cauza bugetului alocat inițial numărul de programe s-a redus la 3, excluzându-se unul din cele mai importante: *Selecția de programe și proiecte*. Deși în repetate rânduri am arătat cu argumente solide importanța acestui program pentru întreg ecosistemul cultural coregrafic contemporan și necesitatea organizării lui mai ales în condițiile pandemiei, nu am reușit să obținem suplimentarea bugetului decât în al treilea trimestru, când acest Program nu mai putea fi organizat.

Mizându-se în continuare pe calitatea de conținut și pe potențialul de impact la grupul țintă și pentru o comunicare coerentă la nivelul grupurilor țintă, proiectele subsumate programelor din Programul Minimal sunt considerate referențiale și urmăresc strategia de consolidare instituțională, iar proiectele **extraminimale** – de maximă importanță, completează ceea ce de regulă bugetele din subvenție nu pot acoperi sau ceea ce instituția dorește să dezvolte, testeze, promoveze în acord cu dinamica dezvoltării domeniului sau a preocupărilor și intereselor comunității artistice și, nu în ultimul rând, a publicului.

Deschiderea și dezvoltarea dialogului internațional este una din axele importante ce ghidează întreaga activitate și organizare a CNDB. Intensificarea schimburilor profesionale, crearea de programe în coproducție cu finanțări europene sunt parte integrantă ale acestei axe strategice.

Odată cu dobândirea sălii Omnia, preocuparea CNDB se concentrează pe dezvoltarea calității producțiilor coregrafice, pe diversificarea ofertei coregrafice și pe specializarea publicului ca generator și consumator de cultură.

Anul 2020 a fost o reală *trambulină* pentru anul 2021 prin lansarea Academiei de Dans și Performance - program intensiv și complex care leagă transversal nu numai generații de artiști și contexte ale istoriei recente a dansului contemporan, dar au creat premisele unei consolidări organice a domeniului. Astfel, 2021 s-a dovedit a fi o *trambulină* pentru anul 2022: obținerea a două finanțări europene prin parteneriate internaționale asigură continuitatea proiectelor, cum ar fi Academia de Dans și Performace CNDB, cu o paletă largă de beneficii la nivelul profesionalizării, creșterii calității artistice sau a intergrării pe scena profesională a tinerilor.

Multiplicarea producțiilor de dans contemporan implicând tineri creatori a creat premisele pentru multiplicarea scenelor pentru dansul contemporan, iar noile tehnologii devin instrumente foarte utile în conectarea publicurilor cu ideile artiștilor.

În noua **casă a dansului** (Sala Omnia), una dintre prioritățile politicii de dezvoltare instituțională este accentul pus pe calitatea și conținutul producțiilor de dans și a activităților Centrului, în acord cu discursul internațional din domeniu, stimularea și devoltarea parteneriatelor și mobilitatea producțiilor și a artiștilor care să participe la mozaicul cultural internațional.

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Programele și proiectele CNDB sunt construite în funcție de două mari grupe de consumatori:

- *publicul larg* (consumator de dans contemporan, educat, corporatist, tineri în segmentul a 20+ - 45 ani - care au imaginație, curiozitate și *profesioniștii domeniului*;
- *artiștii*, caracterizați printr-un tip de entertainment neconvențional, ce poate fi numit „ideotainment";

Publicul larg de consumatori de dans contemporan se împarte în:

- cei care practică în regim amator;
- public care participă la spectacole;
- categorie trans-artistică, public consumator de conferințe, film, dezbateri sau dispozitive speciale de performativitate;

CNDB și-a diversificat coerent oferta culturală specifică corelând profilurile consumatorilor cu proiectele, programele și tipurile de comunicări publice în sfera dansului contemporan, ținând la înălțime nivelul calitativ. Astfel gusturile se cultivă, iar publicul crește. CNDB a devenit un loc special nu numai prin unicitatea instituțională, dar mai ales prin unicitatea ofertei. Producțiile CNDB dar și formatele evenimentelor au fost organizate și produse ținând cont de temele de interes ale publicului, în încercarea de a pune în dialog idei, prin mijloacele de expresie specifice artei contemporane.

Artiștii – beneficiază în regim permanent de resursele CNDB prin programele specializate:

- acces gratuit la spații de repetiții sau laborator. În 2021 au fost susținuți în medie 300 de artiști și au fost acordate gratuit 2260 de ore de repetiții în spațiile CNDB.
- Demararea de noi formate dedicate artiștilor cum este ***Laboratorul de trei zile*** sau ***Dansuri de curte*** (la CNDB);
- acces la rețele internaționale profesionale: ***Reţeaua europeană Aerowaves,*** reprezentată de 40 de parteneri asociaţi din 34 de ţări de pe continent. În fiecare an se face o selecție de 20 producții (Twenty'20) din peste 800 de lucrări din țările membre, pentru tineri coregrafi. Aerowaves promovează creaţiile acestora şi le sprijină prezentarea în ţările partenere. În 2020 atât publicul larg cât și artiștii au avut acces la evenimente organizate on-line de parteneri ai rețelei Aerowaves;
- **Academia de Dans și Performance** a deschis calea profesionalizării pentru 16 tineri viitori interpreți, cu o curiculă academică unică și un grup internațional de profesori de notorietate. În 2020 au absolvit 16 artiști care au fost implicați în procesul creativ a 9 producții ce au continuat să fie prezentate în 2021;
- **Site-ul CNDB recent creat** oferă, prin noul design, un acces mai ușor la informații de actualitate, de interes general sau profesional în egală măsură;
- Mediateca CNDB prin programele sale pune în mod activ la dispoziție resurse pentru elevi, studenți, public interesat;

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

În anul 2021, programele și proiectele CNDB s-au orientat după cele patru axe principale strategice asumate pentru întreaga abordare managerială, respectiv:

1. Consolidarea capacității administrative a CNDB: consolidarea credibilității, lărgirea accesului și creșterea diversității proiectelor culturale;
2. Creșterea vizibilității instituționale și implicit a proiectelor, programelor și activităților CNDB - strategie dinamică de marketing, rebranding, utilizarea noilor tehnologii pentru accesarea spectacolelor și activităților desfășurate de CNDB;
3. Creșterea calității contextului creativ – educație, formare, cercetare – multiplicarea scenelor (on-line), promovarea tinerilor artiști și a proiectelor lor, stimularea parteneriatelor, a dialogului inter-instituțional și redistribuirea judicioasă a resurselor;
4. Deschiderea și dezvoltarea dialogului internațional de cooperare;

C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz;

1. măsuri de organizare internă;

Reglementările interne, în baza cărora instituția și-a desfășurat activitatea în perioada raportată, au avut în vedere:

Activități de organizare	Grad de realizare
Fișele de post	În anul 2021 au fost întocmite fișe de post pentru angajații noi ai instituției. De asemenea, au fost actualizate, unde a fost cazul, fișele de post ale salariaților, astfel încât toți angajații instituției să cunoască și să aibă o bună reprezentare a sarcinilor și responsabilităților impuse de post.
Regulamentul de Organizare și Funcționare a CNDB	În anul 2021 nu a fost necesară modificarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției.
Regulamentul intern al CNDB	Regulamentul intern al Centrului Național al Dansului București reprezintă documentul prin care este organizată activitatea internă a instituției. Acesta a fost adus la cunoștința tuturor angajaților, el fiind cunoscut și respectat de întreg personalul instituției.
Fișele de evaluare a personalului	În conformitate cu prevederile legale, s-a făcut evaluarea profesională a tuturor salariaților instituției, prin întocmirea de fișe individuale în acest sens, aferente activității desfășurate în anul anterior.
Decizii ale managerului	În mod generic, aceste decizii au privit: încadrarea

	personalului, modificarea sau încetarea raporturilor de muncă, stabilirea unor comisii pentru diferite activități îndeplinite pentru buna funcționare a instituției, precum și diverse reglementări ce țin de activitatea curentă în cadrul instituției. De asemenea, având în vedere situația epidemiologică existentă și în anul 2021, prin decizii interne au fost reglementate aspecte ce au vizat reducerea riscului de îmbolnăvire cu noul coronavirus a salariaților și organizarea activității salariaților astfel încât să fie redus la mimimum contactul între aceștia. Dintre aceste măsuri putem enumera: triajul epidemiologic al salariaților și colaboratorilor la intrarea în instituție, organizarea activității în regim de telemuncă/muncă la domiciliu, în funcție de specificul activității fiecărui salariat, asigurarea de materiale igienico-sanitare în conformitate cu prevederile legale în vigoare. În perioada de raportare s-au emis 37 de decizii ale mangerului.
Controlul intern managerial	Activităţile derulate de CNDB în anul 2021 în vederea implementării SCIM pot fi sintetizate astfel: - Întocmirea şi transmiterea către Ministerul Culturii a situaţiei centralizatoare anuale privind stadiul implementării sistemului de control intern/managerial; - Planificarea activităţii de control intern/managerial, pentru anul 2022 în vederea monitorizarii semestriale/anuale a stadiului implementării sistemului de control intern/managerial prin actualizarea/revizuirea procedurilor operaționale existente și/sau implementarea altora noi, pentru conformitate cu Ordinul SGG nr. 600/2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităţilor publice;
Alte raportări	- Raport de evaluare al implementării Legii nr. 544/2001 pentru anul 2021; - Raport referitor la stadiul implementării măsurilor prevăzute în Strategia Națională Anticorupție 2021.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

Recalibrarea resursei umane rămâne în continuare un obiectiv pentru care trebuie intensificate eforturile. Nici în 2021 nu au lipsit diligențele către autoritate în vederea obținerii de posturi suplimentare, dar, deocamdată, fără sorți de izbândă. Personalul rămâne mult subdimensionat în raport cu misiunea și obiectivele CNDB, având în vedere și complexitatea programelor și proiectelor CNDB; preocuparea managementului este de a asigura toate serviciile de specialitate care să facă față acestor provocări.

