RAPORT DE ACTIVITATE

Centrul Național
al Dansului
București

- pentru anul 2019 –

https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=xipTqluqrKg&feature=emb_title

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii, denumit în continuare autoritatea, pentru Centru Național al Dansului București (CNDB), denumită în continuare instituţia, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituţiilor publice de cultură, aprobată cu modificări şi completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările şi completările ulterioare, denumită în continuare ordonanţa de urgenţă, precum şi cu cele ale regulamentului de evaluare.

În conformitate cu prevederile contractului de management nr.89 din 20.10.2017, datele şi informaţiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: din ianuarie – decembrie 2019, reprezentând a treia evaluare din perioada contractuală de management.

Centrul Național
al Dansului
București

INTRODUCERE

„Dansul contemporan este creat în prezent, cu mijloace ale prezentului. Generează, prin intermediul corpului și al limbajului corporal, noi perspective asupra lumii contemporane, cu emoțiile, preocupările și subiectele sale de reflecție. Întîlnește publicul în moduri surprinzătoare și depășește barierele lingvistice. Infuzează alte forme artistice cu sensuri noi, are un potențial major de transformare a relației noastre cu corpul și poate îmbogăți felul în care comunicăm și ne exprimăm.Instabilitatea, subfinanțarea și lipsa de continuitate sînt cîteva elemente cheie care marchează modul de funcționare a domeniului dansului contemporan în România.

Cu toate că dansul contemporan și-a cîștigat legitimitatea ca o formă de artă îndreptățită a fi susținută public, prin înființarea în 2004 a unei instituții naționale dedicate, cursa de apărare a acestui drept încă nu a încetat.

În 2020, Centrul Național al Dansului București este încă, singura instituție națională – aflată în subordinea Ministerul Culturii.

Vitalitatea scenei de dans depinde de puterea sa de a mișca publicul, de a forma profesioniștii, de a crea și a face cunoscute creațiile, de a aduce împreună oameni și proiecte pentru a le da semnificații noi, de a proteja, a aprecia și a face trecutul o parte vie a prezentului."

Fragment din studiul , Scena de dans contemporan din România - o cercetare din perspectiva ecologiei culturale. Autoare : Raluca Iacob, Ștefania Ferchedău, 2019

Context instituțional-administativ

Apărut în 2004 din nevoia de a da coerență unor resurse cu un puternic conținut creativ, care se cerea profesionalizat și formalizat în structuri funcționale deja exersate în centrele de dans contemporan europene, CNDB acordă în mod autentic sprijin sectorului independent (neexistând precedent instituțional dedicat dansului contemporan), asumându-și rolul de instituție gazdă, de producător, de formator (pentru artiștii profesioniști, cât și pentru neprofesioniști), concepând programe cercetare concentrate asupra recuperării istoriei recente a dansului și documentării dansului în România, de dezvoltator de programe complexe de teorie și practică, în acord cu tendințele actuale europene.

În martie 2011, CNDB a trebuit să părăsească locația atribuită prin *Hotărârea nr. 530 din 9 iunie 2005 privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea şi funcţionarea Centrului Naţional al Dansului Bucureşti,* Art.5, din Bulevardul N. Bălcescu nr. 2, când Teatrul Național București a intrat în lucrări de reabilitare, pierzând cei 3.000 mp de spații de repetiții și spectacol, reducându-și la un nivel drastic imaginea, activitatea și notorietatea. Din 2011 și până la finalizarea reabilitării sălii Omnia, CNDB închiriază pentru desfășurarea activității de bază un spațiu în blv. Mărășești nr.80-82, sector 4, activitățile administrative având ca sediu Str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, etajul 1, Sector 1, București Clădirea Centrului Național al Cinematografiei.

În 2016, prin HG 651/2016, Centrului i se atribuie sala Omnia, pentru care, prin consultare publică, au elaborate conceptul și tema de proiectare, adaptată nevoilor și funcțiunilor unei case a dansului, potrivit viziunii și exigențelor comunității artistice și standardelor unor instituții similare europene.

Prin HG 34/2017, Bucureștiul, România, are finalmente o casă a dansului, cu adresa în str. Cristian Popișteanu nr.3, sector 1, București.

Dacă ar fi să dăm o temă anuală a fiecărui an din perioada iulie 2014 – decembrie 2019, anul 2014 a stat sub semnul dezvoltării instituționale; 2015 a pus accent pe patrimonializarea capitalului dansului contemporan prin valorificarea istoriei prin documentare și cercetare, anul 2016, care a marcat și centenarul DADA, a oferit un context cultural favorabil spargerii canoanelor, pentru noi abordări artistice.

Anul 2017 a fost gândit sub semnul dezvoltării de public specializat, al dialogului inter și trans comunități: a artiștilor cu publicul, în interiorul comunității artistice, între profesioniștii români și cei străini, anul rețelelor și proiectelor de cooperare care au ca numitor comun inovativitatea, originalitatea, autenticul.

Anul 2018, an dedicat Centenarului Marii Uniri de la 1918, s-a desfășurat sub conceptul „*Tu ești contextul”*, activitățile desfășurate de CNDB punând accent pe identificarea, susținerea și promovarea intereselor artiștilor independenti, ale instituției și mai ales al publicului.viitoarea casă a dansului, viitorul unei instituții modeme, flexibile, acordate la ritmul dinamicii rapide pe care le cunoaște dansul contemporan și arta contemporană actuală.

Anul 2019, deși a fost un an marcat de schimbările politico-economice ce au bulversat întreaga scenă performativă românească, a fost un an *trambulină*, în care CNDB a reușit să instaureze premisele contextuale, financiare și administrative pentru dezvoltarea coerentă a dansului contemporan în anii ce urmează. Este anul în care – prin deschiderea ***Academei de Dans și Performance*** –nu numai că a reunit comunitatea coregrafiei contemporane românești dar a extins acest cadru într-un context profesional internațional. Mai mult decât atât, un plan sistemic pentru dansul contemporan este gata să fie pus în aplicare : formare prin transmisie – creație de spectacole – prezentarea acestora într-un circuit național. Singura necunoscută rămâne totuși, asumarea acestei stategii de către autoritatea Centrală – Ministerul Culturii.

Considerăm că asigurarea unui management coerent, eficient și realist, într-o perioadă de schimbări instituționale, economice și sociale, consolidează credibilitatea pe care CNDB a reușit, cu eforturi considerabile, să și-o recupereze și să o mențină, după prejudiciul imagine din 2011, când a trebuit să părăsească spațiul generos din TNB și să își dezvolte o filosofie și mecanisme unice la început de supraviețuire și mai apoi de dezvoltare într-un context mai larg, al lumii culturale.

Sintetizând, la 16 ani de la înființarea CNDB, se pot rezuma următoarele:

- CNDB este o instituție unică în România, între instituțiile de spectacol;
- este singura instituție de stat de pe teritoriul României care are ca activitate dezvoltarea domeniului dansului contemporan românesc;
- este o instituție gazdă și producător de spectacole de dans și artă contemporanp, nonrepertorială și fără artiști angajați;
- este o instituție dedicată cu precădere susținerii creației independente pe palierele de producție, cercetare și educație artistică pentru profesioniștii domeniului și public;
- este finanțator pentru domeniul coregrafic contemporan;
- are un personal redus (20 de angajați + 1 manager) în raport cu anvergura programelor si proiectelor derulate;
- deține, din 2016, un spațiu propriu aflat actualmente în proces de reabilitare, închiriind spații pentru desfășurarea activităților de bază și pentru împlinirea misiunii sale.

Context cultural național pentru dansul contemporan

În ultimii 5-7 ani asistăm la o perioadă de multiplicare a spațiilor culturale care se pot împărți în „spații specializate" (Linotip, Wasp în București și Colectiv A la Cluj) și spații cu caracter sporadic (teatre care programează în mod neprogramatic spectacole de dans contemporan). Această multiplicare a spațiilor și a prezenței spectacolului de dans contemporan în contextul cultural, este totuși doar aparent un trend pozitiv. Oferta de spectacol sau cursuri de dans contemporan pentru publicul larg este formată exclusiv din inițiative private (eroice sau curajoase) ale sectorului independent, menite efemerului acut, dependente de finanțările precare existente.

Deși în ultimii ani prezența dansului contemporan este mai intensă (15 organizații independente), s-a constatat, din analizele efectuate în ultimii ani și din observația directă, că educația pentru corp, mișcare și creație coregrafică la nivel național este minimă indiferent de clasa socială sau venit, indiferent de pregătirea profesională sau gradul de formare.

Trebuie menționat aici că numai în adoua parte a anului 2019 trei spații care promovau dansul contemporan și perfomance au fost închise. Aminim numai două din cele a căror activitate a avut un real impact: Fabrica de Pensule la Cluj, Tranzit.ro la București.

