RAPORT DE ACTIVITATE

Centrul Național
al Dansului
București

- pentru anul 2020 -

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii, denumit în continuare autoritatea, pentru Centrul Național al Dansului București (CNDB), denumit în continuare instituţia, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituţiilor publice de cultură, aprobată cu modificări şi completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările şi completările ulterioare, denumită în continuare ordonanţa de urgenţă, precum şi cu cele ale regulamentului de evaluare.

În conformitate cu prevederile contractului de management nr.89 din 20.10.2017, datele şi informaţiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: ianuarie – decembrie 2020, reprezentând a patra evaluare din perioada contractuală de management.

INTRODUCERE

„Artiștii dau sens operei de artă, dar publicul îi dă viață - sau invers?
Indiferent pentru cine (gândim) creăm - pentru noi sau pentru ceilalți, fără public,
nu putem dovedi valoarea extrinsecă a practicilor noastre și nici nu ne putem câștiga pâinea”.
https://www.ietm.org/en/themes/category/audience-development

Dacă în anii precedenți CNDB a chestionat pe rând, sensul ***instituției,*** în speță culturală, apoi ***contextul*** în care o instituție culturală ar trebui să se dezvolte, anul 2020 a pus concomitent mai multe semne de întrebare: care este menirea artistului – sau mai exact, care este menirea coregrafului, ce poate face dansatorul pentru celălalt, care (mai) este relevanța acestei arte în condițiile atât de radical schimbate ale lumii și timpurilor pe care le trăim cu toții?

Răspunsul la aceste întrebări – și multe pe lângă acestea, rezidă într-un proces, el nu poate fi găsit imediat și, mai ales, credem că nu poate fi găsit în stare pasivă de așteptare, ci din contră, încercând soluții, confruntând idei și practici, din care poți vedea ce mai este valabil, ce se păstrează și ce se pierde în această transformare.

Natura acestei arte, a dansului (contemporan), se constituie doar la întâlnirea cu celălalt, cu publicul. A fi împreună, în același loc, același timp, a simți apropierea, respirația, privirea și intensitatea nemediată și imediată este ceea ce ne-a lipsit, este ceea ce ne-a aruncat în vârtejul întrebărilor.

Traseul acestui proces, inedit în viața instituției CNDB, îl veți putea regăsi în paginile acestui raport de activitate, fără a avea pretenția că am găsit răspunsul unic și inextricabil la toate întrebările, dar cu pretenția că ascultând și întrebând am reușit să găsim răspunsuri valabile pentru parcursul acestei arte, știind că CNDB este singura și prima referință a artiștilor din acest domeniu.

Context instituțional administrativ

Apărut în 2004 din nevoia de a da coerență unor resurse cu un puternic conținut creativ, care se cerea profesionalizat și formalizat în structuri funcționale deja exersate în centrele de dans contemporan europene, CNDB acordă în mod autentic sprijin sectorului independent (neexistând precedent instituțional dedicat dansului contemporan), asumându-și rolul de instituție gazdă, de producător, de formator (pentru artiștii profesioniști, cât și pentru neprofesioniști), concepând programe cercetare concentrate asupra recuperării istoriei recente a dansului și documentării dansului în România, de dezvoltator de programe complexe de teorie și practică, în acord cu tendințele actuale europene.

În martie 2011, CNDB a trebuit să părăsească locația atribuită prin *Hotărârea nr. 530 din 9 iunie 2005 privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea şi funcţionarea Centrului Naţional al Dansului Bucureşti,* Art.5, din Bulevardul N. Bălcescu nr. 2, când Teatrul Național București a intrat în lucrări de reabilitare, pierzând cei 3.000 mp de spații de repetiții și spectacol, reducându-și la un nivel drastic imaginea, activitatea și notorietatea. Din 2011 și până la finalizarea reabilitării sălii Omnia, CNDB închiriază pentru desfășurarea activității de bază un spațiu în blv. Mărășești nr. 80-82, sector 4, activitățile administrative având ca sediu Str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, etajul 1, Sector 1, București, în Clădirea Centrului Național al Cinematografiei.

În 2016, prin HG 651/2016, Centrului i se atribuie sala Omnia, pentru care, prin consultare publică, au fost elaborate conceptul și tema de proiectare, adaptate nevoilor și funcțiunilor unei case a dansului, potrivit viziunii și exigențelor comunității artistice și standardelor unor instituții similare europene.

Prin HG 34/2017, Bucureștiul, România, are finalmente o casă a dansului, cu adresa în str. Cristian Popișteanu nr.3, sector 1, București.

Dacă ar fi să dăm o temă anuală a fiecărui an din perioada iulie 2014 – decembrie 2019, anul 2014 a stat sub semnul dezvoltării instituționale; 2015 a pus accent pe patrimonializarea capitalului dansului contemporan prin valorificarea istoriei prin documentare și cercetare, anul 2016, care a marcat și centenarul DADA, a oferit un context cultural favorabil spargerii canoanelor, pentru noi abordări artistice.

Anul 2017 a fost gândit sub semnul dezvoltării de public specializat, al dialogului inter și trans comunitar: al artiștilor cu publicul, în interiorul comunității artistice, între profesioniștii români și cei străini, anul rețelelor și proiectelor de cooperare care au ca numitor comun inovația, originalitatea, autenticul.

Anul 2018, an dedicat Centenarului Marii Uniri de la 1918, s-a desfășurat sub conceptul „*Tu ești contextul”*, activitățile desfășurate de CNDB punând accent pe identificarea, susținerea și promovarea intereselor artiștilor independenți, ale instituției și mai ales ale publicului, pe viitoarea casă a dansului, viitorul unei instituții moderne, flexibile, acordate la ritmul dinamicii rapide pe care le cunoaște dansul contemporan și arta contemporană actuală.

Anul 2019, deși a fost un an marcat de schimbările politico-economice ce au bulversat întreaga scenă performativă românească, a fost un an *trambulină*, în care CNDB a reușit să instaureze premisele contextuale, financiare și administrative pentru dezvoltarea coerentă a dansului contemporan în anii ce urmează.

Considerăm că asigurarea unui management coerent, eficient și realist, într-o perioadă de schimbări instituționale, economice și sociale, consolidează credibilitatea pe care CNDB a reușit, cu eforturi considerabile, să și-o recupereze și să o mențină, după prejudiciul de imagine din 2011, când a trebuit să părăsească spațiul generos din TNB și să își dezvolte o filosofie și mecanisme unice, la început de supraviețuire și mai apoi de dezvoltare într-un context mai larg, al lumii culturale.

A) Evoluţia instituţiei în raport cu mediul în care îşi desfăşoară activitatea:

Context cultural național pentru dansul contemporan

La 16 ani de la înființare CNDB rămâne în continuare o instituție unică în România, între instituțiile publice de spectacol:

- este singura instituție de stat de pe teritoriul României care are ca activitate dezvoltarea domeniului dansului contemporan românesc;
- este o instituție gazdă și producător de spectacole de dans și artă contemporană, fără artiști angajați;
- este o instituție dedicată cu precădere susținerii creației independente pe palierele de producție, cercetare și educație artistică pentru profesioniștii domeniului și public;
- este finanțator pentru domeniul coregrafic contemporan;
- are un personal redus (20 de angajați + 1 manager) în raport cu anvergura programelor si proiectelor derulate;
- deține, din 2016, un spațiu propriu aflat actualmente în proces de reabilitare, închiriind spații pentru desfășurarea activităților de bază și pentru împlinirea misiunii sale.

În ultimii ani asistăm la o perioadă de multiplicare a spațiilor culturale care se pot împărți în „spații specializate" (Linotip, Wasp în București și Colectiv A la Cluj) și spații cu caracter sporadic (teatre care prezintă în mod neprogramatic spectacole de dans contemporan). Această multiplicare a spațiilor și a prezenței spectacolului de dans contemporan în contextul cultural este totuși doar aparent un trend pozitiv. Oferta de spectacol sau cursuri de dans contemporan pentru publicul larg este formată exclusiv din inițiative private (eroice sau curajoase) ale sectorului independent, menite efemerului acut, dependente de finanțările precare existente.

Deși în ultimii ani prezența dansului contemporan este mai intensă (15 organizații independente), s-a constatat, din analizele efectuate în ultimii ani și din observația directă, că educația pentru corp, mișcare și creație coregrafică la nivel național este minimă, indiferent de clasa socială sau venit, indiferent de pregătirea profesională sau gradul de formare.

În contextul pandemiei s-a putut observa nevoia publicului de întâlnire față-în-față, dar și nevoia artiștilor de a-și confrunta ideile cu un public cât mai larg, fără mediere tehnologică. Pandemia a transformat actul performativ într-un act de lectură, cu caracter intim, singur în fața paginii, respectiv a ecranului. Dacă în prima fază a pandemiei publicul a reacționat inerțial, căutând paliative pentru obișnuința de a veni la sala Stere Popescu, prin evenimentele online pe paginile de social media sau pe site-ul CNDB, în a doua parte a anului, interesul pentru on-line a fost mai scăzut. Pe de altă parte, artiștii din dansul contemporan, colaboratori ai CNDB au resimțit acut starea de „închis în casă", transformându-și spațiul privat în scenă, iar contactul cu publicul a trebuit mediat prin instrumentele tehnologiei, pentru care spre finalul anului s-a înregistrat o hiper-saturație, chiar un refuz, „the zoom-fatigue". Asemenea publicului, au încercat să regăsească drumul spre normalitate, strecurându-se printre închideri și deschideri parțiale, iar pentru unii, din păcate, acest drum nu a mai fost o soluție.

Artiștii din dansul contemporan (mă refer aici doar la ei, în contextul acestui raport ce privește activitatea CNDB, și nu la cei din alte domenii artistice, care au fost afectați în egală măsură) – independenți în proporție de 99% - au resimțit „ruptura" cauzată de pandemie pe foarte multe niveluri existențiale. Arta lor, dar și prezența lor pare să fie uitată în starea de urgență.

1. colaborarea cu alte instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Anul 2020 a stat sub semnul restricțiilor cauzate de pandemie, însă contextul neprielnic a fost transformat de către Centrul Național al Dansului București într-o oportunitate de a acorda spațiu și resurse activităților care au dus la o vizibilitate mult mai mare a instituției, producțiilor, artiștilor colaboratori și partenerilor în mediul online.
În 2020, la Centrul Național al Dansului București au avut loc 57 de evenimente derulate prin proiectele minimale și extraminimale, co-organizate ori în parteneriat (găzduiri) cu alte entități. În plus, de-a lungul anului au fost astfel organizate mai multe tipuri de evenimente: spectacole live și online, proiecții online de film de dans și producții de documentare, dezbateri, un festival de film de dans, prezentări de artist, ateliere și cursuri.

- 9 producții noi de dans contemporan și performance (6 revizitări ale unor producții din istoria recentă și 2 noi creații), realizate cu studenții din Academia de Dans și Performance CNDB.
- Primii 16 absolvenți ai Academiei de Dans și Performance CNDB, alături de 17 profesori, mentori și artiști implicați în program.
- **Stagiunea Națională „Stere Popescu”** s-a desfășurat atât live, cât și online și a prezentat și promovat 16 spectacole și 16 filme de dans pe toate canalele de comunicare (site și newsletters, parteneri media, pagini de social media).
- A 8-a ediție a programului de rezidențe **„ReDANS - Rezidențe pentru dansatori**”, făcând cunoscută activitatea celor 10 dansatori rezidenți, care au lucrat cu 2 mentori coregrafi la realizarea a 2 producții.
- 1 nouă publicație care prezintă întreaga activitate din programul de producții realizate în 2020 la CNDB, numit ***Dance me to the End of… (exerciții, distanțe, apropieri)”***
- ***cursuri online de dans contemporan*** și încă unul live, ca partener instituțional al Asociației PETEC.
- A **7-a ediție a Premiilor CNDB** din 2020 s-a adaptat într-un format online și a promovat și premiat activitatea a 17 artiști care activează în regim freelance, precum și a 3 elevi din Școala Performativă CNDB pentru copii.
- Prin parteneriatul cu ICR Istanbul, CNDB și-a promovat internațional activitatea prin difuzări online: spectacolul ***Val și Cetatea Sufletelor*** și documentarul ***Lizica Codreanu – filmul unui re-enactment.***
- Numeroase contribuții în panele de dezbateri online:
- În cadrul festivalului internațional de dans contemporan Antistatic, din Sofia, CNDB a promovat internațional activitatea Mediatecii și Arhivei CNDB.
- Prin parteneriatul realizat cu Institutul Goethe, CNDB a susținul și promovat programul “Cultural Management Academy” care în 2020 a pus accentul pe readaptarea în online a actorilor culturali.
- Dance during Pandemic – dezbatere organizată de rețeaua de performing arts IETM.
- Dezbatere organizată de rețeaua Europeană a Caselor Dansului.
- Conferință: lansare Studiu Scena de Dans.
- CNDB a fost reprezentat în **Romanian Design Week 2020** cu **noul website și noua identitate** (lansate la finalul anului 2019).

În 2020, CNDB a realizat evenimentele alături de **24 de parteneri instituționali**, dintre care 1 partener internațional. Strategia de comunicare și promovare a fost adaptată contextului pandemic, accentul fiind pe promovarea în mediul online, în acord cu nevoile instituției și ale partenerilor săi.