Absența din schema de personal a tuturor funcțiilor legate de scenă – cabiniere, regizor tehnic, echipe tehnice lumini-sunet, plasatoare, mașiniști – fac din CNDB o instituție de spectacol fragilă sub aparența unei flexibiltăți fără egal între instituțiile de spectacol din subordinea Ministerului Culturii. Aceste funcțiuni trebuiesc compensate, atunci când vorbim de o reponsabilitate față de public, față de calitatea spectacolelor, cu atât mai mult cu cât tehnologiile scenice au fost foarte necesare în condițiile difuzărilor online sau transmiterii în timp real a

evenimentelor. CNDB a compensat acestă absență încă de la crearea sa, prin supraîncărcarea fișelor de post a consultanților artistici, prin responsabilizarea suplimentară a artiștilor, prin contractarea de servicii punctuale sau externalizarea acestora. Însă, această ultimă modalitate a fost tot mai dificil de accesat în ultima vreme din cauza bugetului redus la capitolul Bunuri și Servicii. În perioada de raportare nu s-au făcut modificări în schema de personal existent, în ciuda demersurilor făcute în anii anteriori către Ministerul Culturii pentru suplimentarea statului de funcții cu personal tehnic și administrativ necesar bunei desfășurări a activității CNDB.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

În acord cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare (ROF), în cadrul CNDB funcţionează Consiliul Administrativ ca organism cu rol deliberativ, care sprijină activitatea managerului şi un consiliu de specialitate - Consiliul Artistic, organism colegial, cu rol consultativ, care asistă managerul în activitatea sa.

Pe perioada raportată, Consiliul de Administraţie s-a întrunit după cum urmează:

1. **11.02.2021** – Stabilirea tarifelor pentru spectacolele și cursurile ce se vor desfășura în anul 2021, precum și ale altor activități desfășurate de CNDB în anul 2021.
2. **11.05.2021** – Stabilirea calendarului concediilor; Programarea proiectelor în perioada iunie – decembrie 2021; Aplicații pentru finanțări din fonduri nerambursabile; Reluarea activităților CNDB în scenariul verde – pandemie Covid 19.
3. **17.09.2021** – Trecerea în revistă a proiectelor aflate în desfășurare; Aplicații pentru finanțări din fonduri nerambursabile; Managementul documentelor interne.
4. **25.10.2021** - Propunerile pentru componența Consiliului Artistic; Desfășurarea ediției 2021 a Premiilor CNDB.
5. **08.12.2021** - Planul de distribuire și valorificare a cărții **„Corpuri radicale în spectacole contemporane", autor Mihaela Michailov.**

Printre temele discutate s-au mai regăsit:

- Stabilirea priorităților strategice privind programele și proiectele ce urmează a fi derulate;
- Stadiul implementării programului minimal al CNDB și proiectelor extra-minimale;
- Reconfigurarea componenței Consiliului Artistic, a atribuțiilor și componenței acestuia;
- Găsirea de soluții prin care CNDB să atragă și alte finanțări;
- Stabilirea de proceduri interne pentru eficientizarea relației între compartimente;
- Alte aspecte administrative legate de buna funcționare a CNDB.

Consiliul Artistic:

Consiliu Artistic este un organism colegial de specialitate cu rol consultativ, a cărui componenţă se constituie în baza deciziei scrise a managerului. Astfel, componența acestuia în anul 2021 a fost următoarea:

1. **Varvara-Cătălina ŞTEFĂNESCU** – Managerul Centrului, preşedinte;
2. **Mihail Mihalcea** – Șef serviciu Organizare Programe și Proiecte;
3. **Andreea Florina Duda** - Consultant artistic, Compartiment Spectacole/Evenimente – Producție și Difuzare;.
4. **Corina Cimpoieru** - Consultant artistic, Compartament Cercetare, Documentare, Mediatecă;
5. **Adnana Cruceanu** – Consultant artistic, Compartiment Cercetare, Documentare, Mediatecă;
6. **Clara Trăistaru** - Consultant artistic, Compartiment Cercetare, Documentare, Mediatecă;
7. **Renate Dinu** - Consultant artistic, Compartiment Marketing și Relații Publice;
8. **Ana Papadima** – Consultant artistic, Compartiment Educație Artistică, Formare;

În anul 2021, Consiliul artistic s-a întrunit în vederea nominalizării și desemnării câștigătorilor premiilor acordate de Centrul Național al Dansului București în cadrul ediției ***Premiile CNDB 2021***.

4. dinamica şi evoluţia resurselor umane ale instituţiei (fluctuaţie, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancţionare);

Fluctuații de personal în anul 2021

Luna	Număr posturi ocupate	Observații
Ianuarie – Mai	21	-nu au existat modificări ale contractelor individuale de muncă ale salariaților instituției.
Iunie	19	-încetarea a două contracte individuale de muncă prin acordul părților;
Iulie	20	-angajarea, prin concurs, a unui Șef serviciu (Serviciul Organizare Programe și Proiecte); -angajarea, prin concurs, a unui Consultant artistic în cadrul Compartimentului Spectacole/Evenimente – Producție și Difuzare; -încetarea unui contract individual de muncă ca urmare a expirării duratei acestuia.
August	17	-încetarea a trei contracte individuale de muncă, prin acordul părților;
Septembrie	20	-angajarea, prin concurs, a unui Consultant artistic în cadrul Compartimentului Relații Publice, Marketing; -angajarea, prin concurs, a unui Consultant artistic în cadrul Compartimentului Educație Artistică, Formare; -angajarea, prin concurs, a unui Referent de

		specialitate în cadrul Compartimentului Secretariat, Administrativ, Achiziții Publice.
Octombrie	21	-angajarea unui Consultant artistic în cadrul Compartimentului Cercetare, Documnetare, Mediatecă;
Noiembrie - Decembrie	21	-nu au existat modificări ale contractelor individuale de muncă ale salariaților instituției.

Total fluctuație de personal :

- șase încetări ale contractelor individuale de muncă (cinci prin acordul părților - art.55 lit.b din Codul Muncii și una ca urmare a expirării duratei pentru care a fost încheiat contractul individual de muncă – art.56 alin.1 lit.i din Codul muncii);
- cinci angajări prin concurs organizat în baza HG nr. 286/2011 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcţiilor contractuale şi a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice;
- o angajare directă, în baza OG nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic;

Itemi în perioada de raportare	Număr	Observații
Concursuri organizate	5	În anul 2021, au fost organizate concursuri de angajare pentru ocuparea următoarelor posturi: -Șef serviciu (Serviciul Organizare Programe și Proiecte); -Consultant artistic în cadrul Compartimentului Spectacole/Evenimente – Producție și Difuzare; -Consultant artistic în cadrul Compartimentului Relații Publice, Marketing; -Consultant artistic în cadrul Compartimentului Educație Artistică, Formare; - Referent de specialitate în cadrul Compartimentului Secretariat, Administrativ, Achiziții Publice.
Fluctuația la nivelul funcțiilor de conducere	1	În anul 2021 a fost organizat concurs pentru ocuparea postului de conducere de Șef serviciul în cadrul Serviciului Organizare Programe și Proiecte.
Cursuri formare/perfecționare	0	
Motivare/sancționare	0	Comisia de disciplină nu s-a reunit în anul 2020, întrucât nu a avut loc nicio cercetare disciplinară.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri, refuncționalizări ale spațiilor;

Spațiile aflate în administrarea Centrului Național al Dansului București sunt:

- *Sediul administrativ și secretariatul general*, din Str. Dem. I. Dobrescu, nr. 4-6, etajul 1, Sector 1. În anul 2017, CNDB a participat la licitația acestor spații aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, devenind chiriașul unei suprafețe de aproximativ 100mp distribuiți în trei birouri și un depozit.
  În 2017, CNDB a participat la licitația pentru închirierea spațiilor pentru birouri, clarificând astfel statutul incert al sediului administrativ din clădirea CNC.

- ***Sala de spectacole "Stere Popescu"*** aflată în Bd-ul Mărășești nr. 80-82, sector 4, București, are o capacitate fixă de 65 locuri, putându-se adăuga până la 25 locuri suplimentare (scaune şi perne), structurată în sala de spectacole (230 m2) și studioul de repetiţii (120m2), echipate adecvat cu covoare profesionale de dans (mobile), cu absorbţie de şocuri, destinate sprafeţelor dure (covoare profesionale Harlequin cu dublă față, alb/negru). Spațiile beneficiază de grupuri sanitare și un foayer de 174 mp. La subsolul clădirii sunt disponibile spații de depozitare de aproximativ 50mp.
  La spațiul din BD, Mărășești 80-82, cu resurse minime, refolosind obiecte de inventar depozitate, s-au amenjat atât studioul pentru cursurile Școlii Performative pentru Copii cât și spațiul pentru Mediatecă/ Arhiva CNDB.
  S-a avut în vedere folosirea spațiului cu maximă eficiență în mod special pentru încăperea destinată Mediatecii. Soluția găsită este bazată pe multifuncționalitatea spațiului în sensul că în prima parte a zilei acesta găzduiește activitățile de mediateca iar in a doua parte a zilei spatiul fiind modular devine cabină și back-stage pentru repetiții sau spectacole, De asemenea, pe timpul derulării cursurilor pentru copii, părinții beneficiază de resursele spațiului de mediatecă, (cărți și filme de specialitate, wi-fi, mese de lucru, etc) .

- Îmbunătățirea adusă în 2021 pentru funcționarea CNDB ce merită menționată aici este achiziționarea unei case de marcat care ușurează activitatea tuturor compartimentelor operative.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În anul 2021 nu au existat controale, verificări/auditări din partea autorității sau a altor organisme de control.

D) Evoluția situației economico-financiare a instituției

d.1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

- **bugetul de venituri** (subvenţii/alocaţii, surse atrase/venituri proprii)

Denumire indicatori	BUGET TOTAL 2021 (lei)	BUGET REALIZAT 2021 (lei)
TOTAL VENITURI	2.872.000	2.815.243,82
Subventii pentru instituții publice	2.511.000	2.464.442,12
Venituri proprii, din care:	361.000	350.801,70
Venituri din serbări și spectacole școlare, manifestări culturale, artistice și sportive	90.000	91.185,51
Alte venituri din prestări servicii și alte activități	21.000	14.458,50
Diverse venituri – alte venituri	250.000	245.157,69
Donații și Sponsorizări	0	0

- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenţii/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri şi servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreţinere; cheltuieli pentru reparaţii capitale);

Denumirea indicatorilor	BUGET TOTAL 2021 (lei)	Buget realizat 2021 (lei)	% realizat din bugetul total 2021
TOTAL CHELTUIELI	2.872.000	2.819.170,94	**98,16%**
Cheltuieli de personal	1.526.000	1.523.799,66	99,86%
Bunuri și Servicii	1.321.000	1.270.874,30	96,21%
Cheltuieli de capital	25.000	24.496,98	97,99%

Execuția bugetară comparativă cu anul anterior:

Clatificație economică	Denumire indicator	Buget alocat 2020 cu rectificare	Execuție bugetară 2020	Buget alocat 2021 cu rectificare	Execuție bugetară 2021
Titlul 10 (total)	Salarii, indemnizații, vouchere, etc	1.601.000	1.587.489,17	1.526.000	1.523.799,66
20.30.30	Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	720.440	712.504,14	628.400	607.026,35
20.01.30	Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	250.010	206.358,30	247.000	237.066,89