1. colaborarea cu alte instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Colaborarea cu instituțiile și organizațiile culturale locale, naționale și internaționale, face parte din liniile strategice de dezvoltare și consolidare instituțională.

Fiecare dintre proiectele și activitățile desfășurate de CNDB sunt construite și organizate prin intermediul **parteneriatelor** instituționale și cele media.

În viziunea managerială parteneriatul este un mod eficient de a atrage resurse, de a difuza producțiile de dans contemporan, de a crește vizibilitatea artiștilor și proiectelor lor, de a promova activitățile curente ale CNDB, de a contura premisele unei strategii de comunicare și marketing care să dea o mai mare accesibilitate, flexibilitate și interactivitate proiectelor și programelor propuse publicului.

Anul 2019 a stat sub semnul parteneriatelor la nivel național și internațional, iar o constantă a strategiei de comunicare a fost accentul pe inter și transdisciplinaritate. În acest an, la Centrul Național al Dansului București au avut loc 138 de evenimente, dintre care 55 au fost organizate de CNDB (prin proiectele minimale și extraminimale) și 83 au fost co-organizate în parteneriat (găzduiri) cu alte entități.

- 60 de reprezentații de dans contemporan și performance
- 24 premiere în București, Timișoara, Craiova, Brașov,Paris (FR), Coimbria (PT) și Kiev (UKR)
- 3 festivaluri (co-organizate): BIDFF, Contact jam session, News From Polska
- 17 ateliere (în București, Timișoara, Craiova, Brașov și Cluj)
- 1 producție nouă
- 3 noi co-productii
- 1 expoziție

Așadar, accentul a căzut pe colaborare, iar strategia de comunicare a fost formulată în acord cu nevoile instituției și ale partenerilor săi. Astfel, CNDB a putut realiza evenimentele alături de 26 de parteneri instituționali, dintre care 4 parteneri internaționali:

	PARTENERIATE NAȚIONALE
1	Institutul Francez București
2	Institutul Polonez din București
3	Teatrul Odeon
4	Teatrul Național Marin Sorescu Craiova
5	Liceul de Coregrafie „Floria Capsali ” din București
6	Liceul de Coregrafie „Octavian Stroe” din Cluj
7	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”
8	Asociația Tangaj Dance
9	Asociaţia pentru Teatru şi Carte - PETEC
0	Asociația Developing Art
1	Asociația Giuvlipen
12	Asociația Actorilor Romi
13	Asociația Unda
14	Asociația Performing Arts
15	Asociația Indie Box
16	Fabrica de Pensule Cluj
17	Fundația Gabriela Tudor
18	Fabrica de Pensule Cluj

19	Feeder - Save or Cancel
20	Radio România Cultural
21	Radio France International
22	Asociatia Paradaiz
	PARTENERIATE INTERNAȚIONALE
1	Aerowaves
2	La Briqueterie (Centre de Développement Choregraphique Nationale du Val-de-Marne - CDC) – Paris
3	Derida Dance Center – Sofia
4	Ruban Production ITP Ltd - Kiev

UNDE S-A VĂZUT CNDB ÎN ROMÂNIA ȘI EUROPA ÎN 2019:

Datorită parteneriatelor, a fost marcată prezența dansului contemporan la București, Cluj, Timișoara, Craiova dar și în Europa. Performance-uri cum ar fi „Delicate Instruments of Engagement" de Alexandra Pirici a fost prezentat la Bienala de Arte de la Coimbra/Portugalia; I am here still – de Bogdan Olarson - la Ruban Production ITP Ltd – Kiev; iar Simona Deaconescu cu filmul „Sonder" și Andreea Novac cu o prezentare de artist la La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

CE S-A REALIZAT DATORITĂ COLABORĂRILOR INSTITUȚIONALE:

- 1 proiect internațional de formare și prezentare (REEDANS cu Derida Dance și Ruban Production ITP Ltd – Kiev)
- Un eveniment internațional de anvergură (coregraful Ali Moini, cu spectacolul *Man Akram ve Rostam Pehlavan*, la Teatrul Odeon, în parteneriat cu Institutul francez București)
- 2 programe naționale de educație și formare (Școala performativă pentru copiii- CNDB și Academia de Dans și Performance)-aceasta din urmă având o componentă internațională importantă.
- 3 festivaluri: Bucharest International Dance Film Festival, News from Polska și Contact jam sessiona unor
- 4 noi co-producții: Super OK (Alexandros Raptis), American Gypsy (Asociația Paradaiz) și TechnoTransaBodyBeats (Asociația Unda), Daughters (Asociația Tangaj)

În 2019, cele 138 de evenimente ce s-au desfășurat sub egida Centrului Național al Dansului București au fost în responsabilitatea compartimentelor structurale

Compartiment Producție și Difuzare: 83 găzduiri /co-productii/parteneriate sau proiecte sau proiecte și evenimente din Programul Minimal.

Compartiment Educație și Formare: 14 (activități recurente pe tot parcursul anului) 1 proiect în programul minimal, 1 proiect (multianual) .

Compartiment Documentare, Mediatecă Arhivă: (activități recurente pe tot parcursul anului) 1 proiect extra minimal.

2. Analiza SWOT

Puncte tari ▪ instituție unică, de importanță națională; ▪ spectacole originale, competitive, diverse, contemporane; ▪ strategie de comunicare (site, campanie de promovare în mediul online, facebook, newsletter, materiale informative și de promovare), parteneriate strategice și media; ▪ sistem de vânzare de bilete online; ▪ parteneriate care asigură multiplicarea scenelor și promovarea artiștilor independenți și a proiectelor lor; ▪ participare în proiecte naționale și internaționale; ▪ atribuirea unui spațiu (sala Omnia -2016) aflată actualmente în process de reabilitare la standardele de funcționare specifice unei săli moderne și adaptate dansului contemporan; ▪ personal angajat dedicat și profesionist care îndeplinește obiectivele de dezvoltare și misiunea CNDB;	**Puncte slabe** • lipsa unui spațiu adecvat pentru spectacole și repetiții; • personal subdimensionat și lipsa personalului de specialitate (regizor tehnic, personal specializat în scenotehnică); • discrepanța de dinamică dintre ritmul de dezvoltare administrativă, juridică și financiară, în raport cu dinamica de dezvoltare a instituției și a domeniului; • subfinanțarea programelor și proiectelor; • ritm încetinit de dezvoltare instituțională pentru că o bună parte a resurselor sunt alocate chiriei spațiilor pentru activitățile de bază și pentru îndeplinirea misiunii instituției; • insuficientă dotare scenotehnică și audio-video a spațiilor de spectacol și de repetiții; • remunerația precară a artiștilor asociați
Oportunități ▪ unul dintre cele mai dinamice domenii artistice contemporane; ▪ realizarea unui studiu profesionist asupra domeniului, de modalități de dezvoltare de public, marketing cultural și comunicare publică; ▪ realizarea de parteneriate naționale și internaționale, intrarea în rețele prestigioase europene de profil (DanceRoad, Aerowaves); ▪ existența unui sediu propriu, conform nevoilor unei instituții de spectacol de rang national, care guvernează un domeniu întreg; ▪ public divers și numeros, interesat de oferta artistică, chiar dacă eterogen și încă neformat;	**Amenințări** • Insuficienta dezvoltare a publicului consumator de artă și dans contemporan • Insuficienta conștientizare a autorității finanțatoare în alocarea bugetelor care se răsfrâng asupra finanțării programelor minimale; • Propunerea de a excepta instituțiile publice de cultură de la accesarea finanțărilor nerambursabile; • În condițiile schimbărilor politice, lipsa predictibilității și anticipării financiare, economice; • Lipsa de aplicare a politicilor publice care recunosc rolul culturii ca generator de dezvoltare comunitară, a rolului economiei culturii și a potențialului socio-economic pe care îl implică un domeniu de avangardă ca cel al dansului contemporan.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Obiectivele specifice stabilite prin contractul de management ce fac referire la acest capitol, sunt:

- ✓ crearea de noi produse personalizate de promovare;
- ✓ formularea unei strategii pentru crearea unei noi identități în raport cu statutul și importanța acestei instituții, cu luarea în considerare a statutului de instituție națională;
- ✓ realizarea unui nou site al instituției

Aceste obiective au fost împlinite cu succes datorită faptului că CNDB a reușit să atragă în echipa sa colaboratori valoroși care au adus o plus valoare pe componenta de comunicare și relații publice, ceea ce a contribuit la capitalizarea imaginii CNDB în rândul publicului și artiștilor din România și străinătate.

STRATEGII ȘI PRACTICI APLICATE ÎN COMUNICARE:

Comunicarea a fost făcută atât către segmentul de public național (vârste între 18 – 50 de ani, (București, Cluj, Iași, Craiova, Suceava,etc.), cât și către publicul internațional, respectiv audiența generată prin evenimentele Facebook și prin comunicatele de presă, newsletters și invitații dedicate.