PARTENERIATE NAȚIONALE	
1	ADO - Artă pentru Drepturile Omului
2	Aerowaves (intenațional)
3	Asociația Copia Originală
4	Asociația culturală Solitude Project
5	Asociația Delazero
6	Asociația O2G
7	Asociația Paradaiz
8	Asociația Petec
9	Asociația Quantic
10	Asociația Sexul vs Barza
11	Asociația Tangaj Dance
12	Asociația Unfold Motion
13	Colectivul 4 Corpuri
14	Compania Giuvlipen
15	Federația Fabrica de Pensule
16	Fundația Gabriela Tudor
17	Fundația Tranzit
18	Goethe-Institut București
19	IndieBox
20	Liceul de Coregrafie „Floria Capsali" București
21	Save or Cancel
22	Teatrul „George Ciprian" Buzău
23	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale
24	AFCN
PARTENERIATE INTERNAȚIONALE	
25	Festival Antistatic, din Sofia
26	AEROWAVES (rețea)
27	ICR Istanbul

UNDE S-A VĂZUT CNDB ÎN ROMÂNIA ȘI EUROPA ÎN 2020:

Datorită parteneriatelor realizate în 2020, activitatea CNDB a fost marcată în rețeaua internațională **Aerowaves**, prezentă în peste 33 de state europene. De asemenea, prin colaborarea cu **ICR Istanbul**, activitatea centrului a depășit în 2020 granițele Uniunii Europene. Prezența în Festivalul internațional **Antistatic din Sofia**, organizat online, a adus o audiență globală activităților care se realizează în departamentul de cercetare și documentare al CNDB.

2. Analiza SWOT

Puncte tari	Puncte slabe
• instituție unică, de importanță națională; • spectacole originale, competitive, diverse, contemporane; • strategie de comunicare (site, campanie de promovare în mediul online, facebook, newsletter, materiale informative și de promovare), parteneriate strategice și media; • sistem de vânzare de bilete online; • parteneriate care asigură multiplicarea scenelor și promovarea artiștilor independenți și a proiectelor lor; • participare în proiecte naționale și internaționale; • atribuirea unui spațiu (sala Omnia - 2016) aflată actualmente în process de reabilitare la standardele de funcționare specifice unei săli moderne și adaptate dansului contemporan; • personal angajat dedicat și profesionist care îndeplinește obiectivele de dezvoltare și misiunea CNDB;	• lipsa unui spațiu adecvat pentru spectacole și repetiții; • personal subdimensionat și lipsa personalului de specialitate (regizor tehnic, personal specializat în scenotehnică); • discrepanța de dinamică dintre ritmul de dezvoltare administrativă, juridică și financiară, în raport cu dinamica de dezvoltare a instituției și a domeniului; • subfinanțarea programelor și proiectelor; • ritm încetinit de dezvoltare instituțională pentru că o bună parte a resurselor sunt alocate chiriei spațiilor pentru activitățile de bază și pentru îndeplinirea misiunii instituției; • insuficientă dotare scenotehnică și audio-video a spațiilor de spectacol și de repetiții; • remunerația precară a artiștilor asociați
Oportunități	**Amenințări**
• unul dintre cele mai dinamice domenii artistice contemporane; • realizarea unui studiu profesionist asupra domeniului, de modalități de dezvoltare de public, marketing cultural și comunicare publică; • realizarea de parteneriate naționale și internaționale, intrarea în rețele prestigioase europene de profil (Aerowaves); • existența unui sediu propriu, conform nevoilor unei institutții de spectacol de rang national, care guvernează un domeniu întreg; • public divers și numeros, interesat de oferta artistică, chiar dacă eterogen și încă neformat;	• Insuficienta dezvoltare a publicului consumator de artă și dans contemporan • Insuficienta conștientizare a autorității finanțatoare în alocarea bugetelor care se răsfrâng asupra finanțării programelor minimale; • Propunerea de a excepta instituțiile publice de cultură de la accesarea finanțărilor nerambursabile; • lipsa predictibilității și anticipării financiare, economice; • Lipsa de aplicare a politicilor publice care recunosc rolul culturii ca generator de dezvoltare comunitară, a rolului economiei culturii și a potențialului socio-economic pe care îl implică un domeniu de avangardă ca cel al dansului contemporan.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Strategia de comunicare a fost readaptată contextului pandemic, ceea ce a dus la lansarea a **2 programe de difuzări online care au avut un număr total de 27.123 de vizualizări**. Astfel:

- Pentru cele 9 performance-uri din programul "Dance me to the End of… (exerciții, distanțe, apropierei)" au fost realizate **9 documentare** care au fost distribuite și promovate pe toate canalele de comunicare și au avut un număr de **14.556 de vizualizări online.**

- Prin programul **CNDB ONLINE** au fost difuzate 10 filme de dans, 2 artist-talk-uri și 2 cursuri, cu un număr de **12.567 de vizualizări online.**

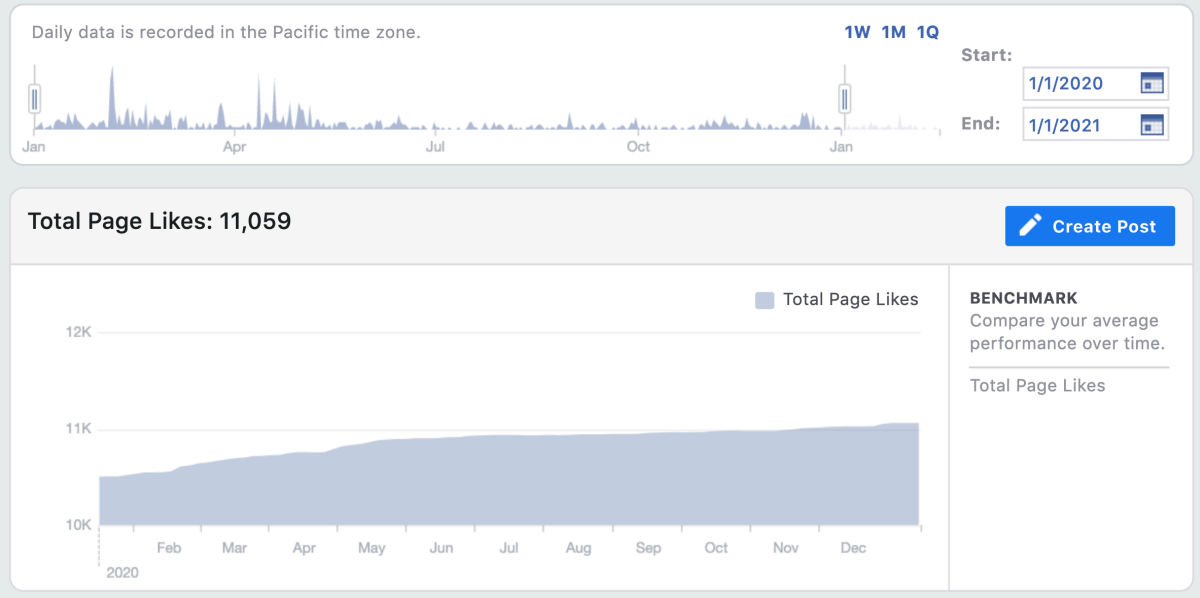
Comunicarea a fost făcută atât către segmentul de public național și internațional, cât și către segmente demografice targhetate în domeniul artelor și a performance-ului.

- **Newsletter**
  În 2020 au fost trimise **26 newsletters** trimise la un total de **2665 contacte naționale și internaționale** unice, cu **26.558 de vizualizări** față de 25.322 în 2019 și de 24.112 vizualizări în 2018.

- **Comunicate de Presă**
  În 2020 au fost trimise **15 de comunicate de presă,** către o bază de **955 de contacte de presă** unice naționale și internaționale.

- **Statistici social media**

Facebook
La finalul anului 2020, pagina de Facebook CNDB a ajuns la 11059 de urmăritori, comparativ cu 10632 de la finalul 2019 și 9243 în 2018. Link:
https://www.facebook.com/CentrulNationalalDansuluiBucuresti/



Instagram
La finalul anului 2020, contul de Instagram al CNDB indica un număr de 2059 de urmăritori comparativ cu 1853 de urmăritori în 2019.
Vimeo
Pe canalul de VIMEO al CNDB au fost puse la dispoziție 26 de video-uri în 2020: https://vimeo.com/cndb
Youtube
Pe canalul de YOUTUBE al CNDB, au fost puse la dispoziție 26 de video-uri în 2020: https://www.youtube.com/channel/UCPglGu8iPnGWWsJVGXeSEAA

- **Parteneriate media & rezultate**

Comparativ cu anul 2019 când CNDB a avut 25 de parteneri media, în 2020, CNDB a extins numărul acetora, iar activitatea sa a fost prezentată pe noi platforme precum: **Cartierul Creativ,** precum și în publicații de mare tiraj: **Glamour, Unica, Harper's Bazaar și Telekom Electronic Beats**.

în 2020, partenerii media cu care CNDB a colaborat pentru promovarea evenimentelor prin preluarea articolelor, comunicatelor de presă, realizarea și difuzarea spoturilor radio și a materialelor informative despre activitatea instituției au fost: AGERPRES, B-Critic, Cartierul creativ, Dilema Veche, Radio Guerrilla, Feeder.ro, Radio România Cultural, Radio România Internațional, RFI România, Observator Cultural, Revista Arta, Revista Atelierul, Revista CARIERE, Revista Zeppelin, Liternet, scena.ro, Scena9, SUB25, TANĂNANA, Telekom Electronic Beats.

În urma acestor parteneriate au fost realizate **8 spoturi radio**, au fost aproximativ **165 de apariții în presa** online și scrisă, peste **20 de apariții și interviuri radio**.

Obiectivele specifice stabilite prin contractul de management ce fac referire la acest capitol, sunt:

- ✓ crearea de noi produse personalizate de promovare;
- ✓ formularea unei strategii pentru crearea unei noi identități în raport cu statutul și importanța acestei instituții, cu luarea în considerare a statutului de instituție națională;
- ✓ realizarea unui nou site al instituției;

Aceste obiective au fost împlinite cu succes datorită faptului că CNDB a reușit să atragă în echipa sa colaboratori valoroși care au adus o plus valoare pe componenta de comunicare și relații publice, ceea ce a contribuit la capitalizarea imaginii CNDB în rândul publicului și artiștilor din România și străinătate.

4. măsuri luate pentru cunoaşterea categoriilor de beneficiari;

Public, categorii de beneficiari ai programelor și proiectelor CNDB

Când vorbim despre relația artiști-public, este vorba despre relații autentice sau strategii de marketing - sau ambele?

Din observațiile noastre la nivel local, dar și din lectura sau participarea la studii internaționale asupra relației între dansul contemporan și public - ceea ce se numește *audience development* - dar și dintr-o continuă preocupare pentru o relație organică cu publicul, în mod special pentru anul 2020, considerăm că este necesară o abordare diferită a acestui subiect. Câteva idei care ar merita o atenție deosebită pentru acest raport:

- beneficiarii CNDB fac parte dintr-un **context cultural larg** care determină afluxul specific. Cantitatea și tipul de informație care ajunge la posibilii audienți formează într-o mare măsură gustul pentru artă, pentru dansul contemporan.
- relația cu publicul, formarea și fidelizarea lui, sunt bazate pe **tipul de interes** și **nevoia de comunicare**. Observăm că profilul beneficiarului nu este neapărat privit din perspectiva categoriei de vârstă, ci în funcție de **tema** produsului cultural, în acest caz, spectacolul de dans sau performance.
- **transversalitatea** propunerii artistice – nu mai are atât de mare relevanță dacă spectacolul sau evenimentul este comunicat ca aparținând unui gen anume (dans, teatru, expoziție, performance, etc.), ci ceea ce prevalează în comunicare este tema generală pe care o abordează.
- **nevoia de experiență** personală la întâlnirea cu spectacolul sau cu practica dansului contemporan – nevoia de **prezență** bilaterală este una din caracteristicile esențiale ale beneficiarilor CNDB.
- relevarea, în contextul anului 2020, a nevoii umane de **a fi împreună**, fizic în același loc, precum și menirea spectacolului, aceea de a fi împreună.

Strategiile și analizele în privința cunoașterii beneficiarilor, realizate în măsura posibilităților financiare, au trebuit să se îndrepte către compensarea minusurilor, sau să afirme din ce în ce mai puternic ceea produce și oferă CNDB. Mergând pe cursul acestei logici, drumul spre cunoașterea beneficiarilor a fost unul care ne-a concentrat în mod special în 2020 pe producțiile artiștilor cu care colaboram. Astfel, până să ajungem să identificăm beneficiarul, a trebuit sa vedem ce „produse culturale" pot conecta publicul larg.

Așa cum reiese din datele de consum aplicate la artele spectacolului, publicul larg, cel puțin cel bucureștean, este obișnuit cu un tip dominant de programare a spectacolelor, bazat pe stagiuni repertoriale. Însă, acest lucru este mai degrabă valabil pentru teatrele dramatice; *formula de succes* în ceea ce privește spectacolul de dans contemporan este cea de tip **evenimențial**. Cu alte cuvinte „se epuizează" mai repede decât spectacole de teatru care stau pe afiș stagiuni la rând.

Trebuie aici, poate, să reamintim că CNDB **nu** este o instituție **de repertoriu**, ci instituție gazdă, care produce și difuzează preponderent spectacole sau proiecte proprii care sunt deja realizate.