Fonduri nerambursabile atrase în 2021 :

SURSĂ DE FINANȚARE / TITLU PROIECT	BUGET TOTAL PROIECT (LEI)	SUME ATRASE (LEI)
AFCN - Dansuri de curte (la CNDB)	113.000	83.221
AFCN - Distanțe și reapropieri	110.000+11755(bilete vândute si add contrib proprie)	82.441
AFCN - Corpul radical în spectacole contemporane	45.000	29.898 AFCN 7.000 Vellant
ARCUB – Corpuri și povești (in)vizibile	60.000	49.597
TOTAL sume atrase AFCN	**245.158 LEI**	

d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performantă ale insitutției din următorul tabel:

Indicatori de performanță	
Număr total de beneficiari, din care:	5.832
Număr de beneficiari/ spectatori on line	2.800
Număr de beneficiari la sediu sau alte spații	3.032
Număr parteneriate media	18
Număr de activități educaționale	12
Număr de producții noi sau co-producții	1
Venituri proprii din activitatea de bază	91.186
Venituri proprii din alte activități	14.459
Fonduri nerambursabile atrase	245.158
Număr de ore în beneficiul artiștilor / număr de artiști care au beneficiat de sprijinul CNDB	200 de artiști 1800 de ore/

E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. viziune;

După 17 ani de la înființare, CNDB și-a conturat următoarele valențe, fiind:

- excepția culturală în cultura românească
- mediul structurant la nivel național pentru domeniul dansului contemporan
- un spațiu al inovației și un câmp al dezbaterii
- agregator al politicilor integratoare ale multiplelor discursuri artistice
- structură care lucrează în pluralitate, educație și dialog

Pentru a deveni o instituție referențială a domeniului, CNDB este menită să conceapă și să administreze acele cadre largi, vizionare, care să garanteze o dezvoltare coerentă pe plan național întregului domeniu al dansului contemporan, în corelare cu piețele culturale internaționale.

Publicul, creatorii și iubitorii de artă performativă contemporană, susținătorii și finanțatorii, trebuie să fie deopotrivă reprezentați în atingerea unui deziderat comun, anume dansul contemporan, ca formă de artă în permanentă actualizare.

Raportul între „nevoile" afirmate de către o comunitate, artiști sau public, și răspunsul politicilor naționale care privesc dezvoltarea structurală și sistemică la nivel național a culturii dau măsura în care CNDB reușește să aibă o relevanță în mediul în care activează.

Dat fiind caracterul unic al instituției și marele potențial al acesteia de a integra România pe harta culturală europeană, trebuie înteles că, de fapt, responsabilitățile atribuite prin mandatul de management pentru perioada 2017-2022, sunt instrumente pentru organizarea și stabilirea premizelor dezvoltării unui întreg domeniu – dansul contemporan, la nivel național.

2. misiune

Misiunea Centrului Naţional al Dansului Bucureşti (CNDB) este unică între instituțiile de spectacol din subordinea Ministerului Culturii, și anume de a susţine, dezvolta şi promova dansul contemporan la nivel național.

Dezvoltarea culturii coregrafice contemporane la nivel național în conexiune cu scenele internaționale constituie axa principală a misiunii CNDB.

Definiția instituțională de Centru Național al Dansului București implică declinarea acestei axe în trei misiuni (după accepțiunea franceză) :

1. Producție și Difuzare (promovare) a creației coregrafice contemporane;
2. Educație și Formare în domeniul coregrafiei contemporane;
3. Documentare, Cercetare și Teorie a creației coregrafice contemporane;

Dezvoltarea culturii coregrafice contemporane este asumată în perspectivă tranversală prin **susținerea inițiativelor creative din dansul contemporan**, în virtutea politicilor instituționale integratoare a pluralității discursurilor artistice.

Reamintim aici că CNDB:

- este singura instituție guvernamentală destinată domeniului dansului contemporan din România;
- are o structură organizatorică mică (21 angajați);
- nu are angajați pe posturi artistice;
- stagiunea este non-repertorială;
- are un mod de producție în sistem de parteneriat;
- este în relație directă cu toate entitățile active din domeniul dansului contemporan, în special cu cele din sectorul independent;
- este barometrul dinamicii de dezvoltare a domeniului dansului contemporan la nivel național;
- la nivel național, este finanțator al proiectelor coregrafice, alături de alte entități precum CNC, AFCN;
- prin dobândirea sediului din str. Cristian Popișteanu nr. 3, CNDB revine în cadrele sale firești, construind o casă a dansului, unica de acest fel din România, și din Europa de Est ;
- furnizează un produs cultural distinct, unic în oferta generală a artelor contemporane performative;
- structura flexibilă și statutul multifuncțional i-au permis CNDB în cei 17 ani de la înființare să susțină și să sprijine dezvoltarea și maturizarea întregul domeniu al dansului contemporan.

3. Obiective (generale şi specifice);

Obiective generale pentru întreaga perioadă de management

Fiind înființat în mod autentic pentru sprijinul sectorului independent (neexistând precedent instituțional dedicat dansului contemporan), CNDB și-a asumat rolul de instituție gazdă, de producător, de formator (profesioniști sau neprofesioniști) și promotor al creației coregrafice contemporane.

Obiectivele generale pentru următoarea perioadă de management se orientează după patru axe principale:

În privința programelor şi proiectelor pentru perioada 2017-2022, strategia managerială propusă are la bază obiectivele majore ale instituţiei, care au un caracter permanent și echilibrarea ofertei culturale din domeniul artelor spectacolului cu producții coregrafice diversificate pe genuri stilistice, proiecte inovatoare, originale.

În acest sens, oferta culturală se dorește a fi inovativă, originală, să sprijine excelența și debutul tinerilor creatori, să promoveze și să stimuleze creațiile interdisciplinare, să reflecte răspunsurile creatorilor la provocările societății contemporane prin creații sinergice și reprezentative la nivel național și european.

✓ Consolidarea capacității administrative instituționale, în conformitate noile schimbări aduse de atribuirea Sălii Omnia, extinderea și complexitatea activităților CNDB pentru perioada următoare;
✓ Creșterea calității contextului creativ – educație, formare, cercetare;
✓ Consolidarea vizibilității instituționale și a proiectelor, programelor și activităților CNDB;
✓ Promovarea creației de dans contemporan românesc/ dezvoltarea dialogului internațional de cooperare;
✓ Multiplicarea scenelor pentru creația de dans contemporan și performance;

4. obiective specifice pentru anul 2021 așa cum sunt menționate în Contractul de Management nr. 89 / 20.10.2017 :

- evaluarea Planului de integritate aferent instituliei conform prevederilor hotărării Guvernului nr. 583/2016 privind aprobarea Strategiei naționale anticorupție pe perioada 2016 - 2020, și transmiterea concluziilor către autoritate;

- **realizarea unui program transversal aplicat la strategia culturală a instituției, cu participarea unui/unor artist(ști) de notorietate în domeniu**;

O dimensiune importantă a strategiei artistice a CNDB pentru 2021 a fost caracterul transversal și interdiscplinar al proiectelor.Astfel, putem afirma că acest obiectiv a fost atins aproape în totalitatea proiectelor derulate. Un foarte bun exemplu este *Laboratorul de trei zile* - un format nou dedicat 2 ediții în 2021)

- **organizarea unei stagiuni de dans contemporan;**

Acest obiectiv a fost realizat în măsura pe care au permis-o atât restricțiile sanitare cât și bugetul alocat. Mai multe detalii la Cpitolul E al prezentului Raport de activitate.

- **realizarea unui program național de educație și formare pentru domeniul dansului contemporan care să conțină cel puțin un proiect de profesionalizare continuă pentru arliști din domeniu la început de carieră, cel puțin un proiect internațional de schimb de bune practici destinat profesionigtilor aflați la mijlocul carierei artistice, cel puțin un proiect pentru cei care predau dans contemporan în structuri ale invățământului formal);**

Datorită condițiilor cauzate de pandemie programul Academia de Dans și Performance CNDB, derulat în 2019-2020, a fost prelugit și în 2021 axindu-se pe una din axele prioritare ale proiectului și anume integrarea absolvenților în scena profesionistă a dansului contemporan. Artișii au fost asistați în demersuri artistice individuale și au fost incluși în cadrul multiplelor proiecte derulate de CNDB în 2021 (participarea la Festivaluri Internaționale, creații noi, audiții, etc.). Mai multe detalii sunt expuse la punctul E al prezentului Raport de activitate.

- **realizarea unui program de cercetare bazat pe istoria, critica și teoria coregrafică (publicarea a cel puțin două titluri de carte despre orice formă performativă actuală de manifestare artistică prin corp, simpozion, conferințe, laboratoare de cercetare, alte activități conexe).**

Lansarea volumul *Corpuri radicale în spectacole contemporane* de Mihaela Michailov, ed. Vellant, cofinanțat de AFCN, 1200 exemplare.

.

- **organizarea a două selecții pentru programele și proiectele coregrafice care vor fi produse sau coproduse de Centru, conform normelor metodologice aprobate prin ordin al ministrului culturii, la propunerea Centrului, in funcție de bugetul aprobat**

Acest obiectiv nu a putut fi din motive financiare; bugetul primit inițial a fost foarte mic, iar suplimentarea bugetului a venit în trimestrul III, când nu se mai putea organiza.

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Pentru perioada de management 2017-2022:

Strategia propusă în planul de management pentru perioada 2017-2022, avea ca element de referință finalizarea lucrărilor de modernizare a Sălii Omnia, și relocarea CNDB în noul sediu și se dezvoltă pe mai multe linii strategice de acțiune.

Cum această referință a devenit echivocă datorită lentorii cu care avansează proiectul, am optat pentru urmărirea axelor principale de dezvoltare și consolidare instituțională în acord cu contextul cultural, cu gradul de impact al artiștilor ce activează în sfera dansului contemporan și, nu în ultimul rând, ținând seamă de transformările sociale și economice ale timpului prezent.

Strategia culturală cu referire specică la domeniul de activitate a creat începând cu 2017 premisele pentru o ascensiune instituțională coerentă, cu un impact mai puternic în societate. În contextul fluctuațiilor politice, economice, sanitare (pandemice) imposibilitatea de a anticipa este unul din cei mai importanți factori ce influențează elaborarea unei strategii, unui plan de acțiune pe termen mediu (pe termen lung devine aproape fantasmatic). Condiția unicității, de instituție publică de cultură ce are tripla misiune de a integra activitatea creativă independentă în peisajul -mai mult sau mai puțin larg- cultural național și internațional reprezintă (dacă nu un handicap), un mare dezavantaj în raport cu alte instuții de spectacol din subordinea Ministerului Culturii. Recursul la valorile culturii instituționale, înrădăcinate solid în relativ scurta perioadă de existență, este singura cale prin care se poate constitui o strategie eficientă, referențială, care să asigure un cadru de *permanență*, de stabilitate, în care atât lucrătorii instituției cât și beneficiarii să se regăsească.