NEWSLETTERS

În 2019 au fost trimise 32 newsletters la un total de 4465 contacte naționale și internaționale unice, cu 25.322 de vizualizări față de 24.112 vizualizări în 2018 față de 12.321 in 2017.

COMUNICATE DE PRESĂ

În 2019 au fost trimise 15 de comunicate de presă, către o bază de 943 de contacte de presă unice naționale și internaționale.

PARTENERIATE MEDIA & REZULTATE

CNDB are 28 de parteneri media cu care colaborează pentru promovarea evenimentelor prin preluarea articolelor, comunicatelor de presă, realizarea și difuzarea spoturilor radio și a materialelor informative despre activitatea instituției.

Aceștia sunt: AGERPRES, B-Critic, Bucharest City App, Dilema Veche, Feeder.ro, Graphic Front, Radio România Cultural, Radio România Internațional, RFI România, Observator cultural, Revista Arta, Revista Arte și Meserii, Revista Atelierul, Revista CARIERE, Revista Zeppelin, Liternet, Orașulm.eu, Onlinegallery, Șapte Seri, Scena.ro, SUB25, TANĂNANA, Umblat.ro, Veioza Arte, Radio Guerrilla,

În urma acestor parteneriate au fost realizate 6 spoturi radio, au fost aproximativ 320 apariții în presa online și scrisă cu, 23 apariții în presa de specialitate, peste 20 de apariții și interviuri radio și 3 apariții TV (interviuri)

SOCIAL MEDIA

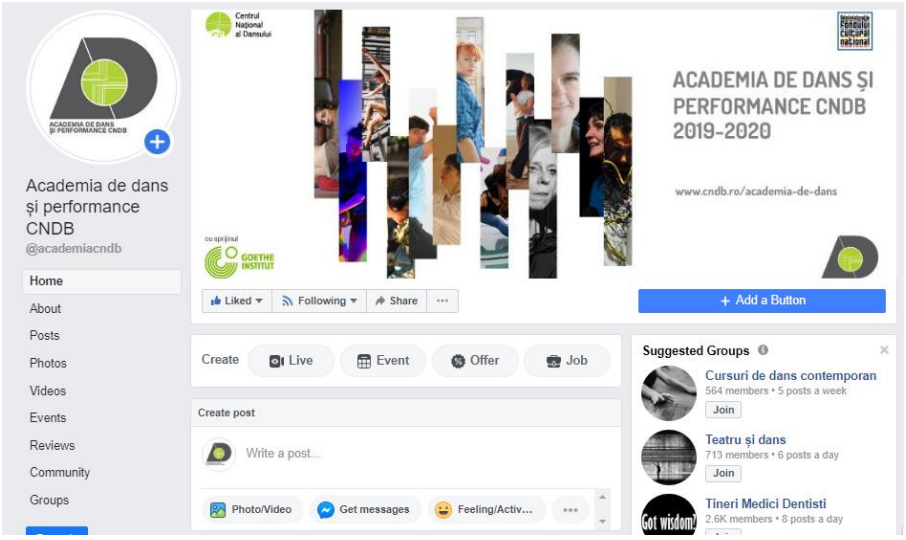
Unul din mijloacele de informare constante și eficiente din punct de vedere al costurilor este reprezentat de social media.

✓ **FACEBOOK**

Pagina de Facebook CNDB a ajuns la 10.632 la finalul 2019 de la 9.243 în 2018:

https://www.facebook.com/CentrulNationalalDansuluiBucuresti/

Tot în 2019, în luna octombrie, a fost lansată o pagină dedicată pentru Academia de Dans și Performance a CNDB: **https:// www.facebook.com/academiacndb**



✓ **INSTAGRAM**

La finalul anului 2019, contul de Instagram al CNDB indica un număr de 1.853 de followers.

✓ **VIMEO**

Pe canalul de VIMEO al CNDB, canal dedicat materialelor video, au fost puse la dispoziție 22 de video-uri în 2019:

https://vimeo.com/cndb

✓ **YOUTUBE**

Pe canalul de YOUTUBE al CNDB, canal dedicat materialelor video, au fost puse la dispoziție 45 de video-uri în 2019:

https://www.youtube.com/channel/UCPglGu8iPnGWWsJVGXeSEAA

Strategia de dezvoltare instituțională include câteva linii de acțiune care vizează:
✓ Refacerea web-site-lui instituției
✓ Realizarea de obiecte de promovare a CNDB.
✓ Realizarea de parteneriate media (scrisă, audio-vizuală și online) cu ziare, publicații, reviste de specialitate locale și naționale, posturi TV și radio;
✓ Realizarea de materiale informative de promovare a serviciilor şi produselor culturale care să reprezinte o identitate vizuală cu valoare de brand cultural: pliante, bannere, mash-uri, panouri publicitare outdoor, cărți poștale, calendare ilustrate, spoturi radio și TV;

---

4. măsuri luate pentru cunoaşterea categoriilor de beneficiari;

Public, categorii de beneficiari ai programelor și proiectelor CNDB

Strategiile și analizele în privința cunoașterii beneficiarilor, realizate în măsura posibilităților financiare, au trebuit să se îndrepte către compensarea minusurilor, sau să afirme din ce în ce mai puternic ceea produce și oferă CNDB. Mergând pe cursul acestei logici, drumul spre cunoașterea beneficiarilor a fost unul care ne-a concentrat atenția mai întâi chiar pe CNDB; un drum în sens invers, în mod paradoxal, dar care de fapt ne-a asigurat succesul. Astfel, până să ajungem să identificăm beneficiarul, a trebuit sa redefinim ce este CNDB, ce livrează, care este profilul principal cu care publicul să se poată conecta dar mai ales care este contextul în care CNDB își desfășoară activitatea.

Așa cum reiese din datele de consum aplicate la artele spectacolului, publicul larg, cel puțin cel bucureștean, este obișnuit cu un tip dominant de programare a spectacolelor, bazat pe stagiuni repertoriale. Însă, acest lucru este mai degrabă valabil pentru teatrele dramatice.

Din experiența și observațiile avizate știm că formula de succes în ceea ce privește spectacolul de dans contemporan este cea de tip **evenimențial**.

În rapoartele de activitate ale unor teatre naționale sau municipale din țară, – vorbind de acele teatre care și-au luat riscul de a produce și a introduce în repertoriu spectacol de dans contemporan și care au dorit să diversifice oferta repertorială a teatrului pentru comunitatea unde activează, reiese că acest gen performativ are o rată de consum rapidă. Cu alte cuvinte „se epuizează” mai repede decât spectacole de teatru care stau pe afiș stagiuni la rând.

Trebuie aici, poate, să reamintim că CNDB **nu** este o instituție **de repertoriu**, ci instituție gazdă, care produce și difuzează preponderent spectacole sau proiecte proprii care sunt deja realizate.

5. Grupurile țintă ale instituției

Este important ca CNDB să identifice în termeni corecți capacitatea de a răspunde publicului prin oferte calitative, în acord cu resursele alocate. CNDB este acum recognoscibil în peisajul cultural prin evenimentele anuale recurente, dar și prin propunerile de teme actualitate de mare impact la public.

Grupurile țintă ale activității CNDB se structurează în :

- Public larg, din segmentele de vârstă copii, adolescenți, tineri, cu vârste cuprinse între 20-40 de ani;
- Artiști care activează în sfera dansului contemporan.

6. profilul beneficiarului actual.

Din analizele de public efectuate prin intermediul observației directe, a contactului nemijlocit cu beneficiarii programelor și proiectelor CNDB, se pot creiona două categorii de beneficiari cu profiluri distincte.

Beneficiarii principali al activității CNDB sunt:

a. publicul larg - consumator de dans contemporan, dar și de cursuri de dans pentru neprofesioniști, educat, corporate, prepoderent **tineri** în segmentul 20+ - 40 ani - care au imaginație, curiozitate și

b. profesioniștii domeniului - creativii, artiștii), caracterizați prin spargerea canoanelor, entertainment neconventional, (***ideotainment***). Artiștii sunt la rândul lor: artiști direct implicați – coregrafi, dansatori, interpreți**,** artiști indirect implicați – activi în domeniul artelor vizuale, muzică, teatru, cinema, etc., și comunitățile – asociații de artiști, festivaluri.

O cartografiere a principalelor probleme ale domeniului dansului contemporan este un demers temerar început de CNDB, care include, pe lângă multe altele, identificarea nevoilor de formare în domeniul dansului contemporan, precum și o extindere a analizei socio-culturale la nivel de țară în orașele mari și în localități în care activează licee de coregrafie care au programă de formare pentru învățământ vocațional coregrafic.