5. Grupurile țintă ale instituției

Este important ca CNDB să identifice în termeni corecți capacitatea de a răspunde publicului prin oferte calitative, în acord cu resursele alocate. CNDB este acum recognoscibil în peisajul cultural prin evenimentele anuale recurente, dar și prin propunerile de teme actualitate de mare impact la public.

Grupurile țintă ale activității CNDB se structurează în:

- Public larg
- Artiști care activează în sfera dansului contemporan și a artelor contemporane (muzică, arte vizuale sau arte plastice, film, noile tehnologii).

6. profilul beneficiarului actual.

Din analizele de public efectuate prin intermediul observației directe, a contactului nemijlocit cu beneficiarii programelor și proiectelor CNDB, se pot creiona două categorii de beneficiari cu profiluri distincte.

Beneficiarii principali al activității CNDB sunt:

- **publicul larg** - consumator de dans contemporan**,** care se împarte în două sub-categorii: public pasiv și public activ. Atât publicul care vine la spectacole, cât și publicul care vine la cursuri de dans pentru neprofesioniști, este educat, prepoderent **adulți** care au imaginație, curiozitate și **interes** pentru dezvoltarea personală.
- **profesioniștii domeniului** - artiștii, caracterizați prin spargerea canoanelor, entertainment neconvențional, (***ideotainment***). Artiștii sunt la rândul lor: artiști direct implicați – coregrafi, dansatori, interpreți**,** artiști indirect implicați – activi în domeniul artelor vizuale, muzică, teatru, cinema, etc., și comunitățile – asociații de artiști, festivaluri, etc.

O cartografiere a principalelor probleme ale domeniului dansului contemporan este un demers temerar și necesar mai ales în contextul actual al pandemiei. CNDB este în egală măsură preocupat pentru ambele categorii de beneficiari.

Demersuri întreprinse pentru o mai bună cunoaștere a grupurilor țintă

<u>Măsuri pentru publicul larg din segmentele de vârstă copii, adolescenți, adulți:</u>

✓ S-au adoptat instrumente de marketing și comunicare mai performante, profesioniste, la nivelul pieței culturale naționale și europene, în care se încadrează și producțiile CNDB, prin intermediul unor parteneriate cu instituții specializate, angajarea unor consultanți profesioniști și agenții specializate care să monitorizeze impactul evenimentelor la public;

✓ Activități acompaniatoare de educație artistică pentru public (cursuri, proiecții de filme, programe speciale);

✓ Crearea unor evenimente cu acces lărgit și crearea unor materiale informative accesibile pentru public (filme de prezentare a personalităților și evenimentelor, modalități de mediatizare și comunicare cu publicul adecvate (rețele de socializare, radio);

✓ Parteneriate, asocieri, colaborări cu instituții care dețin infrastructură pentru susținerea unor coproducții de anvergură, vizibile la nivel național în ideea multiplicării scenelor pentru producțiile de dans contemporan.

✓ Organizarea de conferințe, comunicări, dezbateri, artist talk, mese rotunde

✓ Conectarea la scena de dans internațională (Aerowaves, IETM, scene de dans din Europa).

Măsuri pentru profesioniștii domeniului (artiști și creativi, endorseri):

✓ punerea la dispoziția artiștilor, pe baza unor planificări riguroase a resurselor, a spațiilor pentru repetiții și prezentare a creațiilor și producțiilor coregrafice, precum și a proiectelor culturale;

✓ preocuparea pentru programe de mentorat și masterclass pentru tinerii absolvenți ai liceelor și universităților de artă, cu specializare coregrafică prin atragerea de finanțări nerambursabile

✓ întâlniri recurente cu artiștii ce activează în sfera dansului contemporan și alte domenii artistice

✓ informări legate de oportunități profesionale

✓ crearea de resurse pentru integrarea în viața profesională a creatorilor

✓ inițierea și dezvoltarea de programe sau proiecte pe termen mediu și lung ce pot oferi continuitate și perspective de dezvoltare creațiilor de dans contemporan.

B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Viziune managerială:

Reducerea numărului de programe la numai 4, încă din 2017, s-a menținut și în 2020 (de la 7 în 2014, 8 în 2015), mizându-se în continuare pe calitatea de conținut și pe potențialul de impact la grupul țintă și pentru o comunicare coerentă la nivelul grupurilor țintă.

Proiectele subsumate sunt consistente și umăresc temele de interes ale CNDB, iar cele **extraminimale** – nu puține la număr și de maximă importanță, consolidează și completează ceea ce de regulă bugetele din subvenție nu pot acoperi sau ceea ce instituția sau managerul dorește să dezvolte, testeze, promoveze în acord cu dinamica dezvoltării domeniului sau a preocupărilor și intereselor comunității artistice și, nu în ultimul rând, a publicului.

Odată cu dobândirea sălii Omnia, preocuparea CNDB s-a concentrat pe calitatea producțiilor, pe contextul cultural ca generator și consumator de cultură.

Așa cum anul 2019 a fost un an *trambulină* pentru activitatea din 2020: prin lansarea Academiei de Dans și Performance - program intensiv și complex care leagă transversal nu numai generații de artiști și contexte ale istoriei recente a dansului contemporan, dar creează premisele unei consolidări organice a domeniului, tot astfel, anul 2020 este realmente o *trambulină* pentru anul 2021. Artiștii și organizațiile partenere sunt acum pregătite să înțeleagă și să dezvolte un sistem național și internațional de difuzare a dansului contemporan și performance. Multiplicarea producțiilor de dans contemporan implicând tineri creatori a creat premisele pentru multiplicarea scenelor pentru dansul contemporan, iar noile tehnologii devin instrumente foarte utile în conectarea publicurilor cu ideile artiștior.

În noua **casă a dansului** (Sala Omnia), una dintre prioritățile politicii de dezvoltare instituțională accentul este pus pe calitatea și conținutul producțiilor de dans și a activităților Centrului, în acord cu discursul internațional din domeniu, stimularea și devoltarea parteneriatelor și mobilitatea producțiilor și a artiștilor care să participe la mozaicul cultural internațional.

Un obiectiv important al strategiei de management rămâne recunoașterea CNDB de către MCIN ca fiind o instituţie modernă, actuală, flexibilă, în continuă dezvoltare, în raport cu absența unei strategii de dezvoltare și a unui sistem operațional pentru dansul contemporan la nivel de autoritate finanțatoare.

---

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Programele și proiectele CNDB sunt construite în funcție de două mari grupe de consumatori:

- publicul larg (consumator de dans contemporan, educat, corporatist, tineri în segmentul a 20+ - 45 ani - care au imaginație, curiozitate;
- profesioniștii domeniului, artiștii, caracterizați printr-un tip de entertainment neconvențional, ce poate fi numit „ideotainment";

Publicul larg de consumatori de dans contemporan se împarte în

- cei care practică în regim amator
- public care participă la spectacole,
- categorie trans-artistică, public consumator de conferințe, film, dezbateri sau dispozitive speciale de performativitate.

CNDB și-a diversificat coerent oferta culturală specifică corelând profilurile consumatorilor cu proiectele, programele și tipurile de comunicări publice în sfera dansului contemporan, ținând la înălțime nivelul calitativ. Astfel gusturile se cultivă, iar publicul crește. CNDB a devenit un loc special nu numai prin unicitatea instituțională, dar mai ales prin unicitatea ofertei. Producțiile CNDB dar și formatele evenimentelor au fost organizate și produse ținând cont de temele de interes ale publicului, în încercarea de a pune în dialog idei, prin mijloacele de expresie specifice artei contemporane.

Artiștii – beneficiază în regim permanent de resursele CNDB prin programele specializate:

- acces gratuit la spații de repetiții sau laborator. În 2020 au fost susținuți în medie 280 de artiști și au fost acordate gratuit 2150 de ore de repetiții în spațiile CNDB.
- acces la programul de rezidențe artistice, ajuns în 2020 la a 8-a ediție – și care a devenit din anul 2019 un program internațional sub numele de **ReDANS** a susținut 10 tineri dansatori (ai Academiei de Dans și Performance CNDB) care împreună cu doi coregrafi Simona Deaconescu și Willy Prager (Bulgaria) au realizat 2 producții coregrafice ca urmare a 2 ateliere intensive.
- acces la rețele internaționale profesionale: ***Reţeaua europeană Aerowaves,*** reprezentată de 40 de parteneri asociaţi din 34 de ţări de pe continent. În fiecare an se face o selecție de 20 producții (Twenty'20) din peste 800 de lucrări din țările membre, pentru tineri coregrafi. Aerowaves promovează creaţiile acestora şi le sprijină prezentarea în ţările partenere. În 2020 atât publicul larg cât și artiștii au avut acces la evenimente organizate on-line de partenerii rețelei Aerowaves;
- **Academia de Dans și Performance** a deschis calea profesionalizării pentru 16 tineri viitori interpreți, cu o curiculă academică unică și un grup internațional de profesori de notorietate. În 2020 au absolvit 16 artiști care au fost implicați în procesul creativ a 9 producții (8 spectacole și un film) ;
- **Noul site CNDB** oferă, prin noul design, un acces mai ușor la informații de actualitate, de interes general sau profesional în egală măsură. În 2020 a fost finalizată traducerea întregului conținut, inclusiv a celui din arhiva site-ului.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

În anul 2020, programele și proiectele CNDB s-au orientat după cele patru axe principale strategice asumate pentru întreaga abordare managerială, respectiv:

1. Consolidarea capacității administrative a CNDB: consolidarea credibilității, lărgirea accesului și creșterea diversității proiectelor culturale;
2. Creșterea vizibilității instituționale și implicit a proiectelor, programelor și activităților CNDB - strategie dinamică de marketing, rebranding, utilizarea noilor tehnologii pentru accesarea spectacolelor și activităților desfășurate de CNDB;
3. Creșterea calității contextului creativ – educație, formare, cercetare – multiplicarea scenelor (on-line), promovarea tinerilor artiști și a proiectelor lor; stimularea parteneriatelor, a dialogului inter-instituțional și redistribuirea judicioasă a resurselor;
4. deschiderea și dezvoltarea dialogului internațional de cooperare – abordarea premiselor pentru a intra in rețele europene de profil.

C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz;

1. măsuri de organizare internă;

Reglementările interne, în baza cărora instituția și-a desfășurat activitatea în perioada raportată, au avut în vedere:

Activități de organizare	**Grad de realizare**
Fișele de post - actualizare	În anul 2020 au fost actualizate, unde a fost cazul, fișele de post ale salariaților, astfel încât toți salariații instituției să cunoască și să aibă o bună reprezentare a sarcinilor și responsabilităților impuse de post.
Regulamentul de Organizare și Functionare a CNDB – actualizare	În anul 2020 nu a fost necesară modificarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției.
Regulamentul intern al CNDB	Regulamentul intern al Centrului Național al Dansului București reprezintă documentul prin care este organizată activitatea internă a instituției. Acesta a fost adus la cunoștința tuturor angajaților, el fiind cunoscut și respectat de întreg personalul instituției.
Fișele de evaluare a personalului	În conformitate cu prevederile legale, s-a facut evaluarea profesională a tuturor salariaților instituției, prin întocmirea de fișe individuale în acest sens, aferente activității desfășurate în anul anterior.
Decizii ale managerului	În mod generic, aceste decizii au privit: modificarea sau încetarea raporturilor de muncă, stabilirea unor comisii pentru diferite activități îndeplinite pentru buna funcționare a instituției, precum și diverse reglementări ce țin de activitatea curentă în cadrul instituției. În perioada de raportare s-au emis 23 de decizii ale mangerului.
Controlul intern managerial	Activităţile derulate de CNDB în anul 2020 în vederea implementării SCIM, pot fi sintetizate astfel: - Întocmirea şi transmiterea către MCIN a situaţiei centralizatoare anuale privind stadiul implementării sistemului de control intern/managerial; - Planificarea activităţii de control intern/managerial, pentru anul 2021 in vederea monitorizarii semestrială/anuală a stadiului implementării sistemului de control intern/managerial prin actualizarea/revizuirea procedurilor operaționale existente și/sau implementarea altora noi, pentru conformitate cu Ordinul SGG nr. 600/2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităţilor publice;
Alte raportări	- Raport de evaluare a implementării Legii nr. 544/2001 pentru anul 2020; - Raport referitor la stadiul implementării măsurilor prevăzute în Strategia Naționala Anticorupție 2020;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

O preocupare permanentă este angajarea progresivă de personal de scenă.

În perspectiva mutării CNDB în Sala Omnia în 2023, am realizat o strategie a creșterii progresive a numărului de personal pentru ca instituția să nu se confrunte cu blocaje funcționale. Datorită lentorii cu care progresează proiectul de reabilitare al sălii Omnia suntem nevoiți să reluam din raportul/rapoartele anterioare aceeași strategie care rămâne valabilă, fiind necesară doar o actualizare a eșalonării pe ani:

Anul	Nr total de posturi	Funcții	Număr de posturi suplimentate
2020	39	Personal de scenă lumini / sunet, casier, mașiniști scenă, auditor	14
2021	40	Pompier, mecanic, inginer	1
2022	45	Cabiniere, plasatoare, sofer, masinisti	5

Absența din schema de personal a tuturor funcțiilor legate de scenă – cabiniere, regizor tehnic, echipe tehnice lumini-sunet, plasatoare, mașiniști – fac din CNDB o instituție de spectacol suplă și flexibilă. Dar, aceste funcțiuni trebuie compensate, atunci când vorbim de o reponsabilitate față de public, față de calitatea spectacolelor. CNDB a compensat această absență încă de la înființarea sa, prin supraîncărcarea fișelor de post a consultanților artistici, prin responsabilizarea suplimentară a artiștilor, prin contractarea de servicii, însă această ultimă modalitate fiind imposibil de accesat în ultima vreme din cauza bugetului radical redus la capitolul Bunuri și Servicii.