Investiția în domeniul dansului contemporan depinde, în mod evident, de o voință politică, care ar putea reglementa câteva din problemele majore ale domeniului (predictitibilitate, stabilitate, dezvoltare, etc), dar depinde în aceeași măsură de modul inerțial, mai mult sau mai puțin lipsit de resposabilitate în care funcționează aceasta; măsura succesului unei strategii instituționale este dată de capacitatea autorității de a-și respecta (sau nu) responsabilitatea elaborării și punerii în practică unor strategii de ordin național.

Politici integratoare, dialog, cooperare, continuitate, transparență, continua adecvare a obiectivelor în raport cu nevoile beneficiarilor și în contextul actualității sunt doar câteva din valorile care ne-au ghidat și ne-au ajutat în gândirea strategiei culturale pentru 2021.

Strategia culturală pentru anul 2021 s-a bazat pe următoarele repere:

- concentrea activităților CNDB pe categoria de beneficiari direcți - artiști ai domeniului;
- orientarea proiectelor susținute de CNDB spre relația directă între creațiile prezentate și public;
- dezvoltarea și intensificarea relațiilor de cooperare internațională pentru proiecte derulate multi-anual, și implicit atragerea de fonduri externe (europene);
- extinderea dialogului și schimburilor internaționale, creșterea ponderii de spectacole/evenimente internaționale în raport cu cele naționale;
- identificarea, susținerea și implicarea în proiectele Centrului a inițiativelor în domeniul dansului contemporan la nivel național;

Perioada raportată – anul 2021 - a urmărit strategiile propuse în planul de management aprobat, în ciuda condițiilor impuse de pandemie, respectiv plasarea în centrul strategiei CNDB a interesului pentru dezvoltarea culturii coregrafice și medierea acesteia către un public din ce în ce mai larg, dezvoltând astfel, un public specializat, prin programe de formare și educație, valorizând rezultatele cercetării și documentării prin prezentări accesibile și spectacole care să cultive și să fidelizeze deopotrivă.

5. strategie şi plan de marketing;

În 2020 liniile strategice de comunicare și marketing s-au conturat și personalizat în funcție de evenimentele cheie ale CNDB care au avut ca vectori:

- continuarea și dezvoltarea politicii de branding a CNDB, în contextul demarării procesului de reabilitare a sălii Omnia, și a consolidării unei imagini asupra importanței CNDB ca viitoare casă a dansului, atât pentru contextul dansului contemporan național, cât și international;
- crearea de noi produse personalizate de promovare a evenimentelor;
- dezvoltarea parteneriatelor și găzduirea de evenimente culturale din toate domeniile artelor spectacolului, din domeniul artelor vizuale, educative, trans și interdisciplinare pentru lărgirea adresabilității publicului;
- promovarea indoor prin afişe, pliante, caiete de sală, trofee, etc;
- prezentarea proiectelor și acțiunilor culturale prin programarea unor emisiuni TV, reportaje şi interviuri cu personalități de notorietate din domeniul dansului (spoturi TV, interviuri radio și TV);
- Participare în contexte europene (Aerowaves, IETM, Festival Antistatic /Bulgaria);

În 2021, liniile strategice de comunicare și marketing au fost adaptate contextului pandemic, cu accent pe promovarea evenimentelor în aer liber precum și a evenimentelor online. Strategia de promovare a instituției a vizat comunicarea evenimentelor la nivel local, național și internațional, în funcție de natura proiectelor.

Au fost dezvoltate parteneriate și au fost găzduite evenimente culturale din toate domeniile artelor spectacolului, din domeniul artelor vizuale, educative, trans și interdisciplinare pentru lărgirea adresabilității publicului, promovarea indoor prin afişe, pliante, caiete de sală, trofee, etc;

Cele 4 proiecte demarate în aer liber - *Dancing Walks*, *Consultațiile poetice și coregrafice*, *Dansuri de curte*, *Corpuri și povești (in)vizibile)* - au fost promovate atât prin intermediul organizațiilor partenere cât și prin parteneriate media.

Au fost create noi produse personalizate de promovare a evenimentelor (broșura în limba engleză a spectacolelor din stagiunea CNDB - *Dance me to the End of*..., pliant-hartă/poster al evenimentelor din proiectul Corpuri și povești (in)vizibile, etc).

Pentru proiectele și acțiunile culturale ale CNDB a continuat programarea emisiuni TV „Seara de dans contemporan" - la TVR 3, reportaje şi interviuri cu personalități de notorietate din domeniul dansului, știri și reportaje pe Aleph News.

Site-ul instituției a fost constant actualizat cu știri, evenimente, oportunități pentru dansatori și link-uri către alte pagini web de profil și de socializare.

Fiecare eveniment și/sau activitate desfășurată de CNDB în 2021 a beneficiat de materiale informative și promoționale declinate. Au fost realizate materiale informative de promovare a serviciilor şi produselor culturale care să reflecte tendințele actuale, internaționale, de design grafic pentru arta contemporană.

Pe site-uri de design grafic, de renume la nivel internațional, și pe conturile acestora de Instagram, afișele CNDB au fost preluate ca exemplu de bună practică (click pe hyperlink pentru postări):

@typosters - preluare Ce ne (mai) mișcă
@icographica - preluare: Ce ne (mai) mișcă
@certainmagazine - preluare: Ce ne (mai) mișcă
@certainmagazine - preluare: spectacol „8 days a week"
@poste.rreposter - preluare: spectacol „8 days a week"
@poster.reposter - preluare: Dansuri de curte
@certainmagazine - preluare: Corpuri și povești (in)vizibible
@themovingposters - preluare: Laboratorul de 3 zile și Premiile CNDB 2021

Materiale grafice tipărite

În 2021 au fost realizate:

- afișe pentru toate spectacolele și evenimentele organizate de CNDB
- broșuri (250 de exemplare a broșurii de 80 pag. „Dance me to the End of…")
- hărți (300 de afișe tip hartă pentru proiectul „Corpuri și povești (in)vizibile")
- flyere (200 de exemplare pentru proiectul „Distanțe și reapropieri" - ale spectacolelor din stagiunea CNDB)
- cartoline (2000 de exemplare pentru „Corpuri și povești (in)vizibile").

CNDB ONLINE

Prin programul de difuzare pe internet al instituției au fost difuzate:

- 6 filme de dans și spectacole - reach total pe Facebook: 6.5K
- 9 documentare care spun povestea din spatele celor 9 performance-uri din programul "Dance me to the End of…(exerciții, distanțe, apropieri)" (2020) (reach pe Facebook: 12.7 K)
- 2 artist-talks: Ce ne (mai) mișcă - reach pe Facebook: 2.8K
- 1 lansare de carte: Corpuri radicale în spectacole contemporane - de Mihaela Michailov - reach pe Facebook: 1K
- 2 filme: un film de prezentare a proiectului Corpuri și povești (in)vizibile care reunește momente memorabile din fiecare dintre cele 50 de tururi prin oraș, coordonate de cei 10 coregrafi și Filmul Anului 2021 CNDB (**disponibil aici**).

Comunicarea online a fost făcută atât către segmentul de public național și internațional, cât și către segmente demografice targhetate în domeniul artelor și a performance-ului.

Parteneriate media & rezultate

În 2021, CNDB a menținut numărul parteneriatelor de promovare importante prin natura proiectelor pe care le-a generat, invitând în proiecte organizații din București, dar și din țară. Activitatea CNDB a fost preluată atât pe platforme de specialitate din presa culturală cât și de publicații de mare tiraj: Glamour, Unica, Harper's Bazaar și Telekom Electronic Beats.

Partenerii media cu care CNDB a colaborat pentru promovarea evenimentelor prin preluarea articolelor, comunicatelor de presă, realizarea și difuzarea spoturilor radio și a materialelor informative despre activitatea instituție au fost: Radio România Cultural, RFI, Scena.ro, Cartierul Creativ, Feeder.ro, Radio Guerrilla, Liternet, Revista Arta, Scena9.

În urma acestor parteneriate au fost realizate 8 interviuri radio, au fost aproximativ 156 de apariții în presă cu min. 17 apariții în presa de specialitate, peste 20 de apariții și interviuri radio și 5 apariții TV (știri/interviuri).

Pentru a avea o imagine mai cuprinzătoare, anexăm acestui Raport o detaliere a prezenței în media (online) a comunicării spectacolelor și evenimentelor principale ale CNDB în 2021: (Anexa 1)

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

Programele și proiectele derulate în perioada de raportare au urmărit principale axe strategice, reflectate în programele și proiectele minimale și extraminimale, respectiv:

I. Program DansCapital - de producție și promovare a creaţiei coregrafice contemporane cuprinde proiecte ce se doresc a avea o continuitate de la an la an, fiind marca CNDB și au un caracter recurent. Aceste evenimente au căpătat deja o notorietate în contextul cultural românesc și internațional.

II. Programul Cercetare Documentare Arhivă

Proiectele acestui program conțin, alături de cercetarea istoriografică derulată cu succes până în prezent, proiecte care vizează dezvoltarea unei baze teoretice coregrafice contemporane atât pentru profesioniștii domeniului, cât și pentru publicul larg.

În cadrul sălii Omnia va fi destinat un spațiu special pentru conservarea documentelor de arhivă (Fondul CNDB) cât și o mediatecă unde publicul larg poate accesa nu numai documente inedite, dar va putea participa la dezbateri, întâlniri sau evenimente conduse de teoreticieni sau gânditori de renume din contemporaneitate. Proiectele acestui program nu se limitează doar la spațiul bucureștean, acestea vor avea loc în toate orașele unde CNDB dezvoltă programe sau parteneriate.

III. Programul de formare și educație artistică

Din analizele asupra calității spectacolelor de dans contemporan create în ultimii ani s-a observat că spectacolele sunt susținute de artiști amatori, cu formare în dansul contemporan sporadică și precară, de regulă actori (absolvenți ai facultății de teatru). Calitatea spectacolelor este mult diminuată iar ideile coregrafului-regizor sunt de multe ori compromise datorită interpreților. Câmpul interpretativ este deschis și liber, oricine crede că poate să danseze. Însă coregrafii se plâng că nu au cu cine lucra, spectatorii au o percepție fracturată asupra spectacolului.