Cu toate acestea, pe parcursul anului 2019 în perioada (februarie-iulie) de pregatire pentru lansarea *Academiei de Dans și Performance* (finanțat prin AFCN), am întreprins **analize în Iași, Cluj, Bacău, Timișoara, Craiova, Brașov**, pentru identificarea nevoilor și tendințelor în domeniul educației și formării în sfera dansului contemporan. Cu această ocazie, atât la nivelul învățământului liceal vocațional cât și în comunitățile artistice de tineri (școli populare de artă, cluburi de dans hip-hop, asociații culturale) s-au putut face observații /analize privind :

- profilul dansatorului contemporan, constata:
- oportunități de profesionalizare
- resursele de care dispune (un dansator în formare)
- contextul cultural care să-i susțină talentul, vocația și speranța integrării profesionale.

este de ordinul evidenței observația că în România sistemul de formare vocațională nu oferă interpretului de dans contemporan sau performance nici măcar o oportunitate profesională. Daca actori sau instrumentiștii se formează la școli de tradiție, dansatorul este lipsit total de această șansă. Și chiar dacă are posibilitatea de a se forma în străinătate, el nu are unde profesa în România decât ca indepenent prin proiecte independente în regim intermitent, atât cât reușesc organizațiile independente să asume și să ofere.

Demersuri întreprinse pentru o mai bună cunoaștere a grupurilor țintă

Măsuri pentru publicul larg din segmentele de vârstă copii, adolescenți, tineri 20-45 de ani:

✓ S-au adoptat instrumente de marketing și comunicare mai performante, profesioniste, la nivelul pieței culturale naționale și europene, în care se încadrează și producțiile CNDB, prin intermediul unor parteneriate cu institutii specializate, angajarea unor consultanți profesioniști și agenții specializate care să monitorizeze impactul evenimentelor la public;

✓ Activități acompaniatoare de educație artistică pentru public (cursuri, proiecții de filme, programe speciale adresate pe categorii de vârstă) ;

✓ Crearea unor evenimente cu acces lărgit și crearea unor materiale informative accesibile pentru public (filme de prezentare a personalităților și evenimentelor, modalități de mediatizare și comunicare cu publicul adecvate (rețele de socializare);

✓ Parteneriate, asocieri, colaborări cu instituții care dețin infrastructură pentru susținerea unor coproducții de anvergură, vizibile la nivel național în ideea multiplicării scenelor pentru producțiile de dans contemporan.

✓ Organizarea de conferințe, comunicări, dezbateri, artist talk, mese rotunde

✓ Conectarea la scena de dans internațională (Aerowaves, IETM, scene de dans din Europa).

Măsuri pentru profesioniștii domeniului (artiști și creativi, endorseri):

✓ punerea la dispoziția artiștilor, pe baza unor planificări riguroase a resurselor, a spațiilor pentru repetiții și prezentare a creațiilor și producțiilor coregrafice, precum și a proiectelor culturale;

✓ preocuparea pentru programe de mentorat și masterclass pentru tinerii absolvenți ai liceelor și universităților de artă, cu specializare coregrafică prin atragerea de finanțări nerambursabile

✓ întâlniri recurente cu artiștii ce activează în sfera dansului contemporan și arte vizuale

✓ informări leagate de oportunități profesionale

✓ crearea de resurse pentru integrarea în viața profesională a creatorilor

✓ inițierea și dezvoltarea de programe sau proiecte pe termen mediu și lung ce pot oferi continuitate și perspective de dezvoltare creațiilor de dans contemporan.

B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Se pune această întrebarea *care strategie*? Și, cum de nu ne-am pus această întrebare de trei ani încoace? Inerția ignoranței, în lipsa unei strategii culturale asumate la nivelul autorității centrale, depășește potențialul instituțional de a se adecva la lipsa de repere și de coerență.

Chiar și așa, rămâne încă valabil ceea ce am scris în anii precedenți privitor la strategia propusă de CNDB prin planul de management aprobat:

„*Creşterea şi diversificarea ofertei şi consumului cultural sunt obiective strategice din perspectiva politicilor şi strategiilor în domeniul culturii, Acestea s-ar armoniza cu misiunea și viziunea CNDB în privința modului de a dezvolta și administra institutional o resursă creatoare cu un enorm coeficient de plus valoare, așa cum numai arta contemporană are energia și inpirația de a o genera.*

Departe de a fi un grup omogen, consumatorii produselor culturale au diferite caracteristici, comportamente, motivații și atitudini. Creșterea și diversificarea consumului cultural este un obiectiv complex, ce se bazează activități de marketing, de educație precum și participarea activă.

Educația culturală și artistică urmărește crearea unui gust pentru arte, vizând formarea publicului de mâine, nu creșterea numărului spectatorilor actuali. Participarea activă urmărește oferirea unei experiențe care va sta la baza schimbării atitudinii publicului fața de artă, cultură în general și a atitudinii sociale".

Viziune managerială:

Reducerea numărului de programe la numai 4, încă din 2017, s-a menținut și în 2019 (de la 7 în 2014, 8 în 2015), mizându-se în continuare pe calitatea de conținut și pe potențialul de impact la grupul țintăși pentru pentru o comunicare coerentă la nivelul grupurilor țintă..

Proiectele subsumate sunt consistente și umăresc temele de interes ale CNDB, iar cele **extraminimale** – nu puține la număr și de maximă importanță, consolidează și completează ceea ce de regulă bugetele din subvenție nu pot acoperi sau ceea ce instituția sau managerul dorește să dezvolte, testeze, promoveze în acord cu dinamica dezvoltării domeniului sau a preocupărilor și intereselor comunității artistice.

Odată cu dobândirea sălii Omnia, preocuparea CNDB s-a concentrat pe calitatea producțiilor, pe contextul cultural ca generator și consumator de cultură. De aceea 2019, a fost un an *trambulină* pentru activitatea din 2020: a creat premisele pentru multiplicarea scenelor pentru dansul contemporan, pentru multiplicarea producțiilor de dans contemporan implicând tineri creatori și expunând idei valoroase la nivel național.

În noua **casă a dansului** (Sala Omnia), una dintre prioritățile politicii de dezvoltare instituțională este accentul pus pe calitatea și conținutul producțiilor de dans și a activităților Centrului, în acord cu discursul internațional din domeniu, stimularea și devoltarea parteneriatelor și mobilitatea producțiilor și a artiștilor care să participe la mozaicul cultural internațional.

Pentru a promova excelența profesională în domeniu, CNDB cultivă valența sa multifuncțională în relație directă cu propunerile artiștilor. În calitatea sa de instituție unică, susține oferta culturală inovativă, originală, promovarea și stimularea creațiilor interdisciplinare, cercetarea artistică ce reflectă răspunsurile autorilor la provocările societății contemporane prin propuneri sinergice și reprezentative la nivel național și european.

Un obiectiv important al strategiei de management rămâne recunoașterea CNDB de către MCIN ca fiind o instituţie modernă, actuală, flexibilă, în continuă dezvoltare, în raport cu absența unei strategii de dezvoltare și a unui sistem operațional pentru dansul contemporan la nivel de autoritate finanțatoare.

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Programele și proiectele CNDB sunt construite în funcțiile de două mari grupe de comsumatori:

- publicul larg (consumator de dans contemporan, educat, corporatist, tineri în segmentul a 20+ - 45 ani - care au imaginație, curiozitate și profesioniștii domeniului
- artiștii, caracterizați printr-un tip de entertainment neconvențional, ce poate fi numit „ideotainment".

Publicul larg de consumatori de dans contemporan se împarte în

- cei care practică în regim amator (cuprins între vârste 5 - 45 de ani),
- public care participă la spectacole,
- categorie trans-artistică, public consumator de conferințe, film, dezbateri sau dispozitive speciale de performativitate.

CNDB și-a diversificat coerent oferta culturală specifică corelând profilurile consumatorilor cu proiectele, programele și tipurile de comunicări publice în sfera dansului contemporan, ținând la înălțime nivelul calitativ. Astfel gusturile se cultivă și iar publicul crește. CNDB a devenit un loc special nu numai prin unicitatea instituțională dar prin unicitatea ofertei.