În perioada de raportare nu s-au făcut modificări în schema de personal existentă, dar s-au făcut demersuri către Ministerul Culturii pentru suplimentarea statului de funcții cu personal tehnic și administrativ necesar bunei desfășurări a activității.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

În acord cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare (ROF), în cadrul CNDB funcţionează Consiliul Administrativ ca organism cu rol deliberativ, care sprijină activitatea managerului şi un consiliu de specialitate - Consiliul Artistic, organism colegial, cu rol consultativ, care asistă managerul în activitatea sa.

Pe perioada raportată Consiliul de Administraţie s-a întrunit după cum urmează:

1. 10.01.2020 – Modificarea componenței Consiliului Administrativ. Stabilirea tarifelor pentru spectacolele și cursurile din anul 2020, precum și ale altor activități desfășurate de CNDB în anul în curs. Alte aspecte de organizare administrativă legate de buna funcționare a CNDB și propuneri pentru îmbunătățirea pentru perioada 2020-2022. Probleme organizatorice ale CNDB (ocuparea posturilor ce urmau să devină vacante pe parcursul anului 2020).

2. 26.11.2020 – Desfășurarea Premiilor CNDB - ediția 2020. Desfășurarea ediției 2020 a Premiilor CNDB. Aprobarea unui consilier tehnic – proiect Sala Omnia, fazele PAC și PT.

3. 27.11.2020 - Aprobarea Regulamentului pentru ediția a VII-a a Premiilor CNDB 2020, elaborat de Consiliul Artistic al CNDB

Printre temele discutate s-au mai regăsit:

- Stabilirea priorităților strategice privind programele și proiectele ce urmează a fi derulate;
- Stadiul implementării programului minimal al CNDB și proiectelor extra-minimale;
- Reconfigurarea componenței Consiliului Artistic, și a atribuțiilor acestuia;
- Găsirea de soluții prin care CNDB să atragă și alte finanțări;
- Stabilirea de proceduri interne pentru eficientizarea relației între compartimente;
- Alte aspecte administrative legate de buna funcționare a CNDB;

Consiliul Artistic:

Anul 2020 a fost un an special din punct de vedere al organizării și desfășurării evenimentelor artistice în contextul actual al Pandemiei Covid-19. În acest sens, și având în vedere restricțiile și măsurile de siguranță impuse prin actele normative și administrative în vigoare, membrii Consiliului Artistic au fost aleși din cadrul compartimentelor cu atribuții în domeniu ale CNDB. Membrii acestuia au fost:

- Varvara-Cătălina ŞTEFĂNESCU – Managerul Centrului, Preşedinte;
- Carmen-Gianina COȚOFANĂ – Consultant artistic, Compartiment Spectacole /Evenimente, Producție și Difuzare, membru;
- Mihail MIHALCEA – Şef serviciu Organizare Programe şi Proiecte, membru;
- Andreea Florina DUDA – Consultant artistic, Compartiment Spectacole/Evenimente, Producţie şi Difuzare, membru;
- Renate DINU – Consultant artistic, Compartiment Relații Publice, Marketing, membru;
- Corina-Andreea CIMPOIERU – Consultant artistic, Compartimentul Cercetare / Documentare / Mediatecă, membru;
- Ana PAPADIMA – Consultant artistic, Compartimentul Educație Artistică, Formare, membru;
- Ioana-Adnana CRUCEANU – Consultant artistic Compartiment Comunicare

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare);

Fluctuații de personal în 2020

Luna	Număr salariați	Observații
Ianuarie	21	- încetarea unui contract individual de muncă prin acordul părților;
Februarie - Decembrie	21	- nu au existat modificări ale contractelor individuale de muncă ale salariaților instituției.

Total fluctuație de personal :

- o încetare a contractului individual de muncă (prin acordul părților - art.55 lit.b din Codul Muncii).

Itemi în perioada de raportare	Număr	Observații
Concursuri organizate	0	
Fluctuația la nivelul funcțiilor de conducere	0	
Cursuri formare/perfecționare	0	
Motivare/sancționare	0	Comisia de disciplină nu s-a reunit în anul 2020, întrucât nu a avut loc nicio cercetare disciplinară.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri, refuncționalizări ale spațiilor;

Spațiile (închiriate) în care Centrului Național al Dansului București își desfășoară activitatea sunt:

- *Sediul administrativ și secretariatul general*, din Str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, etajul 1, Sector 1. În anul 2017, CNDB a participat la licitația acestor spații aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, devenind chiriașul unei suprafețe de aproximativ 100mp distribuiți în trei birouri și un depozit.
- *Sala de spectacole "**Stere Popescu**"* aflată în Bd-ul Mărășești nr. 80-82, sector 4, București, are o capacitate fixă de 65 locuri, putându-se adăuga până la 25 locuri suplimentare (scaune şi perne), structurată în sala de spectacole (230 m2) și studioul de repetiţii (120m2), echipate adecvat cu covoare profesionale de dans (mobile), cu absorbţie de şocuri, destinate sprafeţelor dure (covoare profesionale Harlequin cu dublă față, alb/negru). Spațiile beneficiază de grupuri sanitare și un foayer de 174 mp. La subsolul clădirii sunt disponibile spații de depozitare de aproximativ 50mp.

La spațiul din Bd. Mărășești 80-82, cu resurse minime, refolosind obiecte de inventar depozitate, s-au amenjat atât studioul pentru cursurile Școlii performative pentru Copii cât și spațiul pentru Mediatecă/Arhiva CNDB.

S-a avut în vedere folosirea spațiului cu maximă eficiență în mod special pentru încăperea destinată Mediatecii. S-a urmărit eficientizarea întregului spațiu: în prima parte a zilei acesta găzduiește activitățile de mediatecă, iar în a doua parte a zilei, spațiul fiind modular, devine cabină și back-stage pentru repetiții sau spectacole. De asemenea, pe timpul derulării cursurilor pentru copii, părinții beneficiază de resursele spațiului de mediatecă, (cărți și filme de specialitate, wi-fi, mese de lucru, etc)

- În anul 2018 s-a demarat procesul de reabilitare a **Sălii Omnia**, din cauza condițiilor de desfășurare a procedurilor, termenul preconizat pentru încheierea lucrărilor se prelungește până în anul 2023. În calitate de beneficiar al contractului de remodelare a clădirii Sala Omnia, în ciuda tuturor eforturilor (considerabile), nu putem determina nici echipa de proiectare și nici UMP să respecte termenele contractuale.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În anul 2020 nu au existat controale, verificări/auditări din partea autorității sau a altor organisme de control.

D) Evoluția situației economico-financiare a instituției

d.1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Sursa de finanțare G

- **bugetul de venituri** (subvenţii/alocaţii, surse atrase/venituri proprii)

- **bugetul de venituri** (subvenţii/alocaţii, surse atrase/venituri proprii) **Denumirea indicatorilor**	**BUGET TOTAL 2020 (lei)**	**BUGET REALIZAT 2020 (lei)**
TOTAL VENITURI	**3 050 000**	**2 957 063**
Subventii pentru instituții publice	**2 688 000**	**2 601 623**
Venituri proprii, din care:	**362 000**	**355 440**
Venituri din serbări si spectacole școlare, manifestări culturale, artistice și sportive	73 000	69.570
Alte venituri din prestări servicii și alte activități	13 000	12 800
Diverse venituri – alte venituri	276 000	273 070
Donații și Sponsorizări	0	0

- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenţii/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri şi servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreţinere; cheltuieli pentru reparaţii capitale);

Denumirea indicatorilor	**BUGET TOTAL 2020(lei)**	**Buget realizat 2020 (lei)**	**% din bugetul total 2020**
TOTAL CHELTUIELI	**3 050 000**	**2 957 062**	**96,95%**
Cheltuieli de personal	1 601 000	1 587 489	99,16%
Bunuri și Servicii	1 449 000	1 369 573	94,52%
Cheltuieli de capital	0	0	0

Execuția bugetară comparativă cu anul anterior:

Clatificație economică	**Denumire indicator**	**Buget alocat 2019** (cu rectificare)	**Execuție bugetară 2019**	**Buget alocat 2020** (cu rectificare)	**Execuție bugetară 2020**
Titlul 10 (total)	Salarii, indemnizații, vouchere, etc	1.469.000	1.462.717	1.601.000	1.587.489
20.30.30	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	783.000	781.012	720.440	712.504
20.01.30	Alte bunuri și servicii pentru intretinere si funcționare	208.000	198.136	250.010	206.358

Fonduri nerambursabile atrase în 2020 :

AFCN:

TITLU PROIECT	**BUGET TOTAL (LEI)**	**SUME ATRASE (LEI)**
ReDans - Rezidențe pentru dansatori 2020	101 000	**74 889**
Restituiri - Performând efemerul	111 000	**84 880**
Academia de Dans și Performance CNDB	200 000 (finanțare multi anuală AFCN)	**113 301**
TOTAL sume atrase AFCN	**273 070 lei**	

Cuantumul categoriilor de cheltuieli raportate la Buget Total 2019:

Buget Total 2020 (execuție) lei	**cât % din Bugetul Total (execuție)**
2.957.062	
Salarii (titlul 10)	**53,68%**
1.587.489	
Bunuri si Servicii	**46,32%**
1.369.573	
funcționare + admin	**47,98%**
657.069 lei	
din care, chirii (sală+birouri)	**24,72%**
338.570 lei	
20.30.30 proiecte	**52,02%**
712.504 lei	
din care surse atrase	
223 070 lei	

d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performantă ale insitutției din următorul tabel:

Indicatori de performanță	
Număr total de beneficiari, din care:	30 460
Număr de beneficiari/ spectatori on line	29 429
Număr de beneficiari la sediu	1031
Număr parteneriate media	24
Număr de activități educaționale	11
Număr de co-producții	9
Venituri proprii din activitatea de bază	69 570 lei
Venituri proprii din alte activități	12 800 lei
Fonduri nerambursabile atrase	273 070 lei
număr de ore în beneficiul artiștilor / număr de artiști care au beneficiat de sprijinul CNDB	2150 ore / aprox. 280 de artisti

*Enumerarea indicatorilor de mai sus nu este limitativă, instituția poate modifica/completa/nuanța indicatorii în funcție de specificitățile acesteia.

E) Sinteza programelor şi a planului de acţiune pentru îndeplinirea obligaţiilor asumate prin proiectul de management

1. viziune;

După 17 ani de la înființare, CNDB și-a conturat următoarele valențe, fiind:

- excepția culturală în cultura românească
- mediul structurant la nivel național pentru domeniul dansului contemporan
- un spațiu al inovației și un câmp al dezbaterii
- agregator al politicilor integratoare ale multiplelor discursuri artistice
- structură care lucrează în pluralitate, educație și dialog

Pentru a deveni o instituție referențială a domeniului, CNDB este menită să conceapă și să administreze acele cadre largi, vizionare, care să garanteze o dezvoltare coerentă pe plan național întregului domeniu al dansului contemporan, în corelare cu piețele culturale internaționale.

Publicul, creatorii și iubitorii de artă performativă contemporană, susținătorii și finanțatorii, trebuie să fie deopotrivă reprezentați în atingerea unui deziderat comun, anume dansul contemporan, ca formă de artă în permanentă actualizare.

Raportul între „nevoile" afirmate de către o comunitate, artiști sau public, și răspunsul politicilor naționale care privesc dezvoltarea structurală și sistemică la nivel național a culturii dau măsura în care CNDB reușește să aibă o relevanță în mediul în care activează.

Dat fiind caracterul unic al instituției și marele potențial al acesteia de a integra România pe harta piețelor culturale europene, trebuie înțeles că, responsabilitățile atribuite prin mandatul de management pentru perioada 2017-2022, de fapt, sunt instrumente pentru organizarea si stabilirea premizelor dezvoltării unui întreg domeniu – dansul contemporan, la nivel național.

2. misiune;

Misiunea Centrului Naţional al Dansului Bucureşti (CNDB) este unică între instituțiile de spectacol din subordinea Ministerului Culturii, și anume de a susţine, dezvolta şi promova dansul contemporan la nivel național.

Dezvoltarea culturii coregrafice contemporane la nivel național în conexiune cu scenele internaționale constituie axa principală a misiunii CNDB.

Definiția instituțională de Centrul Național al Dansului implică declinarea acestei axe în trei misiuni (după accepțiunea franceză) :

1. Producție și Difuzare (promovare) a creației coregrafice contemporane
2. Educație și Formare în domeniul coregrafiei contemporane
3. Documentare, Cercetare și Teorie a creației coregrafice contemporane

Dezvoltarea culturii coregrafice contemporane este asumată în perspectivă tranversală prin **susținerea inițiativelor creative din dansul contemporan**, în virtutea politicilor instituționale integratoare a pluralității discursurilor artistice.