Programul integrează proiecte cu priză mare la publicul neprofesionist (copii și adulți), cât și la publicul profesionist, care nu beneficiază de formare profesională continuă, prin intermediul unor artiști consacrați la nivel național și internațional. Programul conține proiecte ce au caracter recurent (organizate în fiecare an sau la doi ani).

Programul Selecția de programe și proiecte coregrafice - sprijin acordat pentru proiecte din sfera dansului contemporan nu a putut fi cuprins în Programul minimal pentru anul 2021, din cauza bugetului inițial foarte mic.

Program fundamental pentru dezvoltarea și maturizarea mediului și contextului coregrafic între 2006 - 2012, reluat în 2016 și parțial în 2017 este unul din programele „axă” care nu a putut fi realizat nici în 2020 din cauza condițiilor impuse de pandemie.

7. Proiecte din cadrul programelor; proiecte din cadrul programului minimal și proiecte extra minimale

Compartimentul ***Spectacole și Evenimente - Producție și Difuzare*** din structura CNDB este responsabil cu strategia, organizarea și coordonarea tuturor proiectelor din **Programul DansCapital** cuprins în **Programul Minimal.**

Acest compartiment a organizat și a găzduit de-a lungul anului peste 7 tipuri de evenimente, în parteneriat cu alte asociații și organizații culturale:

1. Prezentări de spectacole live;
2. Prezentări online de spectacole filmate, film de dans, producții documentare;
3. Evenimente în aer liber;
4. Tururi ghidate performative;
5. Performance-uri one to one;
6. Prezentări de artist;
7. Parteriate/ găzduiri festival film de film de dans sau a unor producții sau evenimente produse independent de proiectele CNDB;

- ✓ a organizat patru performance-uri în premieră (*Sisters are doing it for themselves*, *Consultațiile poetice și coregrafice* în parteneriat cu Theatre de la Ville din Paris, *Dancing walks* - performance-uri one to one organizate simultan în 5 orașe din țară cu ocazia Zilei Internaționale a Dansului, *Corpuri și povești (in)vizibile* - tururi ghidate performative);
- ✓ a organizat trei proiecte în aer liber: *Dansuri de curte (la CNDB)*, *Corpuri și povești (in)vizibile*, *Dancing walks;*
- ✓ două producții CNDB au fost invitate în Festivalul Internațional de Dans Contemporan **Antistatic** din Sofia, Bulgaria, (*Coreomaniacii* de Simona Deaconescu și *Less might be more, but sometimes less is just nothing* de Willy Prager);
- ✓ a prezentat la București trei spectacole internaționale din cadrul rețelei europene de dans contemporan **Aerowaves;**
- ✓ a organizat în premieră două ediții ale ***Laboratorul de trei zile***, un format conceput cu scopul de a întreține și intensifica dialogul și procesul colectiv de reflecție, care să sprijine artiștii (mai ales pe cei tineri) în procesul lor de creație. Este un proiect inițiat în 2021 care, datorită succesului avut va deveni proiect recurent în cadrul activităților CNDB dedicate profesioniștilor;
- ✓ a organizat cea de-a opta ediție a Premiilor CNDB, în cadrul căreia au fost premiați trei artiști;
- ✓ a semnat 30 de parteneriate naționale și 9 parteneriate internaționale care au contribuit la creșterea vizibilității dansului contemporan și la susținerea artiștilor coregrafi și dansatori;
- ✓ a oferit spațiul artiştilor pentru repetiții (număr total de ore 1800 ore) - în jur de 200 de artisti au beneficiat de spațiu pentru repetiții;

Proiectele din cadrul **Programului Minimal** au fost realizate la o anvergură redusă în 2021 din două motive; pe de o parte **condițiile impuse de pandemie** - anticiparea programării unui spectacol devenind aproape imposibilă, fie din cauza condițiilor de călătorie internațională, fie din cauza îmbolnăvirii artiștilor. Acest din urmă motiv are strânsă legătură cu bugetul pe care l-a primit (iarăși) foarte redus CNDB în 2021. Spre exemplu, pentru o înlocuire a unui dansator în mod evident trebuiesc zile de repetiții, pe care cu greu le-am putut acoperi din buget, știind că încasările se fac după prezentarea spectacolului iar angajamentele se fac înainte; deci nu ne puteam baza pe venituri din bilete cu atât mai mult cu cât la gradul de ocupare impus la limita de 30% sau 50% din capacitatea sălii, cu distanța de 1,5m, (la maxim 86 de locuri existente) înseamnă în realitate același număr de bilete vîndute. Adică, în medie 35 de bilete pe reprezentație.

Din aceleași două motive expuse mai sus, (pandemice și bugetare), proiectul Festivalul Like CNDB din cadrul Programului DansCapital nu a putut fi realizat.

Pe de altă parte, **bugetul foarte redus** primit inițial în 2021 a determinat decizia, încă de la începutul anului ca unul din programele importante ale CNDB - *Selecția de Programe și Proiecte* să nu mai facă parte din Programul Minimal în 2021.

I. Proiecte cuprinse în cadrul Programului DansCapital

▲ **Stagiunea Națională *Stere Popescu*** s-a desfășurat în 2021 atât live, la sala de spectacole a CNDB, cât și online, pe paginile de socializare proprii și a cuprins atât spectacole de dans contemporan, cât și filme de dans și producții video-documentare.

Stagiunea CNDB online // ian-feb

- Val și cetatea sufletelor ONLINE - spectacol
- Daughters ONLINE - spectacol
- Reverse Discourse ONLINE - spectacol
- Opia ONLINE – film dans
- Call of pink ONLINE – film dans
- Lizica Codreanu ONLINE - spectacol

Stagiunea CNDB / spectacole/evenimente prezentate

- **Ce ne mai mișcă** de Mădălina Dan (februarie-martie-mai)
  Proiect ce constă într-o serie de întâlniri între artista Mădălina Dan, invitații săi și publicul larg. formatul este deopotrivă o oportunitate pentru publicul larg de a cunoaște mai îndeaproape artiștii și de a descoperi mai multe despre domeniul dansului contemporan dar și un prilej de întâlnire și dialog între membrii comunității dansului. În discuțiile moderate de Mădălina Dan, artiștii împărtășesc ideile și instrumentele cu care lucrează, transparentizează procesele de lucru și metodologiile, fac cunoscute sursele de inspirație și dansează împreună.

- **Laboratorul de trei zile** (12 - 14 martie **,** 10 - 12 decembrie)
  Proiectul este dedicat profesioniștilor din comunitatea de dansatori și coregrafi, având un caracter intern și este pornit din nevoia de a împărtăși idei și practici, de a lansa întrebări și de a dezbate problematici profesionale. În cadrul evenimentului sunt invitati specialiști din alte domenii umaniste (arte vizuale, socologie, filosofie, ș.a.) și au loc sesiuni de practică susținute de coregrafi sau dansatori consacrați. La ambele ediții ale proiectului în 2021 au fost invitați artiști din mai multe orașe din România. Evenimentul este documentat și arhivat de compartimentul DCM)

- **Consultații poetice** – în parteneriat cu Théâtre de la Ville – Paris, Insula42, PEN Club România // artiști invitați: Valentina de Piante, Mădălina Dan (martie-aprilie)
  La începutul pandemiei, Théâtre de la Ville – Paris a reinventat consultațiile poetice pentru a se adapta situației în care trăim cu toții. O inițiativă de solidaritate europeană, proiectul pornit inițial prin intermediul telefonului a pus în legătură oameni, indiferent de țara de origine, accentuând importanța creativității ca generator al unui dialog care vindecă și chestionând, totodată, rolul și spațiul artei în societatea europeană. Consultațiile poetice în limba română au fost lansate în parteneriat cu Insula 42 și PEN România, o inițiativă a dezbaterilor culturale europene inițiată și curatoriată de Corina Șuteu la București.

- **Dancing Walks**: 29 aprilie, de Ziua Internațională a Dansului

Începând cu 29 aprilie, de Ziua Internațională a Dansului au avut loc *plimbările dansante*, o întâlnire între un dansator și un spectator (termenul este impropriu deoarece publicul este activ pe durata întâlnirii).

O oră despre lucrurile care transformă mișcarea în dans, despre gândurile care apar atunci când ai conștiența corpului și despre tehnicile pe care le poți folosi să te simți bine.

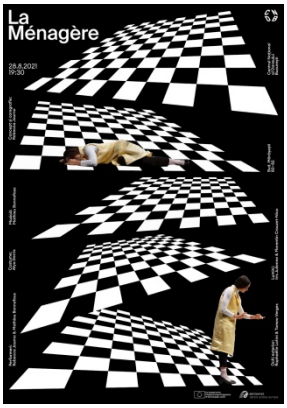
Proiectul a totalizat un număr de 63 de perfomance-uri unu-la-unu și s-a colaborat cu 15 asociații culturale/coregrafice din București și din țară :

1. Festival Bucharest: Oana Băluță
2. AREAL/București: Denis Bolborea
3. Fundația Gabriela Tudor, București: Catrinel Catană
4. Tangaj Collective/București: Simona Dabija
5. Indie Box/București: Alexandra Gîrbea
6. I dance you/Brașov: Ana Maria Guguian
7. Unfold Motion/Timișoara: Antonia Itineanț
8. Studio M/Sfântu Gheorghe: Szekrényes László
9. Developing Art/București: Irina Marinescu
10. ColectivA/Cluj: Oana Mureșan
11. PETEC/București: Virginia Negru
12. Târgu Mureș: Bezsán Noémi
13. Teatrul din Stejar/Iași: Alexandru Radu
14. Linotip/București: Arcadie Rusu
15. Delazero/Timișoara: Beatrice Tudor

- **Aerowaves** - spectacole internaționale invitate prin rețeaua internațională Aerowaves

  Cele trei producții invitate s-au bucurat de un adevărat succes. Calitatea acestora a fost cu totul excepțională, cum rar avem ocazia să vedem, amintindu-ne într-un mod foarte profund de ce venim la spectacole [de dans]. La extraordinara receptare din partea publicului a contribuit și faptul că au fost printre primele reprezentații de la deschiderea sălilor de spectacol după închiderea din pandemie.

  - *Babae,* de Joy Ritter / Germania (iunie)
  - *Masterwork* de Emese Cuhorka, Csaba Molnár / Ungaria (august)
  - *La Ménagère,* de Rebecca Journo / Franța (august)



- **Spectacole/ producții programate** în stagiune în cadrul programului minimal
  - *Daughters* de Simona Deaconescu (octombrie)
  - *(anti)aging* - dupa 10 ani de Mădalina Dan și Mihaela Dancs (decembrie)
  - *Sisters are doing it for themselves* de Mădalina Dan, Eliza Trefaș, Andreea David (decembrie)

▲ Dans+ producții, co-producții

Sisters are doing it for themselves cu/de: Mădălina Dan, Andreea David, Eliza Trefaș
Producția se bazează pe un concept colectiv ce se încadrează în liniile strategiei artistice a CNDB pentru anul 2021.