Artiștii – beneficiază în regim permanent de resursele CNDB prin programele specializate :

- acces gratuit la spații de repetiții sau laborator. În 2019 au fost susținuți în medie 45 artiști și au fost acordate gratuit 4.771 ore repetiții în spațiile CNDB.
- acces la programul de rezidențe artistice, ajuns în 2019 la a 5 a ediție –și care în 2019 a devenit un program internațional de sub numele de **REEDANS** a susținând realizarea a 4 producții noi, 3 ateliere profesionale, reprezentații în București, Cluj și Kiev.
- acces la rețele internaționale profesionale: ***Reţeaua europeană Aerowaves,*** reprezentată de 40 de parteneri asociaţi din 34 de ţări de pe continent. În fiecare an se face o selecție de 20 producții (Twenty'20) din peste 800 de lucrări din țările membre, pentru tineri coregrafi. Aerowaves promovează creaţiile acestora şi le sprijină prezentarea în ţările partenere.
- **Academia de Dans și Performance** a deschis calea profesionalizării pentru 17 tineri viitori interpreți, cu o curiculă academică unică și un grup internațional de profesori de notorietate. În cadrul programului academic, există numeroase activități deschise profesioniștilor din domeniu (ateliere practice și teoretice, cursuri teoretice specializate, conferințte, prezentări de artiși, etc.)
- **Noul site CNDB** oferă, prin noul design, un acces mai ușor la informații de actualitate, de interes general sau profesional în egală măsură.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

În anul 2019, programele și proiectele CNDB s-au orientat după cele patru axe principale strategice asumate pentru întreaga abordare managerială, respectiv:

1. Consolidarea capacității administrative a CNDB: consolidarea credibilității, lărgirea accesului și creșterea diversității proiectelor culturale;
2. Creșterea vizibilității instituționale și implicit a proiectelor, programelor și activităților CNDB - strategie dinamică de marketing, rebranding, utilizarea tehnologiilor noi pentru accesarea spectacolelor și activităților desfășurate de CNDB;
3. Creșterea calității contextului creativ – educație, formare, cercetare – multiplicarea scenelor, promovarea tinerilor artiști și a proiectelor lor; stimularea parteneriatelor, a dialogului inter-instituțional și redistribuirea judicioasă a resurselor;
4. deschiderea și dezvoltarea dialogului internațional de cooperare – abordarea premiselor pentru a intra in rețele europene de profil.

C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz;

1. măsuri de organizare internă

Reglementările interne, în baza cărora instituția și-a desfășurat activitatea în perioada raportată, au avut în vedere:

Activități de organizare	Grad de realizare
Fișele de post - actualizare	În anul 2019, a fost asigurată întocmirea fișelor de post pentru noii angajați ai instituției, totodată fiind actualizate, unde a fost cazul, fișele de post ale salariaților existenți, astfel încât toți salariații instituției să cunoască și să aibă o bună reprezentare a sarcinilor și responsabilităților impuse de post.
Regulamentul de Organizare și Funcționare a CNDB –actualizare	În anul 2019 nu a fost necesară modificarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției.
Regulamentul intern al CNDB	Regulamentul intern al Centrului Național al Dansului București reprezintă documentul prin care este organizată activitatea internă a instituției. Acesta a fost adus la cunoștința noilor angajați, el fiind cunoscut și respectat de întreg personalul instituției.
Fișele de evaluare a personalului	În conformitate cu prevederile legale, s-a facut evaluarea profesionala a tuturor salariaților instituției, prin întocmirea de fișe individuale în acest sens, aferente activității desfasurate în anul anterior.
Decizii ale managerului	În mod generic, aceste decizii au privit: încadrarea personalului, modificarea sau încetarea raporturilor de muncă, stabilirea unor comisii pentru diferite activități îndeplinite pentru buna funcționare a instituției, precum și diverse reglementări ce țin de activitatea curentă în cadrul instituției. În perioada de raportare s-au emis 49 de decizii ale mangerului.
Controlul intern managerial	Activităţile derulate de CNDB în anul 2019 în vederea implementării SCIM, pot fi sintetizate astfel: - Actualizarea componenței ***membrilor Comisiei de monitorizare, coordonare şi îndrumare metodologică cu privire la sistemele de control intern/managerial*** (SCIM), *aprobarea* **Regulamentului de organizare şi funcţionare** al Comisiei – Decizia 23/07.01.2019; - Actualizarea componenței ***Echipei de gestionare a riscurilor din cadrul CNDB***, aprobarea **Regulamentului de organizare și funcționare** al Echipei – Decizia 22/07.01.2019; - Întocmirea şi transmiterea către MCIN a situaţiei centralizatoare anuale privind stadiul implementării sistemului de control intern/managerial; - Planificarea activităţii de control intern/managerial, pentru anul 2020 in vederea monitorizarii semestrială/anuală a stadiului implementării sistemului de control intern/managerial prin actualizarea/revizuirea procedurilor

	operaționale existente și/sau implementarea altora noi, pentru conformitate cu Ordinul SGG nr. 600/2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităţilor publice;
Alte raportări	- Raport de evaluare a implementării Legii nr. 544/2001 pentru anul 2019 - Raport referitor la stadiul implementării măsurilor prevăzute în Strategia Națională Anticorupție 2019

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

Printr-o riguroasă analiză de recalibrare a resursei umane, mult subdimensionată în raport cu misiunea și obiectivele ale CNDB, în raport cu complexitatea programelor și proiectelor CNDB impuse și de pregătirea pentru intrarea pe scena culturală locală a Sălii Omnia în 2021, preocuparea managementului este pentru a asigura toate serviciile de specialitate care să facă față acestor provocări.

O preocupare permanentă este angajarea progresivă de personal de scenă.

Absența din schema de personal a tuturor funcțiilor legate de scenă – cabiniere, regizor tehnic, echipe tehnice lumini-sunet, plasatoare, mașiniști – fac din CNDB o instituție de spectacol suplă și flexibilă. Dar, aceste funcțiuni **trebuiesc compensate**, atunci când vorbim de o reponsabilitate față de public, față de calitatea spectacolelor. CNDB a compensat acestă absență încă de la crearea sa, prin supraîncărcarea fișelor de post a consultanților artistici, prin responsabilizarea suplimentară a artiștilor, prin contractarea de servicii, însă această ultimă modalitate fiind imposibil de accesat în ultima vreme din cauza bugetului radical redus la capitolul Bunuri și Servicii.

Astfel, în perspectiva mutării CNDB în Sala Omnia în 2022, am realizat o strategie a creșterii progresive a numărului de personal pentru ca instituția să se confrunte cu blocaje funcționale.

Anul	Nr total de posturi	Funcții	Număr de posture suplimentate
2020	**39**	**Personal de scenă lumini / sunet, casier, masinisti scena , auditor**	**14**
2021	**40**	**Pompier , mecanic, inginer**	**1**
2022	**45**	**Cabiniere, plasatoare, sofer, masinisti**	**5**

În perioada de raportare nu s-au făcut modificări în schema de personal existentă, dar s-au făcut demersuri către Ministerul Culturii pentru suplimentarea statului de funcții cu personal tehnic și administrativ necesar bunei desfășurări a activității, inclusiv în conformitate cu Legea nr. 672/2002 privind auditul public intern, care stabilește obligația instituției de a avea doi auditori, instituția primind asigurări din partea ordonatorului principal de credite că, la proxima modificare a HG nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, va fi avută în vedere solicitarea CNDB.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

În acord cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare (ROF), în cadrul CNDB funcţionează Consiliul Administrativ ca organism cu rol deliberativ, care sprijină activitatea managerului şi un consiliu de specialitate - Consiliul Artistic, organism colegial, cu rol consultativ, care asistă managerul în activitatea sa.

Pe perioada raportată Consiliul Administrativ s-a întrunit după cum urmează:

- 07.01.2019 – Modificarea componenței Consiliului Administrativ.
- 22.03.2019 – Stabilirea tarifelor pentru spectacolele și cursurile din anul 2019, precum și ale altor activități desfășurate de CNDB.
- 22.11.2019 – Numirea componenței Consiliului Artistic al CNDB. Pregătirea Premiilor CNDB 2019.

Printre temele discutate s-au mai regăsit:

- Stabilirea priorităților strategice privind programele și proiectele ce urmează a fi derulate;
- Discutarea planului de achiziții pentru anul 2019.
- Stadiul implementării programului minimal al CNDB și proiectelor extra-minimale;
- Reconfigurarea componenței Consiliului Artistic, a atribuțiilor și componenței acestuia;
- Retrimiterea solicitării către Ministerul Culturii privind suplimentarea bugetară și a discutarea unui plan de acțiune prin care CNDB să poată obține un buget decent care să îi permită să își deruleze activitatea.
- Găsirea de soluții prin care CNDB să atragă și alte finanțări;
- Stabilirea de proceduri interne pentru eficientizarea relației între compartimente;
- Alte aspecte administrative legate de buna funcționare a CNDB.

Consiliul Artistic:

Anul 2019 a fost un an special din punct de vedere al implicării Consiliului Artistic în creionarea conținutului programelor și proiectelor sale. În acest sens a fost creat un parteneriat cu Colectivul Artistic Descentrat, pentru a face parte din Consiliul Artistic. Consiliul Administrativ și managerul CNDB au propus noi atribuții ale personalităților invitate să participe la dezvoltarea instituțională și de imagine a Centrului. Consiliul artistic a fost mai ales implicat în decernarea premiilor CNDB ediția a 6 a. Membrii acestuia au fost:

1. Varvara-Cătălina ŞTEFĂNESCU – Managerul Centrului, preşedinte;
2. Carmen Coțofană – Consultant artistic, Serviciul Organizare Programe şi Proiecte;
3. Cristian Nanculescu – coregraf, membru al colectivului Descentrat;
4. Paul Dunca – coregraf, membru al colectivului Descentrat;
5. Maria Mora – coregraf, membru al colectivului Descentrat;
6. Mihai Mihalcea – Șef Serviciul Organizare Programe şi Proiecte;
7. Andreea Florina Duda - Consultant artistic, Serviciul Organizare Programe şi Proiecte.