Reamintim aici că CNDB:

- este singura instituție guvernamentală destinată domeniului dansului contemporan din România;
- are o structură organizatorică mică (21 angajați);
- nu are angajați pe posturi artistice;
- stagiunea este non-repertorială;
- are un mod de producție în sistem de parteneriat;
- este in relație directă cu toate entitățile active din domeniul dansului contemporan, în special cu cele din sectorul independent;
- este barometrul dinamicii de dezvoltare a domeniului dansului contemporan la nivel național;
- la nivel național, este finanțator al proiectelor coregrafice, alături de alte entități precum CNC, AFCN;
- prin dobândirea sediului din str. Cristian Popișteanu nr. 3, CNDB revine în cadrele sale firești, construind o casă a dansului, unica de acest fel din România și Europa de Est;
- furnizează un produs cultural distinct, unic în oferta generală a artelor contemporane performative;
- structura flexibilă și statutul multifuncțional i-au permis CNDB în cei 16 ani de la înființare să susțină și să sprijine dezvoltarea și maturizarea întregul domeniu al dansului contemporan.

2. Obiective (generale şi specifice);

Obiective generale pentru întreaga perioadă de management

Fiind înființat în mod autentic pentru sprijinul sectorului independent (neexistând precedent instituțional dedicat dansului contemporan), CNDB și-a asumat rolul de instituție gazdă, de producător, de formator (profesioniști sau neprofesioniști) și promotor al creației coregrafice contemporane.

Obiectivele generale pentru următoarea perioadă de management se orientează după patru axe principale:

În privința programelor şi proiectelor pentru perioada 2017-2022, strategia managerială propusă are la bază obiectivele majore ale instituţiei, care au un caracter permanent, și echilibrarea ofertei culturale din domeniul artelor spectacolului cu producții coregrafice diversificate pe genuri stilistice, proiecte inovative, originale.

În acest sens, oferta culturală se dorește a fi inovatoare, originală, să sprijine excelența și debutul tinerilor creatori, să promoveze și să stimuleze creațile interdisciplinare, să reflecte răspunsurile creatorilor la provocările societății contemporane prin creații sinergice și reprezentative la nivel național și european.

✓ Consolidarea capacității administrative instituționale, în conformitate noile schimbări aduse de atribuirea Sălii Omnia, extinderea și complexitatea activităților CNDB pentru perioada următoare;
✓ Creșterea calității contextului creativ – educație, formare, cercetare;
✓ Consolidarea vizibilității instituționale și a proiectelor, programelor și activităților CNDB;
✓ Promovarea creației de dans contemporan românesc/ dezvoltarea dialogului internațional de cooperare;
✓ Multiplicarea scenelor pentru creația de dans contemporan și performance;

3. obiective specifice pentru anul 2020 așa cum sunt menționate în Contractul de Management nr. 89 / 20.10.2017 :

Pentru anul 2020:

- ✓ regândirea programelor desfăşurate de către instituţie cu luarea în considerare a concluziilor evaluării
- ✓ implementarea posibilităţii de vânzare online a biletelor și abonamentelor, pentru atragerea publicului și fidelizarea acestuia;
- ✓ organizarea a două selecţii pentru programele şi proiectele coregrafice care vor fi produse sau coproduse de Centru, conform normelor metodologice aprobate prin ordin al ministrului culturii, la propunerea Centrului, în funcție de bugetul aprobat;
- ✓ organizarea unei stagiuni de dans contemporan;
- ✓ realizarea unui program transversal aplicat la strategia culturală a instituției, cu participarea unui/unor artist(ști) de notorietate în domeniu;
- ✓ realizarea unui program național de educație și formare pentru domeniul dansului contemporan care să conțină: cel puțin un proiect de profesionalizare continuă pentru artiști din domeniu la început de carieră, cel puțin un proiect internațional de schimb de bune practici destinat profesioniștilor aflați la mijlocul carierei artistice, cel puțin un proiect pentru cei care predau dans contemporan în structuri ale învățământului formal);
- ✓ realizarea unui program de cercetare bazat pe istoria, critica și teoria coregrafică (publicarea a cel puțin două titluri de carte despre orice formă performativă actuală de manifestare artistică prin corp, simpozion, conferințe, laboratoare de cercetare, alte activități conexe);

Cu excepția Selecției de programe și proiecte – care nu a putut fi organizată din cauza restricțiilor impuse de pandemie, toate obiectivele au fost atinse. Prezentăm pe larg în paginile ce urmează activitățile pe care le-am organizat pentru a atinge cu succes aceste obiective pentru anul 2020.

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Pentru perioada de management 2017-2022:

Strategia propusă în planul de management pentru perioada 2017-2022, avea ca element de referință finalizarea lucrărilor de modernizare a Sălii Omnia, și relocarea CNDB în noul sediu și se dezvoltă pe mai multe linii strategice de acțiune.

Aceasta strategie era împărțită în două etape. Cea dintâi etapă, era una care pregătește atât contextul, cât și mijloacele pentru o creștere cantitativă și calitativă a producției de dans contemporan (în diversele sale forme actuale), o etapă care ar fi făcut tranziția de la aspectul de organizație minoră, cu o sală închiriată, adaptată, plasată la periferia centrului orașului, către statutul de instituție integrată deplin, nu numai în cultura orașului, ci și în circuitul profesional internațional, al rețelelor de tipul Caselor Dansului – cu un spațiu creat adecvat la specificul funcțiunilor sale). O a doua etapă era cea de reidentificare, de repoziționare, de afirmare a artei dansului contemporan cu toate afluențele culturale ale actualității.

Ascensiunea instituțională începând cu 2014 a creat premisele pentru o strategie coerentă, precum cea prezentată.

Deși finalizarea Sălii Omnia întârzie mult peste limitele răbdării noastre, din motive independente de CNDB, planul expus mai sus, a putut fi în mare măsură realizat.

Investiția în domeniul dansului contemporan depinde, în mod evident, de o voință politică, care ar putea reglementa câteva din problemele fundamentale ale domeniului (predictitibilitate, stabilitate, dezvoltare, etc), dar depinde în aceeași măsură de modul inerțial, lipsit de principii și criterii, cu care se împart bugetele la nivelul Ministerului Culturii.

În condițiile expuse mai sus, dar și în condițiile bulversante ale pandemiei pe care am traversat-o anul trecut, 2020 a fost pentru CNDB, dintr-un anumit punct de vedere, un an de surprinzător succes. Situația de lockdown, imposibilitatea de derula toate programele Centrului așa cum au fost ele prevăzute, a avut și efecte pozitive:

- a concentrat activitatea CNDB pe o singură linie, aceea de laborator și producție;
- a adus activitatea celor trei compartimente ale CNDB să lucreze focalizat în jurul proiectului *Dance me to the end of...*(titlu generic);
- a dat spațiu și timp pentru analiză și documentare asupra relației dintre activitățile CNDB și public;

- Absolvența a **16 studenți ai Academiei de Dans și Performance CNDB**: a presupus implicarea studenților în nouă producții coregrafice (opt spectacole și un film de dans);
- Producția a 9 lucrări coregrafice, fiecare producție fiind **filmată** special pentru stagiunea online;
- Producția a **10 episoade documentare** despre întreg programul ***Dance me to the end of...*** ce urmează să fie difuzate la TVR în 2021 și 2022;
- Activarea și transmisia către o nouă generație de artiști și public a **istoriei recente a dansului contemporan** prin revizitarea a 5 lucrări de succes ale unor coregrafi consacrați la nivel internațional;
- Menținerea și dezvoltarea relațiilor internaționale;
- **Lărgirea publicului consumator de dans** prin instrumentele digitale actuale. Realizarea stagiunii online a mărit numărul publicului;
- Expoziția de la Bruxelles realizată de Mona Vătămanu și Florin Tudor în 2020 și prezentată în 2021 în cadrul **Rencontre Internationales de Paris** a adus în prim plan **noua casă a dansului – sala Omnia –** (de asemenea și o modalitate indirectă de a face presiune pe echipa de proiectare să grăbească finalizarea etapelor de proiectare);
- Proiectul **Restituiri – performând efemerul** a readus în actualitate și revalorificat producții de referință din istoria recentă a dansului contemporan. Proiectul susține revizitarea și reconstrucția lucrărilor și spectacolelor realizate de coregrafi importanți, care deși au avut un impact major, fiind aflate sub influența condițiile locale, fără mijloacele materiale care să le asigure continuitatea, au dispărut după numai câteva reprezentații riscând să fie definitiv uitate;
- Pentru cele 8 producții realizate s-au realizat **filmări profesioniste**, special gândite pentru difuzarea în mediul online. Din cauza restricțiilor impuse de pandemie au fost realizate doar 4 specatole, urmând ca în prima parte a anului 2021 să fie filmate și celelalte patru;

Perioada raportată – anul 2020 - a urmărit strategiile propuse în planul de management aprobat, în ciuda condițiilor impuse de pandemie, respectiv plasarea în centrul strategiei CNDB a interesului pentru dezvoltarea producției și difuzării de spectacole/creații artistice și medierea acestora către un public din ce în ce mai larg, dezvoltând, astfel, un public specializat, prin programe de formare și educație, valorizând rezultatele cercetării și documentării prin prezentări accesibile și spectacole care să cultive și să fidelizeze deopotrivă.

5.strategie şi plan de marketing;

În 2020 liniile strategice de comunicare și marketing s-au conturat și personalizat în funcție de evenimentele cheie ale CNDB care au avut ca vectori:

- continuarea și dezvoltarea politicii de branding a CNDB, în contextul procesului de reabilitare a sălii Omnia, și a consolidării unei politici de lobby cu privire la importanța CNDB ca viitoare casă a dansului, atât pentru domeniului dansului contemporan național, cât și internațional;
- crearea de noi produse personalizate de promovare a evenimentelor;
- dezvoltarea parteneriatelor și găzduirea de evenimente culturale din toate domeniile artelor spectacolului, din domeniul artelor vizuale, educative, trans și interdisciplinare pentru lărgirea adresabilității publicului,
- promovarea indoor prin afişe, pliante, caiete de sală, trofee, etc;
- prezentarea proiectelor și acțiunilor culturale prin programarea unor emisiuni TV, reportaje şi interviuri cu personalități de notorietate din domeniul dansului (spoturi TV, inteviuri radio și TV).
- Participare în contexte europene (Aerowaves, IETM, Festival Antistatic - Bulgaria)

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

Programele și proiectele derulate în perioada de raportare au urmărit principalele axe strategice, reflectate în programele și proiectele minimale și extraminimale, respectiv:

I. Program DansCapital - de producţie şi promovare a creaţiei coregrafice contemporane cuprinde proiecte ce se doresc a avea o continuitate de la an la an, fiind marca CNDB și au un caracter recurent. Aceste evenimente au căpătat deja o notorietate în contextul cultural românesc și internațional.

II. Programul Cercetare Documentare Arhivă

Proiectele acestui program conțin, alături de cercetarea istoriografică derulată cu succes până în prezent, proiecte care vizează dezvoltarea unei baze teoretice coregrafice contemporane atât pentru profesioniștii domeniului, cât și pentru publicul larg.

În cadrul sălii Omnia va fi destinat un spațiu special pentru conservarea documentelor de arhivă (Fondul CNDB) cât și o mediatecă unde publicul larg poate accesa nu numai documente inedite dar va putea participa la dezbateri, întâlniri sau evenimente conduse de teoreticieni sau gânditori de renume din contemporaneitate. Proiectele acestui program nu se limitează doar la spațiul bucureștean, acestea vor avea loc în toate orașele unde CNDB dezvoltă programe sau parteneriate.

III. Programul de formare și educație artistică

Din analizele asupra calității spectacolelor de dans contemporan create în ultimii ani s-a observat că spectacolele sunt susținute de artiști amatori, cu formare în dansul contemporan sporadică și precară, de regulă actori (absolvenți ai facultății de teatru). Calitatea spectacolelor este mult diminuată iar ideile coregrafului-regizor sunt de multe ori compromise din cauza interpreților. Câmpul interpretativ este deschis și liber, oricine crede că poate să danseze. Însă coregrafii se plâng că nu au cu cine lucra, spectatorii au o percepție fracturată asupra spectacolului.

Programul integrează proiecte cu priză mare la publicul neprofesionist (copii și adulți), cât și la publicul profesionist, care nu beneficiază de formare profesională continuă, prin intermediul unor artiști consacrați la nivel național și internațional. Progamul conține proiecte ce au caracter recurent (organizate în fiecare an sau la doi ani).

IV. Programul Selecția de programe și proiecte coregrafice - sprijin acordat pentru proiecte din sfera dansului contemporan

Program fundamental pentru dezvoltarea și maturizarea mediului și contextului coregrafic între 2006 - 2012, reluat în 2016 și parțial în 2017 este unul din programele „axă" care nu a putut fi realizat nici în 2020 din cauza condițiilor impuse de pandemie.

Programul are la bază un apel de proiecte dezvoltate în rețea cu alte orașe din țară.

7. proiecte din cadrul programelor; proiecte din cadrul programului minimal și proiecte extra minimale

Compartimentul Spectacole și Evenimente - Producție și Difuzare din structura CNDB este responsabil cu strategia, organizarea și coordonarea tuturor proiectelor din Programul DansCapital.

Obiectivele proiectelor derulate în 2020 au fost atinse și prin organizarea de proiecte extra-minimale pentru care s-au atras fonduri din alte surse (AFCN).

Compartimentul **Spectacole și Evenimente - Producție și Difuzare** a avut în 2020 următoarele activități:

▲ a organizat și a găzduit de-a lungul anului peste 6 tipuri de evenimente, în parteneriat cu alte asociații și organizații culturale (spectacole live și online, proiecții online de film de dans și de producții documentare, dezbateri, festival de film de dans, prezentări de artist, ateliere și cursuri etc.)