„Viața și Arta se ajută reciproc, formând un singur lucru împreună. Viața-și-Arta reflectând la sine, evoluând prin timp prin propria-i conștiință.
Printr-o expunere artistică (performată) de experiențe personale apare o consecință poetică. Se poate ca un 'dans social' abstract să conțină un fel de poezie în corp?
Cadrul social se naște ca extensie a unei sensibilități împărtășite, ca extensie încorporată a unei intimități. Intimitatea poate declanșa întrebări, dileme, ipoteze și reflecții, corpul poate proiecta răspunsuri. 'Ești acasă in corp?" (Mădălina Dan, Andreea David, Eliza Trefaș)

▲ Premiile CNDB

Ediția 8 a Premiilor CNDB a subliniat rolul artei, reamintind că este cea care ne permite să înțelegem prezentul și să imaginăm un viitor mai bun, și cea care creează bunăstare în viața noastră de zi cu zi. Premiile oferite în 2021 de Centrul Național al Dansului București au adus în discuție capcana de a considera cultura și creația artistică drept ”neesențiale”. Premiile CNDB2021 au fost acordate, ca de obicei non-ierarhic, către trei câștigători, iar evenimentul ce a avut loc în 12 decembrie a putut fi vizionat și online, marcând totodată și încheierea „Laboratorului de 3 zile”, la care au participat, la invitația CNDB, coregrafi și dansatori din toată țară.

Cei trei premianți au fost :

Eliza Trefaș - o foarte tânără artistă care își manifestă deja prezența în mai multe proiecte artistice de pe scena coregrafică românească, dar și în contexte internaționale. Premiul a fost acordat ca o formă de încurajare pentru ”Noi voci în dansul contemporan”.

Ștefania Ferchedău, - manager cultural *freelance*, un profesionist cu o experiență îndelungată în dezvoltarea de proiecte în domeniile artelor spectacolului, management și politici culturale, dar și în educație și intervenție culturală.
Premiul a fost acordat pentru contribuția deosebită adusă la construcția dansului contemporan

Jan Burkhardt - artist german și pedagog internațional, un conector de oameni și instituții din spații geografice diferite, un creator de cadre de lucru și de producție a cunoașterii. Este cel care a sprijinit scena românească de dans contemporan coordonând programul de ateliere al **Academiei de Dans și Performance CNDB** și cel datorită căruia Academia a beneficiat de prezența profesorilor internaționali.
Premiul a fost acordat tot pentru contribuția deosebită la dezvoltarea dansului contemporan.

- **Festivalul Like CNDB**
  Din păcate, din cauza pandemiei de coronavirus și din cauza bugetului insuficient, CNDB nu a reuşit să organizeze proiectele Festivalul Like CNDB.

Proiecte extra-minimale organizate în 2021

▲ **Distanțe și reapropieri** (cofinanțat AFCN) –
Au fost prezentate opt producții coregrafice create în anul 2020 pentru studenții Academiei de Dans și Performance de către coregrafii Mădălina Dan (Iluzionistele), Manuel Pelmuș (*Outcome*), Eduard Gabia (*8 days a week*), Simona Deaconescu (*Coreomaniacii*), Farid Fairuz (*Stars High in Amnesia's Sky - reactivări*), Andreea ovac (*Pretend we make you happy*), Vava Ștefănescu (*Despre tine- o versiune*) și Willy Prager (*Less might be more, but sometimes less is just nothing*). Producțiile reprezintă lucrări revizitate din istoria recentă a dansului contemporan, dar și două creații noi.
Proiectul s-a desfășurat pe perioada a trei luni (aprilie, mai și septembrie 2021 la Sala *Stere Popescu* a CNDB, însumând **24 de reprezentații cu spectacolele mai sus menționate.**

▲ **Dansuri de curte (la CNDB)** (cofinanțat AFCN)

Proiectul *Dansuri de curte (la CNDB) a* deschis un teritoriu extins de întâlnire în care dansul este văzut ca un ritual social care pune în contact practicieni de diferite vârste, cu diferite tipuri de practici și cu istoric profesional diferit, și aflați în etape diferite ale carierei. În acest cadru artiștii au deschis laboratorul și au făcut cunoscute informațiile, cunoștințele specifice și practicile publicului nespecializat mai puțin apropiat de mediul artistic, printr-o serie de reprezentații publice participative, însoțite de sesiuni de practică și discuții cu publicul. Proiectul s-a desfășurat pe o perioadă de 4 luni în curtea Centrului Național al Dansului din b-dul Mărășești 80-82. Curtea CNDB a fost amenajată special pentru acest proiect care a devenit un loc de intersecție între profesioniștii din sfera dansului contemporan, locuitorii zonei, și cei care doresc să aibă acces la dansul contemporan. Pentru a diversifica oferta și a lărgi aria de practici, estetici și poetici propuse publicului, CNDB s-a asociat cu 8 organizații sau artiști.

- Sharing practices & dance party by LINOTIP: 8 august
- Perspective în mișcare – atelier, performance, dialog cu publicul, cu artista Virginia Negru și invitații săi: 14 august
- Delazero la Dans: 15 august
- Descentrat: Laguna albastră: 11 septembrie
- Cristina Lilienfeld și Alina Ușurelu: See you soon: 12 septembrie
- Valentina de Piante: [M]others & Ce ne (mai) mișcă: 18 septembrie
- Andreea David & Maria Baroncea: So Rave that it is Staged – Technofields: 25 septembrie
- Mădălina Dan: Arte și meserii: 2 octombrie

▲ **Corpuri și povești invizibile** (cofinanțat ARCUB prin programul *București – oraș deschis"*)

Cei 10 artiști/performeri din sfera dansului contemporan invitați în proiect au pornit de la o documentare aprofundată asupra celor mai importanți coregrafi sau organizații de la începutul secolului XX până azi. Memoria creatorilor, energiile și istoriile care au contribuit la construcția culturii coregrafice de astăzi, au fost reactivate performativ prin texte, imagini, story-telling și *enactments* într-un traseu care pornea de la Sala Omnia a CNDB - viitoarea *casă a dansului* și ajungea în cel puțin 3 locuri unde au existat studiouri de dans. (de exemplu: Compania *Contemp* la Teatrul de Operetă, Studio Elena Penescu Liciu (str. Braziliei, nr. 59), Studio Iris Barbura și Vergiu Cornea (str. Vasile Alexandri, nr. 16). Corpul viu a devenit astfel o arhivă mobilă care conectează spații/locuri. Abordarea nu a fost una istoricizantă de recuperare formală a memoriei, ci a acționat performativ, angajând participanții într-un proces care îi implică fizic și emoțional, în care se propune participanților un proces de chestionare a relației lor cu orașul și o serie de exerciții de activare a propriei memorii corporale, istorii/evenimente, care au marcat istoria dansului românesc și oamenii din București - public.

Fiecare tur a durat între 2 și 3 ore și a presupus vizitarea a trei astfel de locuri. Publicul a fost organizat de grupuri de câte 7 participanți, pe baza înscrierii prealabile.

Artiștii invitați de către CNDB să susțină tururile ghidate performative au fost: Denis Bolborea, Catrinel Catană, Simona Dabija, Simona Deaconescu, Paul Dunca/Paula Dunker, Virginia Negru, Andreea Novac, Maria Mora, Valentina De Piante, Arcadie Rusu.

Proiecte găzduite:

- *Particule afective* (august), concept și instalație multimedia: Sabina Suru, coregrafia și interpretarea: Irina Marinescu;

- *Dar de ce să tac?* (septembrie) concept și coregrafie: Maria Luiza Dimulescu;

- Festivalul *Perle, Paradoxuri și Extaz***,** parte din proiectul Triumf Amiria. Muzeul Culturii Queer(septembrie-octombrie):
  - *Trepidații/ Antigen/ Ora perfectă*, regia: Bogdan Georgescu;
  - *The Protocols,* regia: Bogdan Georgescu;
  - *APR [Adorație Performance-ului Radical]* de Irina Milan, Paul Dunca/Paula Dunker, Waana Neagu, Raj Alexandru/Ramya, Alex Bălă și Octavian;
  - *Rafina* (octombrie), regie: Irina Gâdiuță;
  - *Unshame Dance community jam*, Asociația Developing Art;

Programul Cercetare Documentare Arhivă

Compartimentul din structura CNDB care are responsabilitatea dezvoltării programului desfășoară o dublă activitate. Una vizibilă, ce rezidă în medierea informațiilor către public, și

una invizibilă ce ține de cercetarea, recuperarea, recondiționarea documentelor de patrimoniu sau istorice coregrafice.

Decizia de a deschide în 2018 un spațiu fizic pentru ceea ce numeam în mod generic *Mediatecă*, a avut un efect extraordinar nu numai asupra publicului larg, care a început să frecventeze biblioteca sau arhiva CNDB, dar și a studenților (din sfera umanistă) care cercetează la nivel academic. Putem afirma că succesul acestui compartiment confirmă nu numai interesul în creștere pentru coregrafia contemporană, dar totodată, conectează medii transversale culturale, devenind astfel un generator de idei și formate de analiză și documentare pentru noul câmp performativ al culturii Românești.

Compartimentul CDM, prin strategia de arhivare și digitalizare a documentelor despre dans și performance, dezvoltată în mod susținut în ultimii ani, a reușit să accesibilizeze resurse importante pentru proiecte de cercetare în domeniul artelor performative, atât pentru cercetători independenți, cât și pentru proiecte interne ale instituției care se regăsesc pe platformele proprii de comunicare online (site/FB/ Instagram).

Compartimentul **Cercetare/Documentare/Mediatecă** a avut două tipuri de activități în 2021.

- Proiecte și activități dezvoltate în cadrul CDM;
- Compartiment sprijin pentru proiectele altor compartimente ale CNDB;

Proiecte dezvoltate în cadrul CDM

- **Proiect editorial *Corpuri radicale în spectacole contemporane* // autoare Mihaela Michailov**

Proiectul editorial a fost inițiat și organizat de Centrul Național al Dansului București în parteneriat cu Editura Vellant, cofinanțat de ARCUB și s-a concretizat într-un volum consistent de cercetări teoretice în domeniul artelor performative, întreprinse de Mihaela Michailov în perioada 2007-2021. CNDB, prin departamentul CDM a scris și depus aplicația de finanțare la AFCN, obținând sprijin financiar pentru editarea cărții, a asigurat managementul proiectului și a oferit sprijin de cercetare și utilizare a resurselor din Arhiva Contemporană a CNDB.