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare);

Fluctuații de personal în 2019:

Luna	Număr salariați	Observații
Ianuarie	20	- încetarea unui contract individual de muncă prin acordul părților - angajarea unui șef serviciu (Serviciul Organizare Programe și Proiecte)
Februarie	21	- încetarea unui contract individual de muncă în urma demisiei salariatului; -angajarea a două persoane în funcția de Consultant artistic
Mai	21	- încetarea unui contract individual de muncă în urma expirării duratei pentru care a fost încheiat; -reluarea activității și încetarea suspendării contractului individual de muncă al unei salariate care a revenit din concediul pentru creșterea copiului.
Septembrie	21	- încetarea unui contract individual de muncă în urma demisiei salariatului;
Noiembrie	21	-angajarea unui muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte (cu atribuții de mânuitor, montator decor)

Total fluctuație de personal :

- 4 încetări ale contractelor individuale de muncă (unul prin acordul părților - art.55 lit.b din Codul Muncii, unul ca urmare a expirării termenului contractului – art.56 alin.1 lit.i și două ca urmare a demisiei salariatului, cu preaviz – art.81 alin.1 din Codul muncii)
- o încetare a suspendări contractului ca urmare a revenirii salariatei din concediul pentru creșterea copilului;
- 3 angajări pe durată determinată.

Itemi în perioada de raportare	Număr	Observații
Concursuri organizate	0	
Fluctuația la nivelul funcțiilor de conducere	0	
Cursuri formare perfecționare	0	Datorită bugetului redus
Motivare/sancționare	0	Comisia de disciplină nu s-a reunit în perioada octombrie - decembrie, întrucât nu a avut loc nicio cercetare disciplinară.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri, refuncționalizări ale spațiilor;

Spațiile aflate în administrarea Centrului Național al Dansului București sunt:

- *Sediul administrativ și secretariatul general*, din Str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, etajul 1, Sector 1. În anul 2017, CNDB a participat la licitația acestor spații aflat în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, devenind chiriașul unei suprafețe de aproximativ 100mp distribuiți în trei birouri și un depozit.
- *Sala de spectacole "**Stere Popescu**"* aflată în Bd-ul Mărășești nr. 80-82, sector 4, București, are o capacitate fixă de 65 locuri, putându-se adăuga până la 25 locuri suplimentare (scaune şi perne), structurată în sala de spectacole (230 m2) și studioul de repetiţii (120m2), echipate adecvat cu covoare profesionale de dans (mobile), cu absorbţie de şocuri, destinate sprafeţelor dure (covoare profesionale Harlequin cu dublă față, alb/negru). Spațiile beneficiază de grupuri sanitare și un foayer de 174 mp. La subsolul clădirii sunt disponibile spații de depozitare de aproximativ 50mp.
- În anul 2018 s-a demarat procesul de reabilitare a **Sălii Omnia**, datorită condițiilor de desfășurare a procedurilor, termenul preconizat pentru încheierea lucrărilor se prelungește până în anul 2022.

La spațiul din Bd. Mărășești 80-82, cu resurse minime, refolosind obiecte de inventar depozitate, s-au amenjat atât studioul pentru cursurile Școlii performative pentru Copii cât și spațiul pentru Mediatecă/ Arhiva CNDB.

S-a avut în vedere folosirea spațiului cu maximă eficiență în mod special pentru încăperea destinată Mediatecii. S-a urmărit eficientizarea întregului spațiu: în prima parte a zilei acesta găzduiește activitățile de mediateca iar în a doua parte a zilei spațiul fiind modular devine cabină și back-stage pentru repetiții sau spectacole. De asemenea, pe timpul derulării cursurilor pentru copii, părinții beneficiază de resursele spațiului de mediatecă, (cărți și filme de specialitate, wi-fi, mese de lucru, etc)

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În luna decembrie 2019, Inspectoratul Teritorial de Muncă al Municipiului București a efectuat la Centrul Național al Dansului București un control ale cărui obiective au fost:

1. Contractele individuale de muncă încheiate și dosarele de personal;

2. Timpul de muncă (art.119 din Legea nr.53/2003 – Codul muncii republicat).

Astfel, prin Procesul-verbal de control încheiat de ITM București, s-a contatat că dosarele de personal ale salariaților conțin documentele prevăzute la art.8 alin.2 din H.G. nr.905/2017 și, de asemenea, s-a făcut dovada respectării prevederilor art.119 alin.(1) din Legea nr.53/2003 – Codul muncii republicat, existând documente din care a rezultat timpul de muncă prestat de salariații instituției.

D) Evoluția situației economico-financiare a instituției

d.1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Sursa de finanțare G

- **bugetul de venituri** (subvenţii/alocaţii, surse atrase/venituri proprii)

Denumirea indicatorilor	BUGET TOTAL 2019 (lei)	Buget realizat 2019 (lei)
TOTAL VENITURI	**2.862.000**	**2.831.671**
Subventii pentru institutii publice	**2.204.000**	**2.178.815**
Venituri proprii, din care:	**658.000**	**652.856**
Venituri din serbări si spectacole școlare, manifestări culturale, artistice și sportive	143.000	143.000
Alte venituri din prestări servicii și alte activități	28.000	27.495
Diverse venituri - alte venituri	475.000	470.486
Donații și Sponsorizări	12.000	11.875

- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenţii/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri şi servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreţinere; cheltuieli pentru reparaţii capitale);

Denumirea indicatorilor	BUGET TOTAL 2019(lei)	Buget realizat 2019 (lei)	% din bugetul total 2019
TOTAL CHELTUIELI	**2.862.000**	**2.831.671**	**98.94%**
Cheltuieli de personal	1.469.000	1.462.717	99.57%
Bunuri și servicii	1.393.000	1.368.954	98.27%
Cheltuieli de capital	0	0	0

Execuția bugetară comparativă cu anul anterior:

Clatificație economică	Denumire indicator	Buget alocat 2018 (cu rectificare)	Execuție bugetară 2018	Buget alocat 2019 (cu rectificare)	Execuție bugetară 2019
Titlul 10 (total)	Salarii, indemnizații, vouchere, etc	1.258.000	1.255.422	1.469.000	1.462.717
20.30.30	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	514.040	505.907	783.000	781.012
20.01.30	Alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare	221.580	184.336	208.000	198.136

Fonduri nerambursabile atrase în 2019 :

AFCN:

TITLU PROIECT	BUGET TOTAL (LEI)	SUME ATRASE (LEI)
CNDB în turneu 2019	**96 850 LEI**	**77 150 LEI**
Arhivele Dansului - Deschis pentru Reinventare	**115 871 LEI**	**79 871 LEI**
ReeDans – Rezidențe Est-Europene	**95 805 LEI**	**74 712 LEI**
Program Intensiv de Formare în Dansul Contemporan	**132 551 LEI**	**84 171 LEI**
Val și Cetatea Sufletelor	**101 200 LEI**	**80 000 LEI**
TOTAL sume atrase	**395.904 lei**	

Sezonul România – Franța:

TITLU PROIECT	BUGET TOTAL (LEI)	SUME ATRASE (LEI)
Danse Guerriers de la ville (spectacol invitat ; instalație performativă , durată 10 zile)	55 046	**38081**
Mothers of Steel (participare la Festival Ardante, Franța)	6240	**6138**
Rezidențe încrucișate (La Briquetrie, Paris , Franța – CNDB)	3810	**3155**
Deracinees (producție și prezentare la CNDB și Paris Franța)	25111	**17708**
	90 208 lei	**65 082 lei**
TOTAL sume atrase	**65 082 lei**	

Cuantumul categoriilor de cheltuieli raportate la Buget Total 2019:

Buget Total 2019 (execuție)	cât % din Bugetul Total (execuție)
2,831,671	
Salarii (titlul 10) 1,462,717 lei	**52%**
Bunuri si Servicii 1,368,954 lei	**48%**
funcționare + admin 587,942 lei	**42%**
din care, chirii (sală+birouri) 338,851 lei	**12%**
20.30.30 proiecte 781,012 lei	**28%**
din care venituri din alte surse	**subvenție + venituri din activitatea de bază**
470.486 lei	**310 526 lei = 11% din Bugetul Total**

d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performantă ale insitutției din următorul tabel:

Indicatori de performanță	
Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri)/nr. de beneficiari	lei
Număr total de beneficiari, din care:	**7561**
Număr de beneficiari/ spectatori în străinătate	**263**
Număr de beneficiari la sediu și alte localități în România	**6095**
Număr parteneriate media	28
Număr de proiecte/acțiuni culturale extraminimale	83
Număr de activități educaționale	5
Număr de co-producții	3
Venituri proprii din activitatea de bază	143.000 lei
Venituri proprii din alte activități	482 361 lei
Fonduri nerambursabile atrase	470 486 lei
Număr de artiști care au beneficiat de sprijinul CNDB prin acordarea spațiilor pentru repetiții (și/sau spectacole) și **număr de ore/ spații puse la dispoziție**	45 artiști / 4771 ore repetiții în spațiile CNDB

*Enumerarea indicatorilor de mai sus nu este limitativă, instituția poate modifica/completa/nuanța indicatorii în funcție de specificitățile acesteia.