▲ a produs **opt spectacole** de dans contemporan (șase revizitări ale unor spectacole din istoria recentă a CNDB și două spectacole noi, realizate cu studenții Academiei de Dans și Performance CNDB) și **un film** de dans contemporan, în cadrul programului ***Dance me to the end of…(exerciții, distanțe, apropieri)***.

▲ a realizat o serie de 10 episoade documentare bazate pe producțiile mai sus aminite, constând în filmări ale spectacolelor, însoțite de interviuri cu coregrafii, interpreții, precum și fragmente din procesul de repetiții și materiale de arhivă. În 2021 aceste documentare vor fi difuzate pe TVR.

▲ a realizat **Stagiunea Națională „Stere Popescu**", care s-a desfășurat atât live cât și on line, în cadrul căreia au fost prezentate 16 spectacole și filme de dans.

▲ a co-organizat, împreună cu **Institutul Cultural Român din Istanbul** două evenimente online a filmelor de dans ***Val și Cetatea Sufletelor*** și a documentarului ***Lizica Codreanu. O reconstituire***

▲ a continuat programul de formare pentru tineri dansatori: Academia de Dans si Performance

▲ a organizat a **opta ediție** a programului de rezidențe, proiect numit ***ReDANS - Rezidențe pentru dansatori***" în cadrul căruia au participat 10 dansatori rezidenți, care au lucrat cu doi mentori coregrafi la realizarea a două lucrări de dans contemporan;

▲ a organizat cea de-a șaptea ediție a **Premiilor CNDB**, în cadrul căreia au fost premiați 17 artiști care activează în regim freelance și 3 copii, elevi ai Școlii Performative CNDB pentru copii;

▲ a semnat 21 parteneriate cu alte asociații și organizații care au aplicat la finanțare AFCN și a oferit **sprijin pentru 9 proiecte câștigătoare**;

▲ a oferit spațiul artiştilor pentru repetiții (număr total de ore: 2150 ore) - în jur de 280 de artiști au beneficiat de spațiu pentru repetiții

↘ Festivalul Like CNDB 2019 (din Programul Minimal)
Festivalul Like CNDB 2019 nu a putut fi realizat din cauza condițiilor sanitare impuse de pandemie

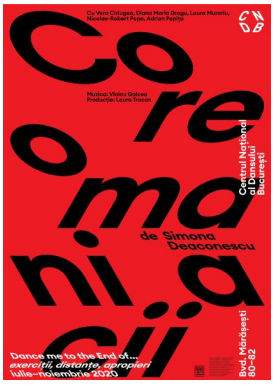
▲ Dans+ producții, coproducții noi (din Programul Minimal)

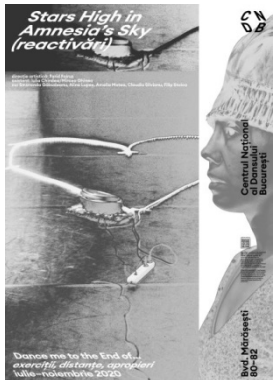
CNDB a organizat în 2020 un program amplu, numit „Dance me to the end of…(exerciții, distanțe, apropieri)", în care revizitarea istoriei recente a dansului contemporan românesc a devenit exercițiu și practică în formarea unei noi generații de dansatori și performeri. Prin acest program, CNDB și-a asumat misiunea de a readuce în discuție și reapropia de public unele dintre lucrările din istoria recentă a dansului contemporan românesc care au propus abordări, perspective și discursuri consistente, noi practici coregrafice și forme inovatoare.

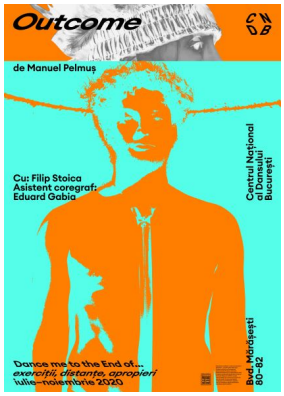
Astfel, au fost produse opt spectacole de dans contemporan (șase revizitări ale unor spectacole din istoria recentă a CNDB și două spectacole noi, originale), realizate de către coregrafii și coregrafele din România, Mădălina Dan, Simona Deaconescu, Farid Fairuz, Eduard Gabia, Andreea Novac, Manuel Pelmuș, Vava Ștefănescu și de coregraful bulgar Willy Prager, împreună cu studenții Academiei de Dans și Performance CNDB. A fost creat de asemenea un film de dans contemporan, a cărui coregrafie a fost semnată de Jan Burkhardt din Germania și de Sigal Zouk din Israel. Spectacolele și filmul au fost documentate de către Bogdana Pascal în nouă producții video-documentare, constând în filmări ale spectacolelor, însoțite de interviuri cu coregrafii, interpreții, precum și fragmente din procesul de repetiții și materiale de arhivă.

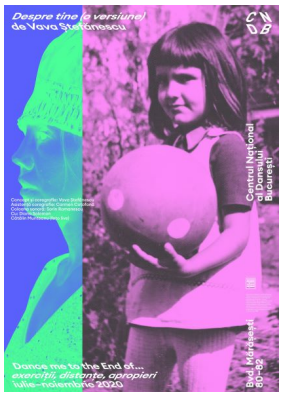
Prin acest proiect, „CNDB și-a propus să creeze legături directe între artiști proveniți din generații diferite care să-și transfere unii altora nu numai instrumente și practici de lucru specifice, dar și informații importante despre istoria spațiului și contextului din care facem parte. Dorim ca acest proces să devină transparent și să implice publicul, nu să rămână unul de interior și autoreferențial. Cred că acest proiect poate să genereze noi narațiuni care să ne aducă împreună." (Mihai Mihalcea)

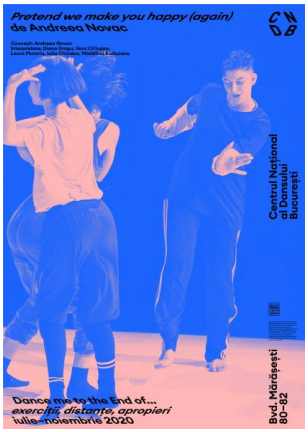
Less might be more, but sometimes less is just nothing de Willy Prager
Coreomaniacii de Simona Deaconescu
Iluzionistele de Mădălina Dan
8 Days a week de Eduard Gabia
Stars high in Amnesia s Sky (reactivări)" de Farid Fairuz
Despre tine (o versiune)" de Vava Ștefănescu
Pretend we make you happy (again)" de Andreea Novac
Outcome de Manuel Pelmuș
Un loc în timp / Omnia" de Jan Burkhardt și Sigal Zouk











▲ **Premiile CNDB** (proiect din Programul Minimal)

Ediţia 2020 a **Premiilor CNDB** s-a desfășurat online, livestreaming pe pagina de FaceBook cu reluare pe canalul de Youtube al CNDB.

Ioana Marchidan, Simona Dabija, Paul Dunca, Mariana Gavriciuc, Andreea David, Florin Flueraș, Alexandra Bălășoiu, Andras Lorant, Andreea Novac, Lavinia Urcan, Adriana Enache, Cristian Nanculescu, Oana Mureșan, Anamaria Guguian, Valentina de Piante, Cristina Lilienfeld, Catrinel Catană au fost cei 17 artiști premiați în cea de-a 7-a ediție.

Numărul mare de premii este justificat de dorința CNDB de a recunoaște valoarea și rezistența artiștilor din domeniul dansului contemporan exact în momentul în care contextul economic și decizional nu reușește să o facă.

Au mai fost acordate trei premii pentru elevi ai Școlii Performative pentru Copii, Adora Tănase, Eva Sur, Maia Axinte. Mai ales la nivel simbolic, aceste premii acordate celor mici au avut intenția de a păstra vie legătura cu micii artiști care au suferit la fel de mult în lipsa programului oferit de CNDB prin Școala Performativă pentru Copii.

➘ **Selecția de programe și proiecte coregrafice - sprijin acordat pentru proiecte din sfera dansului contemporan**

Acest program nu a putut fi realizat datorită condițiilor impuse de pandemie, dar a fost compensat de celelalte programe cuprinse în Programul Minimal pentru anul 2020.

▲ Proiectul **Restituiri – performând efemerul** a readus în actualitate și revalorifică producții de referință din istoria recentă a dansului contemporan. Proiectul a vizat revizitarea și reconstrucția spectacolelor realizate de coregrafi importanți, care deși au avut un impact major, fiind aflate sub influența condițiile locale, fără mijloacele materiale care să le asigure continuitatea, au dispărut după numai după câteva reprezentații riscând să fie definitiv uitate.

II. Compartimentul din structura CNDB care are responsabilitatea dezvoltării programului **Cercetare, Documentare, Arhivă** desfășoară o dublă activitate. Una vizibilă ce ține medierea informațiilor către public, și, una invizibilă ce ține de cercetarea, recuperarea, recondiționarea documentelor de patrimoniu coregrafic.

Decizia de a deschide în 2018 un spațiu fizic pentru ceea ce numeam în mod generic *Mediatecă*, a avut un efect extraordinar nu numai asupra publicului larg, care a început să frecventeze biblioteca sau arhiva CNDB, dar și a studenților (din sfera umanistă) care cercetează la nivel academic. Putem afirma că succesul acestui compartiment confirmă nu numai interesul în creștere pentru coregrafia contemporană, dar totodată, conectează medii transversale culturale, devenind astfel un generator de idei și formate de analiză și documentare pentru noul câmp performativ al culturii Românești.

Compartimentul **Cercetare/Documentare/Mediatecă** a avut trei tipuri de activități în anul 2020:

A. demersuri de susținere prin activități de documentare, arhivare și cercetare a proiectelor celorlalte compartimente ale CNDB, astfel:

- Academia de Dans și Performance – documentarea video pe suport digital a prezentarilor și atelierelor susținute de artiștii invitați Mădălina Dan, Simona Deaconescu, Mihaela Mihailov, Mihai Mihalcea, Andreea Novac, Dan Perjovschi, Raluca Ianegic, Vava Ștefănescu, Iosif Kiraly, Eduard Gabia, Raluca Voinea, Willy Pragher (vezi anexa 1/ Intrări video Arhiva CNDB 2020)
- Dance me till the end of... – documentarea video pe suport digital a procesului de lucru (repetiții) și a prezentărilor spectacolelor produse în cadrul proiectului de reviziare a lucrărilor și spectacolelor din istoria recentă a dansului contemporan românesc. Procesul de documentare a inclus și realizarea unor dosare de artiști care să aducă împreună documente (foto și video) din diferite surse de arhive (personale și instituționale). Au fost realizate de asemenea o serie de interviuri cu coregrafii invitați în proiect. Materialele rezultate au fost folosite în campania de comunicare și promovare a proiectului pe canalele media proprii (vezi anexa 1/ Intrari video Arhiva CNDB 2020).
- Documentarea unor evenimente găzduite (Scena de dans contemporan, Conferință de presă Buget CNDB 2020, Spectacol *Portret al artistei ca tânără influenceriță*, Prezentare Workshop BIDFF - Maria Tânjală)
- Colaborarea cu Compartimentul de Marketing și Relații Publice prin punerea la dispoziție a materialelor foto și video necesare promovării evenimentelor.
- Sprijinirea proiectelor artiștilor și cercetătorilor independenți, proiectelor de cercetare pe tematici legate de istoria și teoria dansului prin punerea la dispoziție a materialellor de arhivă și a resurselor mediatecii.
- Prelucrarea arhivistică a materialelor rezultate în urma documentării foto-video a evenimentelor care au fost organizate/co-produse/găzduite la CNDB în anul 2020. Au fost inventariate și arhivate pe suport digital **74 de materiale video și 32 de intrări de documentare fotografică,** rezultate în urma documentărilor foto-video cu cameramani exteri sau interni. (vezi anexa 1/ Intrari video Arhiva CNDB 2020 și anexa 2/ Intrări foto Arhiva CNDB 2020)

B. Reconstituiri videografice ale parcursurilor artistice ale unor dansatori și coregrafi români" (proiect minimal) –

- un proiect de realizare și difuzare de documentare online privind recuperarea istoriei dansului contemporan românesc. Biografiile artistice ale unor dansatori și coregrafi precum Lizica Codreanu, Iris Barbura, Vera-Proca Ciortea, Trixy Checais, Miriam Răducanu etc., urmau a fi reconstituite videografic din materialele de arhivă (video,

fotografii, documente). Primul film coregrafic documentar realizat a fost dedicat **Lizicăi Codreanu** (1901 – 1993), dansatoare și coregrafă franceză de origine română. Filmul a fost difuzat online pe canalele media ale ICR Istambul în perioada august – decembrie 2020 (88 vizualizări).

- Următorul film documentar (**proiect extra-minimal**) propus a fost dedicat dansatoarei și coregrafei de origine română **Iris Barbura** (1912–1969), activă la nivel internațional: București, Berlin și, mai târziu, Ithaca (SUA), fiind repere importante în parscursul ei artistic. Pentru realizarea acestui film au fost folosite materiale din Arhiva CNDB și arhive private, rezultate din proiectele de cercetare pe care Centrul Național al Dansului București le-a dedicat acestei coregrafe în ultimii ani (Tribute to Iris Barbura, demers expozițional, editorial și spectacol de reenactment).