Cartea *Corpuri radicale în spectacole contemporane* a fost prezentată publicului printr-un eveniment de lansare editorială online care a fost difuzat pe pagina de facebook a CNDB și la care au participat: Mihaela Michailov (autoarea cărții), Vava Ștefănescu (manager CNDB), Doru Someșan (coordonator Editura Vellant) și invitatele speciale Oana Stoica și Gina Șerbănescu.

Tipărit într-un tiraj de 1200 de exemplare volumul a fost distribuit în bibliotecile publice (Biblioteca Națională a României, Biblioteca Central Universitară, Biblioteca Liceului de Coregrafie I, Biblioteca UNATC, alte universități cu facultăți de profil din Iași, Târgu Mureș ș.a), dar și spre vânzare în lanțul librăriilor Cărturești, Humanitas etc.
Corpuri radicale în spectacole contemporane acoperă o arie largă de necesităţi şi goluri informaționale, culturale, fiind o cercetare de ordin academic, profesional şi curricular. În contextul lacunar al publicațiilor de teorie sau critică de specialitate - dans - performance- teatru- în limba română, cartea Mihaelei Michailov este mult așteptată la nivelul învățământului liceal, preuniversitar și universitar (licență, master).

Evenimente de promovare/lansare carte :

În condițiile restricțiilor datorate pandemiei, evenimentele de promovare a cărții s-au desfășurat online (prin platforma zoom) sub formatul unor conferințe de pre-lansare a cărții, susținute de Mihaela Michailov, după cum urmează:

- ***Cadre de cercetare artistică în teatru*** – Evenimentul a avut loc online, cu studenții Facultății de Teatru și Film din cadru UBB Cluj-Napoca, îndrumate / îndrumați de Miki Braniște, profesor asociat al Facultății de Teatru și Film. În cadrul prezentării, Mihaela Michailov a abordat diferite spații de cercetate, cadre-laborator artistic care au făcut istorie în teatrul și dansul contemporan. Au fost analizate laboratoare artistice în care practici și teorii teatrale au luat naștere, dezvoltând contexte de creație care au marcat teatrul secolului XX. // 8 noiembrie 2021;
- ***Corpuri fluide în dansul contemporan*** - Evenimentul a avut loc online, în prezența studentelor și studenților (coordonate și coordonați de profesoara Lorette Enache) de la secțiile de coregrafie din Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași. În cadrul prezentării, Mihaela Michailov a analizat transformări marcante din dansul contemporan, începând cu

creațiile Pinei Bausch, trecând prin Sasha Waltz și ajungând la Maria La Ribot și artiste și artiști din dansul contemporan local. // 8 noiembrie 2021;

- ***Vulnerabilitatea corpurilor de cursă lungă*** - Evenimentul a avut loc online, în prezența studentelor și studenților de la Teatrologie și Management Cultural, din cadrul UNATC I.L.Caragiale, București. Coordonator: Anca Ioniță. Prezentarea a avut în centru momente semnificative din istoria performance-ului, cu accent pe creații care au marcat ceea ce teoreticiana Erika-Fischer Lichte numește *the performative turn*, o cotitură reprezentativă pentru evoluția artelor performative. // 11 noiembrie 2021;
- Volumul a fost lansat și într-un format participativ, în cadrul Premiilor CNDB 2021, în data de 12 decembrie 2021;

Inventariere, digitalizare și valorificare documente despre dans și performance din Arhiva CNDB

Compatimentul C/D/M și-a propus prin acest proiect continuarea programului de inventariere, digitalizare și valorificare a documentelor despre dans și performance din Arhiva Contemporana CNDB și Arhiva Istorică CNDB.

- Prelucrarea arhivistică a materialelor rezultate în urma documentării foto-video a evenimentelor care au fost organizate/co-produse/găzduite la CNDB în anul 2021. Au fost inventariate și arhivate pe suport digital 44 de materiale video și 33 de intrări de documentare fotografică, rezultate în urma documentărilor foto-video cu cameramani externi și interni.
- Pentru securizarea documentelor digitale de arhivă a fost făcută o copie safe pe un hard extern a tuturor documentelor video și foto din Arhiva Contemporană CNDB pentru anii cuprinși între 2006-2020.
- Sprijinirea proiectelor artiștilor și cercetătorilor independenți, proiectelor de cercetare pe tematici legate de istoria și teoria dansului prin punerea la dispoziție a materialelor de arhivă (sprijin de cercetare pentru proiect „Teachers for Swans" finanțat de Erasmus + // profesor Diana Zavalaș, Liceul de coregrafie Floria Capsali; cercetare pentru proiectul „Corpuri și povești (in)vizibile"; cercetare proiect „Ce ne mai mișcă?"/ Mădălina Dan; Proiect "Simți. Aluneci.Cânți" – practici queer în arta contemporană românească 2001-2021; sprijin proiect "Film documentar Moșteniri coregrafice").

Mediateca

În anul 2021, resursele Mediatecii au fost mărite **prin donație** cu un fond de 162 de cărți și reviste și **prin achiziție** cu un fond de 43 de cărți și reviste.

Întregul fond de resurse a fost inventariat și uploadat pe site-ul cndb (**https://cndb.ro/resurse/mediateca/**) pentru a fi promovat și accesibilizat utilizatorilor.

Au fost sprijinite proiectele artiștilor și cercetătorilor independenți prin punerea la dispoziție a resurselor mediatecii (cărți, reviste, videotecă), conform programului de consultare (marți-miercuri-joi, între orele 11:00-17:00).

În condițiile impuse de riscurile pandemiei, conștientizarea importanței documentării profesioniste a lucrărilor de dans și performance a generat și în acest an un fond important de materiale video și documente fotografice, realizate de o echipă profesionistă (Bogdana Pascal, Ana Drăghici, Alina Ușurelu, Sorin Nainer, Vlad Bâscă). Difuzarea acestor materiale în mediul online a facilitat întâlnirea (chiar dacă mediată digital) cu un public mult mai numeros și divers.

Susținere pentru proiectele celorlalte compartimente CNDB

În anul 2021, Compartimentul Cercetare/Documentare/Mediatecă a susținut prin activități de documentare, arhivare și cercetare proiectele celorlalte compartimente ale CNDB, astfel:

- Programul ***Aerowaves***– documentarea video a spectacolelor: ***Babae***, ***Masterwork***, ***La Ménajère;***
- Proiectul ***Distanțe și reapropieri*** // AFCN – documentarea video a spectacolelor: **Despre tine, Outcome, 8 days a week, Pretend we make you happy (again);**
- Proiectul ***Dansuri de curte*** – documentarea video a evenimentelor;
- Proiectul ***Laboratorul de trei zile*** – documentarea video a evenimentelor din ediția a II-a (11-12 decembrie 2021);
- Proiectul ***Corpuri și povești (in)vizibile*** // ARCUB – cercetare și documentare. Procesul de cercetare a inclus realizarea unor dosare de documente (foto și video) din diferite surse de arhive (private și instituționale) despre spații/locuri, istorii/evenimente și oameni din București, care au marcat istoria dansului românesc. Au fost realizate copii digitale ale documentelor, redactate texte pentru cartoline, interviuri cu coregrafi, ședințe individuale de consultare/cercetare și materiale realizate de către cei 10 coregrafi implicați în proiect. Materialele rezultate au fost folosite în campania de comunicare și promovare a proiectului. Alte activități au fost participarea activă la tururile ghidate, documentarea lor fotografică și activități de cercetare și consultare pentru filmul rezultat în urma proiectului: *Corpuri și povești (in)vizibile*;
- Colaborarea cu Compartimentul de Comunicare și Relații Publice prin punerea la dispoziție a materialelor foto și video necesare promovării evenimentelor;

Dorim să facem o mențiune importantă legată de raportul între volumul de muncă uriaș în cadrul acestui compartiment și resursele umane existente ; în prezent personalul Compatimentului în cauză este format dintr-o singură persoană - coordonatoare a întregii activități - dr. Corina Cimpoieru. Fondurile externe sunt greu de găsit pentru aceste tipuri de cheltuieli sau în cazul fericit în care sunt obținute, acestea nu pot conferi o anticipare a derulării coerente a activităților Compartimentului și cu atât mai puțin o continuitate a acestora. Resursele logistice pentru desfășurarea activităților de specialitate ale Compartimentului (condiții de arhivare specifică, depozitare fond carte, fond video) sunt insuficiente pentru volumul crescut al fondurilor documentare.

Compartimentul Educație și Formare Artistică din cadrul structurii CNDB este responsabil cu conceperea și organizarea unor programe sau proiecte punctuale destinate publicului larg și profesioniștilor deopotrivă.

În anul 2021 compartimentul Educație și Formare Artistică a derulat următoarele activități:

Program de educație și formare pentru copii

Școala performativă pentru copii

În anul 2021, Centrul Național al Dansului a redeschis programul *Școala performativă pentru copii*, un program de educație și formare în dans contemporan adresat copiilor cu vârste cuprinse între 5 și 14 ani, care integrează tehnici de dans contemporan, creație, compoziție și improvizație artistică.
Cursurile au fost ghidate de coregrafii Catrinel Catană, Raluca Adomnicăi, Cosmin Vasile și Vava Ștefănescu.
Beneficiari: au participat 41 de copii.

Programe de educație și formare pentru profesioniști

Conferințe și ateliere în cadul Laboratorului de 3 zile:

Începând din martie 2021, CNDB organizează de două ori pe an *Laboratorul de 3 zile*, un program dedicat profesioniștilor din dansul contemporan, care îmbină conferințe, prezentări, ateliere, discuții și reflecție artistică, cu invitați remarcabili din varii domenii umaniste.

- Martie 2021 – invitați să susțină prezentări: Simona Deaconescu (coregrafă), Raluca Voinea (curatoare, critic de artă și manager cultural), Anca Bucur (artistă vizuală), Constantin Vică (filosof) și Alexandru Dincovici (antropolog); 15 participanți
- Decembrie 2021 – invitat să susțină workshop de mișcare: Florin Fieroiu (coregraf); invitați să susțină conferințe și prezentări: Radu Umbreș (antropolog), Mădălina Dan (coregrafă), Mihaela Michailov (critic de arte și autoare), Miki Braniște (manager cultural și curator pentru arte performative și proiecte interdisciplinare); 15 participanți

Ateliere organizate de CNDB

- Atelier pentru dansatori profesioniști ghidat de dansatoarea și coregrafa franceză Rebecca Juorno; 12 participanți
- **Atelier de pregătire** pentru profesorii de dans contemporan pentru lucrul cu neprofesioniști. Printre participanți s-au numărat Florin Fieroiu, Catrinel Catană, Cosmin Vasile, Raluca Adomnicăi, Carmen Coțofană, și alții.
- **Cum filmezi un performance?** Două zile de ateliere și conferințe conduse de Simona Deaconescu, Bogdana Pascal, Ana Drăghici ce au avut ca obiect de studiu două din producțiile CNDB: *Iluzionistele* și *Star high in amnesia sky*. Atelierul a fost deschis atât profesioniștilor din dans, absolvenților Academiei de Dans și Performance CNDB, cât și publicului larg.