E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. viziune;

După 16 ani de la înființare, CNDB și-a conturat următoarele valențe, fiind:

- excepția culturală în cultura românească
- mediul structurant la nivel național pentru domeniul dansului contemporan
- un spațiu al inovației și un câmp al dezbaterii
- agregator al politicilor integratoare ale multiplelor discursuri artistice
- structură care lucrează în pluralitate, educație și dialog

Pentru a deveni o instituție referențială a domeniului, CNDB este menită să conceapă și să administreze acele cadre largi, vizionare, care să garanteze o dezvoltare coerentă pe plan național întregului domeniu al dansului contemporan, în corelare cu piețele culturale internaționale.

Publicul, creatorii și iubitorii de artă performativă contemporană, susținătorii și finanțatorii, trebuie să fie deopotrivă reprezentați în atingerea unui deziderat comun, anume dansul contemporan, ca formă de artă în permanentă actualizare.

Raportul între „nevoile" afirmate de către o comunitate, artiști sau public, și răspunsul politicilor naționale care privesc dezvoltarea structurală și sistemică la nivel național a culturii dau măsura în care CNDB reușește să aibă o relevanță în mediul în care activează.

Dat fiind caracterul unic al instituției și marele potențial al acesteia de a integra România pe harta piețelor culturale europene, trebuie înțeles că, responsabilitățile atribuite prin mandatul de management pentru perioada 2017-2022, de fapt, sunt instrumente pentru organizarea si stabilirea premizelor dezvoltării unui întreg domeniu – dansul contemporan, la nivel național.

2. misiune

Centrului Naţional al Dansului Bucureşti (CNDB) este unică între instituțiile de spectacol din subordinea Ministerului Culturii, și anume de a susţine, dezvolta şi promova dansul contemporan la nivel național.

Dezvoltarea culturii coregrafice contemporane la nivel național în conexiune cu scenele internaționale constituie axa principală a misiunii CNDB.

Definiția instituțională de centru Național al Dansului implică declinarea acestei axe în trei misiuni (după accepțiunea franceză) :

1. Producție și Difuzare (promovare) a creației coregrafice contemporane
2. Educație și Formare în domeniul coregrafiei contemporane
3. Documentare, Cercetare și Teorie a ceației coregrafice contemporane

Dezvoltarea culturii coregrafice contemporane este asumată în perspectivă tranversală prin **susținerea inițiativelor creative din dansul contemporan**, în virtutea politicilor instituționale integratoare a pluralității discursurilor artistice.

Reamintim aici că CNDB:

- este singura instituție guvernamentală destinată domeniului dansului contemporan din România;
- are o structură organizatorica mică (21 angajați);
- nu are angajați pe posturi artistice;
- stagiunea este non-repertorială;
- are un mod de producție în sistem de parteneriat;
- este in relație directă cu toate entitățile active din domeniul dansului contemporan, în special cu cele din sectorul independent;
- este barometrul dinamicii de dezvoltare a domeniului dansului contemporan la nivel național;
- la nivel național, este finanțator al proiectelor coregrafice, alături de alte entități precum CNC, AFCN.
- prin dobândirea sediului din str. Cristian Popișteanu nr. 3, CNDB revine în cadrele sale firești, construind o casă a dansului, unica de acest fel din România, și în Europa de Est ;
- furnizează un produs cultural distinct, unic în oferta generală a artelor contemporane performative;
- structura flexibilă și statutul multifuncțional i-au permis CNDB în cei 16 ani de la înființare să susțină și să sprijine dezvoltarea și maturizarea întregul domeniu al dansului contemporan.

2. Obiective (generale şi specifice);

Obiective generale pentru întreaga perioadă de management

Fiind înființat în mod autentic pentru sprijinul sectorului independent (neexistând precedent instituțional dedicat dansului contemporan), CNDB și-a asumat rolul de instituție gazdă, de producător, de formator (profesioniști sau neprofesioniști) și promotor al creației coregrafice contemporane.

Obiectivele generale pentru următoarea perioadă de management se orientează după patru axe principale:

În privința programelor şi proiectelor pentru perioada 2017-2022, strategia managerială propusă are la bază obiectivele majore ale instituţiei, care au un caracter permanent și echilibrarea ofertei culturale din domeniul artelor spectacolului cu producții coregrafice diversificate pe genuri stilistice, proiecte inovative, originale.

În acest sens, oferta culturală se dorește a fi inovativă, originală, să sprijine excelența și debutul tinerilor creatori, să promoveze și să stimuleze creațile interdisciplinare, să reflecte răspunsurile creatorilor la provocările societății contemporane prin creații sinergice și reprezentative la nivel național și european.

✓ Consolidarea capacității administrative instituționale, în conformitate noile schimbări aduse de atribuirea Sălii Omnia, extinderea și complexitatea activităților CNDB pentru perioada următoare;
✓ Creșterea calității contextului creativ – educație, formare, cercetare;
✓ Consolidarea vizibilității instituționale și a proiectelor, programelor și activităților CNDB;
✓ Promovarea creației de dans contemporan românesc/ dezvoltarea dialogului internațional de cooperar ;.
✓ Multiplicarea scenelor pentru creația de dans contemporan și performance.

3. obiective specifice pentru anul 2019 așa cum sunt menționalte în Contractul de Management nr. 89 / 20.10.2017 :

a) realizarea unui program național de educație și formare pentru domeniul dansului contemporan care să conțină: cel puțin un proiect de profesionalizare continuă pentru artiști din domeniu la început de carieră, cel puțin un proiect internațional de schimb de bune practici destinat profesioniștilor aflați la mijlocul carierei artistice, cel puțin un proiect pentru cei care predau dans contemporan în structuri ale învățământului formal);

b) realizarea unui program transversal aplicat la strategia culturală a instituției, cu participarea unui/unor artist(ști) de notorietate în domeniu;

c) realizarea debutului în cadrul rețelei *Casa Dansului*.

d) să asigure participarea *Centrului* la evenimentele prilejuite de preluarea Preşedinţiei Uniunii Europene de către România;

e) să asigure participarea *Centrului* la Festivalul Internațional de Artă Europalia 2019*;*

f) realizarea unui program de cercetare bazat pe istoria, critica și teoria coregrafică (publicarea a cel puțin două titluri de carte despre orice formă performativă actuală de manifestare artistică prin corp, simpozion, conferințe, laboratoare de cercetare, alte activități conexe);

Luând în considerare cele afirmate mai sus, la punctul D, și previziunea dată în planul de management, în 2017, cât și previziunea obligatorie din octombrie – noiembrie a anului 2018, putem trage concluzia că atât față de planul managerial aprobat prin contractul de management,cât și pentru previziunile anuale obligatorii făcute, Ministerul Culturii nu și-a îndeplinit obligațiile asumate prin respectivele documente regulatorii, și anume, nu a alocat instituției o subvenție corelată cu ceea ce a fost estimat în aceste documente. De aceea, o parte din Obiectivele anului 2019 nu au putut fi atinse.

Prin urmare, obiectivele de mai sus au putut fi realizate, în ordinea priorității date de tripla misiune a CNDB, prin venituri din alte surse (AFCN, Sezonul România-Franța, Institutul Goethe).

„Marile Proiecte" guvernamentale ca: „*preluarea Preşedinţiei Uniunii Europene de către România"* și „*Europalia"* au suferit schimbări majore de viziune și funcționare (finanțare). Deși CNDB a participat la discuțiile privind principiile selecției ambelor programe, acestea nu au mai inclus în mod direct evenimente ale Centrului;

În ceea ce privește punctul **f)** de mai sus, putem afirma că CNDB a găsit soluția, din resurse proprii, pentru realizarea acestei cercetări bazat pe istoria, critica și teoria coregrafică acesta fiind în curs de finalizare.