C. Digitalizare și valorificare documente despre dans și performance din Arhiva CNDB (proiect minimal)

Compatimentul Cercetare/Documentare/Mediatecă și-a propus prin acest proiect continuarea programului de inventariere, digitalizare și valorificare a documentelor despre dans și performance din Arhiva Contemporană CNDB și Arhiva Istorică CNDB.

Dezvoltarea noului site CNDB, ca oportunitate de promovare și accesibilizare a documentelor digitale despre istoria dansului contemporan, a fost susținută prin activități de curatoriere, editare și încărcare a documentelor despre stagiunile de dans și performance ale CNDB din ultimii 15 ani din Arhiva Contemporană a CNDB, după cum urmează:

- Realizarea / curatorierea selecțiilor din arhivă (fond foto) pentru galeriile de imagini pe site-ul CNDB, aferente stagiunilor dintre anii 2009 – 2019;
- Verificare și corecții inadvertente semnalate în arhiva contemporană, pentru perioada 2009-2011;
- Actualizarea listei de cărți și publicații din Mediatecă și introducerea acestora pe site-ul CNDB;
- Relaționare conținut imagine site vechi cu arhiva foto CNDB, pentru completarea ori îmbunătățirea galeriilor de imagini pe site-ul nou, pentru perioada 2008 – 2020;
- Centralizarea a 14 ani de activitate pentru evenimentele și spectacolele care au avut loc la CNDB între anii 2006 – 2020;
- Centralizare comunicatelor de presă, știrilor și articolelor publicate de vechiul site CNDB între 2006 – 2020;
- Pregătire și editare materiale foto preluate din arhivă pentru publicarea pe site-ul nou;
- Pregătirea și editare a imaginilor preluate (utilizabile la nivel tehnic/calitate a imaginii) din arhiva site-ului vechi la specificațiile tehnice necesare site-ului nou;
- Verificarea conținutului materialelor mai sus numite, găsirea materialelor lipsă și organizarea finală a bazei de date, urmând a fi înregistrată in noul site;
- Înregistrarea integrală a comunicatelor de presă, oportunităților și articolelor pe noul site CNDB (comasată în secțiunea Știri), preluate și adaptate de pe site-ul vechi;
- Verificarea conținutului și inadvertențelor între baza de date a site-ului vechi (2006-2020) vs. baza de date a site-ului nou (2011-2020);
- Urcarea spectacolelor și evenimentelor care au avut loc la CNDB între 2007 – 2010 și adaptarea lor în noua structură de site (Program/Calendar/Like/etc.)

Pentru aceste activități CNDB a colaborat cu artista fotograf și curator Sabina Suru, care are o experiență vastă de lucru in arhivele culturale digitale.

Totodată, proiectul propus a continuat activitățile de inventariere și digitalizare a Arhivei Istorice CNDB (Fondul Floria Capsali) prin activitățile desfășurate de Ana Szel, arhivar specializat în inventarierea documentelor de dans și film, și fotograful Vlad Bâscă, care a realizat martori fotografici ai documentelor de arhivă (afișe, programe de dans,etc.) care nu pot fi scanate, având dimensiuni foarte mari sau aflându-se într-o stare de conservare ce nu permite scanarea lor.

III. Compartimentul Educație și Formare Artistică din cadrul structurii CNDB este responsabil cu conceperea și organizarea unor programe sau proiecte punctuale destinate deopotrivă publicului larg și profesioniștilor.

În anul 2020 compartimentul Educație și Formare Artistică a derulat următoarele activități:

A. ACADEMIA DE DANS ȘI PERFORMANCE CNDB (AFCN - multianual 2019-2020)

Descriere: Academia de Dans și Performance CNDB, un program unic de formare și educație în domeniul dansului contemporan, a luat naștere din dorința și nevoia de a forma o nouă generație de interpreți și performeri, un „nou val" de tineri practicieni în dansul contemporan.

În vara anului 2019 au fost organizate audiții în București, Cluj și Iași. În urma acestora, am selectat 16 participanți în program. În data de 30 septembrie 2019 a fost inaugurată oficial Academia printr-o ceremonie de deschidere iar în perioada 1 octombrie - 21 decembrie 2019 s-au desfășurat cursuri și ateliere intensive susținute de 16 coregrafi/mentori români și străini. La finalul anului 2019, studenții au pregătit și susținut lucrări solo de creație în dans.

Activitatea Academiei a început în ianuarie 2020 prin trei ateliere intensive conduse de coregrafii Sigal Zouk Harder, Jan Burkhardt și Mădălina Dan.

În perioada februarie-martie 2020, o serie de ateliere și prezentări susținute de coregrafii și artiștii vizuali Manuel Pelmuș, Dan Perjoschi, Raluca Ianegic, Eduard Gabia, Vava Ștefănescu, Andreea Novac, Simona Deaconescu, Mihai Mihalcea, Raluca Voinea, Mihaela Michailov, Mihaela Dancs, Carmen Coțofană, Iosif Kiraly, Willy Prager.

S-au desfășurat, de asemenea, sesiuni individuale și de grup extinse de feedback și îndrumare artistică / profesională, conduse de coregrafii Vava Ștefănescu și Carmen Coțofană.

Activitatea fizică la sală a fost suspendată în perioada 13 martie – 20 mai. În acest timp, activitatea s-a concentrat pe teorie și cercetare artistică și s-au desfășurat sesiuni de cursuri și prezentări online sub conducerea coregrafei Mădălina Dan, Vava Ștefănescu, Andreea Novac, Mihaela Michailov.

Odată cu redeschiderea spațiului fizic, a fost reluată activitatea, repetiții la producțiile artistice, în cadrul acestui program: au fost realizate patru producții coregrafice: ***Pretend we make you happy*** (coregrafie: Andreea Novac), ***Coreomaniacii*** (coregrafie: Simona Deaconescu), ***Less might be more, but sometimes less is just nothing*** (coregrafie: Willy Prager) și ***Despre tine*** (coregrafie: Vava Ștefănescu, asistență coregrafică Carmen Coțofană). Toate aceste producții i-au avut ca interpreți pe studenții Academiei. Acestea sunt fie lucrări mai vechi ale coregrafilor, reinterprete cu noi distribuții (*Despre tine*, *Pretend*...), fie lucrări noi (*Coreomaniacii, Less might be more*...). De asemenea, studenții Academiei au fost implicați în realizarea altor 5 producții coregrafice ale Centrului Național al Dansului (care nu fac obiectul prezentei finanțări).

Toate cele nouă lucrări realizate cu studenții Academiei au fost incluse în programul CNDB ***Dance me to the End of... (exerciții, distanțe, apropieri)*** și au fost sau sunt în prezent

difuzate online sub forma de video-documentare realizate de Bogdana Pascal (care includ, pe lângă filmările spectacolelor, fragmente din repetiții, interviuri cu studenții și coregrafii, materiale de arhivă etc.).

Aceste producții marchează intrarea în scenă a primei generații de absolvenți a Academiei de dans și performance CNDB.

Difuzările online ale video-documentarelor producțiilor realizate în cadrul programului cultural Program intensiv de formare în dansul contemporan / Academia de Dans și Performance CNDB au avut loc pe paginile de facebook ale Centrului Național al Dansului și Academiei de dans și performance CNDB în următoarele date:

- *Less might be more, but sometimes less is just nothing* - de Willy Prager: 7 noiembrie 2020
- *Despre tine (o versiune)* - de Vava Ștefănescu: 10 noiembrie 2020
- *Pretend we make you happy (again)* – de Andreea Novac: 13 noiembrie 2020
- *Coreomaniacii* – de Simona Deaconescu: 17 noiembrie 2020

Finanțare AFCN program cultural multianual 2019-2020 (AFCN 200.000 lei. Buget Total 314 380 lei)

Finanțare 2020: Finanțare nerambursabilă AFCN: 115.229 lei
Venituri (taxe participanți): 13.000 lei (1000 lei x 13 participanți plătitori)

Rezultate program

- 16 absolvenți;
- peste 250 de ore de cursuri, ateliere intensive, prezentări de artist, mentorat și feedback, studiu individual etc.;
- patru producții de dans contemporan avându-i ca interpreți pe studenții Academiei – două producții noi și două revizitări ale unor producții mai vechi;
- patru video-documentare ale producțiilor, constând în filmări ale spectacolelor, însoțite de interviuri cu coregrafii, interpreții, precum și fragmente din procesul de repetiții și materiale de arhivă, care au fost difuzate online pe paginile facebook ale Centrului Național al Dansului și Academiei de dans și performance CNDB;
- 16 artiști români și străini invitați ca profesori/mentori în program în 2020;
- Deși nu am putut să prezentăm live spectacolele create în cadrul programului, am difuzat video-documentarele pe paginile facebook ale Centrului Național al Dansului și Academiei de Dans și Performance CNDB;

Ateliere, cursuri, prelegeri, prezentări de artist

- Jan Burkhardt – atelier intensiv „Material artistic în corp, sunet și geometrie II” – ianuarie 2020
- Sigal Zouk - atelier intensiv „Emergența dansului” – ianuarie 2020
- Mădălina Dan - atelier intensiv „Performer’s Lab – laborator de improvizație și performativitate” și prezentare de artist; mentorat și sesiuni online de prezentări susținute de participanți – februarie-iunie 2020
- Andreea Novac – prezentare de artist și atelier-audiție – februarie 2020
- Simona Deaconescu – prezentare de artist și atelier-audiție – februarie 2020

- Mihai Mihalcea – prezentare de artist – februarie 2020
- Mihaela Michailov – Curs „Corpuri critice” (fizic și online) – februarie-mai 2020
- Willy Prager – prezentare de artist și atelier-audiție – martie 2020
- Vava Ștefănescu (cu Carmen Coțofană, Mihaela Dancs și Mihai Mihalcea) – prezentare de artist și exercițiu performativ „Cvartet pentru o lavalieră” – martie 2020
- Eduard Gabia - prezentare de artist și atelier-audiție – martie 2020
- Manuel Pelmuș - atelier intensiv și prezentare de artist – martie 2020
- Iosif Kiraly – prezentare de artist; prezentare Subreal; prelegere despre corp și performance – martie 2020
- Raluca Voinea – prezentare – martie 2020
- Raluca Ianegic – prelegere „Rizomatica mișcării coregrafice” – martie 2020
- Adriana Gheorghe – atelier „Corul” – iulie 2020

B. ȘCOALA PERFORMATIVĂ PENTRU COPII (CNDB - minimal)

Descriere: Lansată de Centrul Național al Dansului în martie 2018, **Școala performativă pentru copii** este primul program autohton de formare și educație artistică în dans contemporan și arte performative. Școala performativă se întinde pe durata anului școlar și integrează cursuri de dans contemporan, creație și improvizație, precum și alte ateliere și activități de educație artistică pentru copii.

Școala performativă pentru copii se adresează în prezent copiilor cu vârste cuprinse între 0 și 14 ani. Este împărțită în module de 5 sau 6 săptămâni iar copiii pot alege să urmeze unul sau mai multe cursuri, în funcție de vârstă și de preferințe. Copiii care au mai multă experiență și abilități tehnice/artistice mai dezvoltate se pot înscrie, la recomandarea profesorilor, în grupele speciale pentru avansați.

În încheierea unei serii de module (în iunie și decembrie), copiii susțin prezentări pe scenă, în fața familiilor și prietenilor.

Din cauza pandemiei programul Școala performativă pentru copii a fost întrerupt în data de 12 martie 2020.

STRUCTURĂ 2020

Școala performativă pentru copii a fost organizată în 2020 în două module de cursuri, care au avut loc în perioada ianuarie-martie, cel de-al doilea fiind întrerupt din cauza pandemiei Covid.

- OPEN DAY – 12 ianuarie 2020
- Modulul I – 20 ianuarie 20 februarie 2020 (5 săptămâni)
- Modulul II - 24 februarie - 26 martie 2020 (5 săptămâni) – întrerupt în data de 12 martie 2020

Modulul I – 20 ianuarie 20 februarie 2020

- DANS CONTEMPORAN cu Catrinel Catană (5-6 ani)
- DANS CONTEMPORAN cu Alexandra Bălășoiu și Eva Danciu (6-8 ani)
- DANS CONTEMPORAN cu Raluca Adomnicăi și Cosmin Vasile (9-11 și 12-14 ani)
- CREAȚIE ȘI IMPROVIZAȚIE ÎN DANS cu Smaranda Găbudeanu și Fabio Maria Gerhold (8-14 ani)
- DANS CONTEMPORAN – AVANSAȚI cu Catrinel Catană, Raluca Adomnicăi și Cosmin Vasile (2 grupe, 9-14 ani)

Modulul II – 24 februarie - 26 martie 2020 (întrerupt în data de 12 martie 2020)

- DANS CONTEMPORAN cu Catrinel Catană (5-6 ani)
- DANS CONTEMPORAN cu Alexandra Bălășoiu și Eva Danciu (6-8 ani)
- DANS CONTEMPORAN cu Raluca Adomnicăi și Cosmin Vasile (9-11 și 12-14 ani)
- CREAȚIE ȘI IMPROVIZAȚIE ÎN DANS cu Smaranda Găbudeanu și Fabio Maria Gerhold (8-14 ani)
- DANS CONTEMPORAN – AVANSAȚI cu Catrinel Catană, Raluca Adomnicăi și Cosmin Vasile (2 grupe, 9-14 ani)
- MIȘCARE ȘI DANS PENTRU COPII ȘI PĂRINȚI cu asociațiile PETEC și INDIE BOX (0-5 ani)

C. CURSURI ONLINE DE DANS CONTEMPORAN (Program Minimal)

- **Curs online de dans contemporan** Coregrafă: Andreea Novac

Durată: 16 aprilie – 7 mai 2020 (4 ședințe)
Acest curs de dans contemporan abordează corpul ca pe un spațiu deschis, de explorat. Prima parte a cursului este dedicată unui antrenament fizic simplu și eficient. În a doua parte, într-un context ghidat verbal, cu miză în imaginația și disponibilitatea fiecăruia, vom descoperi calea către o mișcare creativă și personală, fundamentată în relaxare mentală și disponibilitate fizică. (A. Novac)

- **Curs online de dans contemporan: *Ce fel de corp gândesc?*** Andreea Belu

Durată: 5-26 mai 2020 (4 ședințe)
Descriere: **Ce fel de corp gândesc? Mișcare pentru corp** este un curs de 90 de minute care folosește principii de bază din Pilates, Yoga și tehnici de conștientizare corporală, pentru a exersa și a crește conștiența în aspecte ca postura, reechilibrarea musculară, echilibrul static și dinamic, capacitatea de relaxare și integrarea fizică a informațiilor auzite. (A. Belu)

8. alte evenimente, activităţi specifice instituţiei, planificate pentru perioada de management.