Ateliere găzduite de CNDB

Septembrie 2021 – „Dance Filmmaking Lab" cu Marlene Milar în cadrul BIDFF; 45 participanți
Octombrie 2021 – „Unshame Dance community jam„ // Asociația Developing Art; 14 participanți

Noi parteneriate internaționale pentru educație și formare artistică

- **RELAY – Thinking Artistic Material in Music and Dance**

Centrul Național al Dansului a dezvoltat și demarat în 2021 alături de partenerii Hochschule für Musik und Tanz Köln (DE – conducător de proiect), Den Danske Scenekunstskole (DK), SIKINNIS Dance and Performing Arts Centre (GR), Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale" și Universitatea Națională de Muzică București proiectul „RELAY – Thinking Artistic Meterial in Music and Dance", obținând o finanțare Erasmus plus. Proiectul se derulează pe o perioadă de trei ani (noiembrie 2021 – noiembrie 2024) și își propune să dezvolte cunoașterea existentă și să contribuie cu noi perspective în domeniile dansului, coregrafiei, compoziției muzicale și educației artistice.

- **SEEDS – South-East European Dance Stations**

Centrul Național al Dansului a dezvoltat în calitate de coordonator, alături de partenerii Brain Store Project Foundation (BG) și Stanica – Station for Contemporary Dance (SRB) proiectul „SEEDS – South-East European Dance Stations", care continuă și dezvoltă programul „Academia de dans și performance CNDB" (2019-2020) și are ca scop formarea, profesionalizarea și integrarea în circuitul artistic internațional a unei noi generații de dansatori și performeri în dansul contemporan. Proiectul este gândit să se deruleze între 2022 și 2024 și a fost depus în vederea finanțării în cadrul unui „call" Europa Creativă, așteptând în prezent rezultatul evaluării.

8. alte evenimente, activităţi specifice instituţiei, planificate pentru perioada de management.

Activitățile sau proiectele CNDB ce nu fac parte din Programul Minimal au fost descrise mai sus sau sunt expuse în tabelul cu detalii ce includ beneficiarii, de la Capitolul F.

CNDB a continuat să capitalizeze rezultate pe cele trei coordonate confirmate în ultimii trei ani: spectacole, documentare și educație artistică.

Analiza bugetelor alocate realizării programelor și proiectelor denotă o atenție sporită pentru sustenabilitate și de finanțare din surse proprii, ca indicator de performanță pentru realizarea misiunii instituționale. Raportul între investiție (subvenție) și numărul de beneficiari constituie un bun indicator și arată flexibilitatea și capacitatea de adaptare (vezi găsire de soluții) ce ia în calcul dinamica nevoilor de formare profesională, cât și a nevoilor de consum ale publicului larg.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Denumire a indicatorilor		Cod	2020 Realizat	2021 Execuție preliminată	2022 Propuneri	2023 Estimări	2024 Estimări	2025 Estimări
A	B	C	1	2	3	5	6	7
TOTAL VENITURI		**000**	**3050**	**2847**	**3927**	**4736,50**	**4626,50**	**4626,50**
VENITURI PROPRII		**0000**	**362**	**336**	**86**	**100**	**171**	**171**
SUBVENȚII DE LA ALTE ADMINISTRAȚII		**43**	**2688**	**2511**	**3841**	**4636,50**	**4455,50**	**4455,50**
TOTAL CHELTUIELI	**I**	**00**	**3050**	**2847**	**3927**	**4736,50**	**4626,50**	**4626,50**
CHELTUIELI CURENTE (01=10+20+30+40+50+51+55+56+57+59+65)	I	01	3050	2847	3866	4671,50	4561,50	4561,50
TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	I	10	1601	1526	1648	1955,50	1955,50	1955,50
TITLUL II BUNURI ȘI SERVICII	I	20	1449	1321	2218	2716	2606	2606
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	I	20.01.30	250,01	247	247	300	300	300
Chirii	I	20.30.04	339,85	353	380	420	420	420
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	I	20.30.30	720,44	628,40	1530	1905	1795	1795

Numărul de beneficiari realizați / estimați pentru următoarea perioadă de management;

Program Minimal

Activitate	realizat	estimat	mențiuni
Stagiunea Națională „Stere Popescu”	2998	3500	In formulă hibrid (online și la spațiu)
Dans + (producții, coproducții noi)	55	300	
Premiile CNDB	151	250	In formulă hibrid (online și la spațiu)
Festival Like CNDB	-	1500	
Cercetare, documentare, arhivă	498	650	In formulă hibrid (online și la spațiu)
Educație și formare	85	260	
Selecția de programe și proiecte	-	800	
Total	**3787**	**7260**	

Proiecte extraminimale

Activitate	realizat	estimat	
Dansuri de curte	317	250	Estimat la proiecte similare
Corpuri și povesti (in)vizibile	225	180	
Distanțe și apropieri	512	220	
Găzduiri	281	350	
Turnee		600	
Difuzări on-line / TVR3	500	500	Estimare aproximativă din lipsă de informații
Total	**1835**	**2100**	
Total General Beneficiari	**5622**	**8860**	

Analiza programului minimal realizat 2021

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program[1] (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	Program DansCapital producție și difuzare creaţie coregrafică contemporană	Programul are ca scop promovarea şi difuzarea spectacolelor de dans contemporan (producţii proprii, co-producții sau producţii independente), multiplicarea scenelor şi asigurarea vizibilităţii şi popularizării creaţiilor coregrafice contemporane celor mai reprezentative la nivel naţional și internațional.	4	Festivalul CNDB	**150.000**	0
				Premiile CNDB		62.706
				Dans+ producții, co-producții		35.974
				Stagiunea Națională "Stere Popescu"		190.007
					150.000	**288.687**
2.	Programul Cercetare Documentare	Program de importanţă strategică pentru CNDB ce are ca scop dezvoltarea culturii coregrafice contemporane creşterea vizibilităţii domeniului dansului contemporan, susţinând abordările teoretice, istorice, critice şi analitice în domeniul dansului contemporan.	3		**50.000**	**0**
				Arhivare activă		**0**
				Arhivare activă - call for artists		**0**
					50.000	**0**

3.	Programul Formare și Educație artistică	Program dedicat atât profesioniștilor din domeniu cât și neprofesioniștilor ce se desfășoară pe tot parcursul anului (cursuri specifice, tehnici de dans), susținute de personalități de notorietate națională și internațională.	2	Școala performativă CNDB (neprofesioniști)	**91.000**	2.313
				EduDans (profesioniști)		**0**
					91.000	**2.313**
	TOTAL				**291.000**	**291.000**

Program minimal pentru perioada 01.01.2022 - 23.10.2022:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program[2] (lei)
1.	Program DansCapital producție și difuzare creaţie coregrafică contemporană	Programul are ca scop promovarea şi difuzarea spectacolelor de dans contemporan (producţii proprii, co-producții sau producţii independente), multiplicarea scenelor şi asigurarea vizibilităţii şi popularizării creaţiilor coregrafice contemporane celor mai reprezentative la nivel naţional și internațional.	4	Festivalul CNDB Premiile CNDB Dans+ producții, co-producții Stagiunea Națională "Stere Popescu" Artistul anului (coregraf asociat)	**400.000**
	Programul Cercetare Documentare	Program de importanţă strategică pentru CNDB are ca scop dezvoltarea culturii coregrafice contemporane creşterea vizibilităţii domeniului dansului contemporan, susţinând abordările teoretice, istorice, critice şi analitice în domeniul dansului contemporan.	3	Digitizare și valorificare Arhivă Arhivare activă Confluențele prezentului (dezbateri, cercetări, prezentări)	**140.000**

3.	Programul Formare și Educație artistică	Program dedicat atât profesioniștilor din domeniu cât și neprofesioniștilor ce se desfășoară pe tot parcursul anului (cursuri specifice, tehnici de dans), susținute de personalități de notorietate națională și internațională.	2	EduDans (profesioniști) Școala performativă CNDB (neprofesioniști)	**140.000**
4.	Selecția de Programe și Proiecte	Prin acest program, instituţia acordă sprijin pentru producția de spectacole, dezvoltare profesională, cercetare și mobilitatea proiectelor coregrafice.	**1**	Selecția unor proiecte coregrafice care ating strategia CNDB de dezvoltare a dansului contemporan pentru anul 2022, (prin OG 51/1998, privind finanțările nerambursabile în domeniul culturii)	**170.000**
	TOTAL				**850.000**

Odată cu încheierea anului 2021 intrăm în ultimul an al mandatului atribuit în 2017 prin contractual de management al CNDB.

Anul 2022 se anunță a fi un an plin de speranță, ce va încununa cu success cei 5 ani de eforturi depuse pentru ca CNDB să aibă un loc aparte pe harta culturală națională și internațională.

Cuvântul *trambulină* a fost des folosit pe parcursul acestui Raport, nu neapărat involuntar. Trofeul Premiilor CNDB este o *cărămidă*; simplă, ieftină dar încrustată cu litere de aur, cu numele celor care au construit viitorul pe care îl trăim azi în dansul contemporan. Cred că se poate afirma, fără să greșim, că CNDB este în 2022 un remarcabil punct de reper al libertății de creație, al spiritului inovator, al unui loc singular de întâlnire artistică și schimb de idei. Acest lucru se datorează încrederii pe care am avut-o (mă refer la toată echipa CNDB) - în ideea de a construi, de a genera viitor și, în același timp, în ideea de continuitate.

Uneori, (de multe ori) prețul plătit este foarte mare. Dar poate că nu este în zadar; și poate că, în viitorul creat deja, CNDB va putea menține curajos și energic acest echilibru între *nevoie* și *posibilitate*, va găsi acele căi ale dialogului care să nu-i stârbească nici spiritul libertății, nici spiritul critic.

Centrul Național
al Dansului
București

Varvara-Cătălina Ștefănescu
Manager
Centrul Național al Dansului București

Februarie, 2022