Activitățile sau proiectele CNDB ce nu fac parte din Programul Minimal au fost descrise mai sus sau sunt expuse în tabelul cu detalii ce includ beneficiarii, de la Capitolul F.

CNDB a continuat să capitalizeze rezultate pe cele trei coordonate confirmate în ultimii trei ani: spectacole, documentare și educație artistică.

Analiza bugetelor alocate realizării programelor și proiectelor denotă o atenție sporită pentru sustenabilitate și de finanțare din surse proprii, ca indicator de performanță pentru realizarea misiunii instituționale. Raportul între investiție (subvenție) și numărul de beneficiari constituie un bun indicator și arată flexibilitatea și capacitatea de adaptare (vezi găsire de soluții) ce ia în calcul dinamica nevoilor de formare profesională, cât și a nevoilor de consum ale publicului larg.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Denumirea indicatorilor		Cod	2019 Realizat	2020 Execuție preliminată	2021 Propuneri	2022 Estimări	2023 Estimări	2024 Estimări
A	B	C	1	2	3	5	6	7
TOTAL VENITURI		**000**	**2.831,68**	**2.957,06**	**3.787,85**	**3.856,00**	**3.856,00**	**3.856,00**
VENITURI PROPRII		**0000**	**652,87**	**355,44**	**86,00**	**171,00**	**171,00**	**171,00**
SUBVENȚII DE LA ALTE ADMINISTRAȚII		**43**	**2.178,81**	**2.601,62**	**3.701,85**	**3.685,00**	**3.685,00**	**3.685,00**
TOTAL CHELTUIELI	**I**	**00**	**2.831,69**	**2.957,06**	**3.787,85**	**3.856,00**	**3.856,00**	**3.856,00**
CHELTUIELI CURENTE (01=10+20+30+40+50+51+55+56+57+59+65)	I	01	2.831,69	2.957,06	3.787,85	3.856,00	3.856,00	3.856,00
TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	I	10	1.462,72	1.587,50	1.620,85	1.661,00	1.661,00	1.661,00
TITLUL II BUNURI ȘI SERVICII	I	20	1.368,97	1.369,56	2.167,00	2.195,00	2.195,00	2.195,00
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și functionare	I	20.01.30	198,14	206,36	220,00	240,00	240,00	240,00
Chirii	I	20.30.04	338,85	338,57	340,00	350,00	350,00	350,00
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	I	20.30.30	781,01	712,50	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00

Numărul de beneficiari realizați / estimați pentru următoarea perioadă de management;

Activitate	sala	on line	mențiuni
Premiile CNDB		**3300**	Program Minimal
Dans + (producții, coproducții noi)			Program Minimal
Making of Outcome - online FB		713	
Making of Iluzionistele - online FB		824	
Making of Less might be more…		744	
Making of Pretend we make you happy - online FB		270	
Making of Coreomaniacii - online FB		487	
Making of 8 days a week -online FB		359	
Making of stars high .. - online FB		502	
Making of Un loc in timp/OMNIA - online FB		301	
Making of Despre tine (o versiune) - online FB		466	
		4666	
Stagiunea Națională „Stere Popescu"			Program Minimal
Val si Cetatea Sufletelor	220		
Daughters	70		
Sonder		2300	
Val și Cetatea Sufletelor - online FB		3196	
Counterbody - online FB		2900	
Flexible 1 - online FB		1400	
Flexible 2 - online FB		4600	
Singuri acasă - online FB - beneficiari		237	
Fără cuprins - online FB		386	
Quarantine movie - online FB		796	
Stări permutări - online FB		447	
Disconnected - online FB		1200	
Val și Cetatea Sufletelor - online FB		625	
Un loc în timp / Omnia - online FB		287	
Daughters - online FB		376	
Reverse discourse - online FB		216	
Opia - online FB		198	
Call of pink - online FB		203	
	290	**19367**	
Arhiva dansului contemporan			Program Minimal
Lizica Codreanu - filmul unei reconstituiri - ICR Istanbul YouTube		106	
Școala Perfomativă			Program Minimal
Școala performativă CNDB pentru copii	**160**		

Dance me to the End of… (exerciții, distanțe, apropieri)			
prezentări cu public redus	178		
Iluzionistele / Mădălina Dan			
Outcome / Manuel Pelmuș, Edi Gabia			
8 days a week - Edi Gabia			
Stars High in Amnesia's Sky (reactivări) - Mihai Mihalcea			
Coreomaniacii - Simona Deaconescu			
Less might be more.. Willy Prager			
	178		
ReDANS - Rezidențe pentru dansatori 2020 - co-finanțare AFCN			
2 rezidențe artistice coordonate de mentorii Simona Deaconescu și Willy Prager - 10 beneficiari	10		
2 prezentări ale lucrărilor de dans: *Coreomaniacii*- Simona Deaconescu și Less might be more, but sometimes less is just nothing - Willy Prager - beneficiari		100	
2 artist talk-uri susținute de mentorii coregrafi - online fb		507	
1 atelier cu elevii Liceului de coregrafie		30	
	10	**637**	
Restituiri - performând efemerul - proiect cu co-finanțare AFCN			
2 producții de dans *Outcome* - Manuel Pelmuș și *Iluzionistele*- Mădălina Dan	8		
3 prezentări ale celor două spectacole			
2 prezentări de artist - prezentări live	30		
	38		
Curs de dans contemporan cu Andreea Novac - 20.01 - 10.02	20		
Discuție pe marginea studiului „Scena de dans contemporan din România" - 21 ianuarie 2020 -	50		
Curs de dans contemporan susținut de Asociația Petec - 15 februarie	15		
Portret al artistei ca tânără influenceriţă	170		
Sexodrom - Giuvlipen	85		
See the bigger picture - masterclass cu Maria Tânjală în cadrul BIDFF - 4 septembrie 2020 - beneficiari	15		
Connecting pleasures - online FB		426	
Curs de dans contemporan cu A. Novac - on line		79	
Curs de dans contemporan cu A. Belu - on line		30	
Val și Cetatea Viselor - ICR Istanbul		818	
	355	**1,353**	
Total	**1,031**	**29,429**	
Total General Beneficiari		**30,460**	

NUMĂR TOTAL BENEFICIARI ÎN 2020: 30 460
Număr beneficiari din Proiectele Minimale: 27 783
Număr beneficiari on line: 29 429
Număr beneficiari la sală: 1 031

Grad de ocupare al sălii: irelevant în 2020

Analiza programului minimal realizat 2020

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program[1](lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	**Program *DansCapital* producție și difuzare creație coregrafică contemporană**	Programul are ca scop dezvoltarea producției, promovarea și difuzarea creațiilor de dans contemporan (producții proprii sau producții independente), multiplicarea scenelor și asigurarea vizibilității și popularizării creațiilor coregrafice conteporane celor mai reprezentative la nivel național.	5	***Festival Like CNDB****	30 000	0
				Premiile CNDB		32 470
				Dans + (producții, coproducții noi)		34 330
				Stagiunea Națională ‚Stere Popescu'		43 200
				Artistul anului*		0
total					**30.000**	**110 000**
2.	**Program Cercetare Documentare**	Program de importanță strategică pentru CNDB pentru perioada 2017-2023, are ca scop creșterea vizibilității domeniului dansului contemporan, de a face cunoscut pe scară națională și internațională valorile din domeniu, susținând în acest sens abordările teoretice, critice și analitice în domeniul		**Arhiva dansului contemporan**	20 000	20 000
				Colocviu dezbatere		0

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program[1](lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
		dansului contemporan.				
total					**20 000**	**20 000**
3.	**Program Educație și Formare Artistică**	Programul de educație și formare este dedicat atât profesioniștilor din domeniu, cât și neprofesioniștilor și se desfășoară pe tot parcursul anului. Cursurile sunt susținute de personalități de notorietate națională și internațională.	**2**	**Școala Perfomativă**	**30 000**	**30 000**
				Edudans*		**0**
total					**30 000**	**30 000**
4.	**Programul Selecția de programe și proiecte coregrafice – sprijin acodrat pentru proiecte din sfera dansului contemporan***	Conform HG nr. 1.123/2004, HG nr. 530/2005 și Regulamentului de Organizare și Funcționare a CNDB și a Normelor metodologice de selecție a programelor și proiectelor coregrafice produse sau coproduse de CNDB, instituția acordă sprijin pentru producția de spectacole, dezvoltare profesională, cercetare și mobilitatea proiectelor coregrafice.	**1**	**Selecția de programe și proiecte coregrafice**	**80 000**	**0**
total					**80.000**	**0**
TOTAL GENERAL					**160 000**	**160 000**

Program minimal pentru anul 2021:

La momentul redactării Raportului de Activitate pentru anul 2020, bugetul CNDB pentru anul 2021 nu este încă semnat. În consecință, vom putea prezenta aici programul Minimal 2020, așa cum era prevăzut inițial în Planul de Management aprobat, în acest caz având o relevanță aproximativă în raport cu realitățile economico - financiare ale prezentului.

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program[2] (lei)
1.	**Program DansCapital producție și difuzare creaţie coregrafică contemporană**	Programul are ca scop promovarea şi difuzarea spectacolelor deja existente (producţii proprii sau producţii independente), multiplicarea scenelor şi asigurarea vizibilităţii şi popularizării creaţiilor coregrafice contemporane celor mai reprezentative la nivel naţional.	4	Festivalul Like CNDB (titlu în schimbare) Premiile CNDB Dans+ Stagiunea Nationala "Stere Popescu"	935 000
2.	**Programul Cercetare Documentare**	Program de importanţă strategică pentru CNDB are ca scop creşterea vizibilităţii domeniului dansului contemporan, de a face cunoscut pe scară naţională şi internaţională valorile din domeniu, susţinând în acest sens abordările teoretice, critice şi analitice în domeniul dansului contemporan	2	Editorial (o carte editura CNDB) Arhiva Dansului Contemporan Românesc - CNDB Colocviu internațional /dezbatere	125 000

3.	**Programul Formare și Educație artistică**	Programul de educație și formare este dedicat atat profesioniștilor din domeniu cât și neprofesioniștilor și se desfășoară pe tot parcursul anului. (cursuri specifice, tehnici de dans) susținute de personalități de notorietate națională și internațională.	2	Școala performativă CNDB EduDans	200.000
4.	**Selecția de Programe și Proiecte**	Conform HG nr. 1.123/2004, HG nr. 530/2005, HG 34/2017 şi a Regulamentului de Organizare şi Funcţionare a CNDB, instituţia a acordă sprijin pentru producția de spectacole, dezvoltare profesională, cercetare și mobilitatea proiectelor coregrafice, având posibilitatea să organizeze și o sesiune anuală de finanțare a proiectelor coregrafice.	**1**		400.000
	TOTAL				**1.660.000**

Considerăm că strategia de dezvoltare instituțională pe care am implementat-o trebuie continuată și în anul 2021. Activitățile, proiectele și programele CNDB, conform acestei strategii, ar trebui să continue eforturile de promovare a artei coregrafice și performative.

Realizarea unei rețele naționale de difuzare și promovare a dansului este una din prioritățile anului 2021.

Totodată, demararea diligențelor pentru organizarea celei de a doua ediții a Academiei de Dans și performance este în aceeași măsură, între prioritățile noastre. Efectele pozitive multiple pe care le-a avut acest Porgram ar fi irosite dacă nu ar exista o coerență a continuității și a îmbunătățirii acestui program.

În aceeași linie strategică, una din dimensiunile programelor pentru 2021 este punerea în dialog a producțiilor de dans și performance în circuite internaționale. În ciuda restricțiilor și dificultăților de a organiza turnee internaționale, în această perioadă, rețele ca IETM, EDN sau Teatroscop au gândit și lansat deja programe de finanțare sau sprijin pentru a veni în ajutor organizațiilor de profil, oportunități pe care dorim să le accesăm atât pentru organizarea unui Festival internațional la București, cât și pentru a face poosibilă mobilitatea spectacolelor, producțiilor sau co-producțiilor CNDB.

Varvara-Cătălina Ștefănescu
Manager
Centrul Național al Dansului București

Februarie, 2021