Obiectivele de mai jos nu au putut fi realizate din lipsă de fonduri alocate.

a) organizarea primei ediții a Bienalei Regionale de Coregrafie, în limita bugetului aprobat;

b) să realizeze o evaluare (prin sondaj sociologic) a contextului cultural şi al preferinţelor consumatorilor de cultură pentru diversitatea activităţilor culturale desfăşurate;

c) organizarea a două selecţii pentru programele şi proiectele coregrafice care vor fi produse sau coproduse de Centru, conform normelor metodologice aprobate prin ordin al ministrului culturii şi cultelor, la propunerea Centrului, în funcție de bugetul aprobat;

d) organizarea unei stagiuni de dans contemporan.

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Pentru perioada de management 2017-2022

Strategia propusă în planul de management pentru perioada 2017-2022, avea ca element de referință finalizarea lucrărilor de modernizare a Sălii Omnia, și relocarea CNDB în noul sediu și se dezvolta pe mai multe linii strategice de acțiune.

Aceasta strategie era împărțită în două etape. Cea dintâi etapă, era una care pregătește atât contextul cât și mijloacele pentru o creștere cantitativă și calitativă a producției de dans contemporan (în diversele sale forme actuale), o etapă care ar fi făcut tranziția de la aspectul de organizație minoră, cu o sală închiriată, adaptată, plasată la periferia centrului orașului, către statutul de instituție integrată deplin, nu numai în cultura orașului, ci și în circuitul profesional internațional, al rețelelor de tipul Caselor Dansului. (cu un spațiu creat adecvat la specificul funcțiunilor sale). O a doua etapă era cea de reidentificare, de repoziționare, de afirmare a artei dansului contemporan cu toate afluențele culturale ale actualității.

Ascensiunea instituțională începând cu 2014 și culminând cu 2016 (an în care CNDB a primit 10 posturi, buget normal, și Sala Omnia în administrare) părea legitimă din orice perspectivă ai fi privit, și, de asemenea, a creat premisele pentru o strategie coerentă, precum cea prezentată.

Numai că, începând din 2017, lucrurile au luat o întorsătură neașteptată, care a afectat nu numai CNDB ca instituție, dar și bunul mers al unui întreg domeniu – cel al coregrafiei contemporane – pentru care CNDB este singura referință.

Cu cât au fost mai coerente și mai pertinente programele propuse, analizele de domeniu sau de public, cu atât mai mici, adică invers proporțional, au fost alocate bugetele. Dacă în 2018 au rămas fără răspuns cele 16 solicitări cu fundamentările aferente pentru suplimentarea bugetului de către Ministerul Culturii, iar în 2019 la același număr de solicitări s-a răspuns cu sintagma „trebuie mai întâi să ieșiți pe plus”, ne putem da seama de gradul de asumare a unei strategii de dezvoltare culturală, al autorității centrale, ordonatorului principal de credite.

Investiția în domeniul dansului contemporan depinde în mod evident de o voință politică, care ar putea reglementa câteva din problemele fundamentale ale domeniului (predictitibilitate, stabilitate, dezvoltare, etc), dar depinde în aceeași măsură de modul inerțial, lipsit de principii și criterii, cu care se împart bugetele la nivelul Ministerului Culturii.

Una din întrebările care se nasc din această situație ar fi: dacă în toți acești ani performața instituțională (fundamentată pe principiul „a face din rahat bici”) a fost evaluată în proximitatea notei maxime, de ce bugetul alocat scade, ajungând invers proporțional cu nota?

Toate instituțiile de spectacol au probleme specifice (și vă asigur că suntem foarte conștienți că nimeni nu e lipsit de acestea); însă, în ceea ce privește domeniul dansului contemporan este o chestiune la nivel de sistem O problemă sistemică. Aceasta nu poate fi rezolvată la nivelul unei instituții. Pentru că, dincolo de numărul mic de angajați pe care îî are 1 manager și 20 salariați -, instituția nu are acest rol; instituția nu are prerogative în acest sens, nu are putere decizională. Instituția este în subordinea autorității centrale. Ea poate propune strategii, ea poate compensa lipsa de programe dedicate/specializate de la nivelul Ministerului, poate propune căi de dezvoltare a domeniului, pentru că, nu-i așa, este „instituție specializată de importanță națională” Conform (HG 90/2010).

În condițiile expuse mai sus, anul 2019 a fost pentru CNDB un an de succes. Pentru că a găsit mijloacele să își urmeze pașii strategici pe care și i-a propus. Menționăm mai jos doar câteva din succesele anului 2019:

- ✓ Deschiderea Academiei de Dans și Performance (proiect multi-anual finanțat de AFCN),
- ✓ 5 proiecte AFCN, 4 proiecte în Sezonul România Franța,

- ✓ 138 de evenimente găzduite/ co-organizate/sau în parteneriat, peste 6.000 beneficiari.
- ✓ Refacerea website-ului instituției: **www.cndb.ro**
- ✓ 60 de reprezentații de dans contemporan și performance în țară și străinătate
- ✓ 24 premiere în București, Timișoara, Craiova, Brașov,Paris (FR), Coimbria (PT) și Kiev (UKR)
- ✓ 3 festivaluri (co-organizate): BIDFF, Contact jam session, News From Polska
- ✓ 17 ateliere (în București, Timișoara, Craiova, Brașov și Cluj)
- ✓ 1 producție nouă (Val și Cetatea Sufletelor)
- ✓ 3 noi co-producții

Perioada raportată – anul 2019 - a urmărit strategiile pe care managerul le-a propus în planul de management aprobat, respectiv plasarea în centrul strategiei CNDB a interesului pentru dezvoltarea producției și difuzării de spectacole/creații artistice și medierea acestora către un public din ce în ce mai larg, dezvoltând, astfel, un public specializat, prin programe de formare și educație, valorizând rezultatele cercetării și documentării prin prezentări accesibile și spectacole care să cultive și să fidelizeze deopotrivă.

4. strategie şi plan de marketing;

În 2019 liniile strategice de comunicare și marketing s-au conturat și personalizat în funcție de evenimentele cheie ale CNDB care au avut ca vectori:

- continuarea și dezvoltarea politicii de branding a CNDB, în contextul procesului de reabilitare a sălii Omnia, și a consolidării unei politici de lobby cu privire la importanța CNDB ca viitoare casă a dansului, atât pentru domeniului dansului contemporan național, cât și international;
- crearea de noi produse personalizate de promovare a evenimentelor;
- dezvoltarea parteneriatelor și găzduirea de evenimente culturale din toate domeniile artelor spectacolului, din domeniul artelor vizuale, educative, trans și interdisciplinare pentru lărgirea adresabilității publicului,
- promovarea indoor prin afişe, pliante, caiete de sală, trofee, etc;
- prezentarea proiectelor și acțiunilor culturale prin programarea unor emisiuni TV, reportaje şi interviuri cu personalități de notorietate din domeniul dansului (spoturi TV, inteviuri radio și TV).
- Participare în contexte europene (Aerowaves, IETM, altele)

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

Programele și proiectele derulate în perioada de raportare au urmărit principale axe strategice, reflectate în programele și proiectele minimale și extraminimale, respectiv:

I. Program DansCapital - de producție și promovare a creaţiei coregrafice contemporane cuprinde proiecte ce se doresc a avea o continuitate de la an la an, fiind marca CNDB și au un caracter recurent. Aceste evenimente au căpătat deja o notorietate în contextul cultural românesc și internațional.

II. Programul Cercetare Documentare Arhivă

Proiectele acestui program conțin, alături de cercetarea istoriografică derulată cu succes până în prezent, proiecte care vizează dezvoltarea unei baze teoretice coregrafice contemporane atât pentru profesioniștii domeniului cât și pentru publicul larg.

În cadrul sălii Omnia va fi destinat un spațiu special pentru conservarea documentelor de arhivă (Fondul CNDB) cât și o mediatecă unde publicul larg poate accesa nu numai documente inedite dar va putea participa la dezbateri, întâlniri sau evenimente conduse de teoreticieni sau gânditori de renume din contemporaneitate. Proiectele acestui program nu se limitează doar la spațiul bucureștean, acestea vor avea loc, în toate orașele unde CNDB dezvoltă programe sau parteneriate.

III. Programul de formare și educație artistică

Din analizele asupra calității spectacolelor de dans contemporan create în ultimii ani s-a observant că spectacolele sunt susținute de artiști amatori, cu formare în dansul contemporan sporadică și precară, de regulă actori (absolvenți ai facultății de teatru). Calitatea spectacolelor este mult diminuată iar ideile coregrafului-regizor sunt de multe ori compromise datorită interpreților. Câmpul interpretativ este deschis și liber, oricine crede că poate să danseze. Însă coregrafii se plâng că nu au cu cine lucra, spectatorii au o percepție fracturată asupra spectacolului.

Progamul integrează proiecte cu priză mare publicul neprofesionist (copii și adulți), cât și la publicul profesionist, care nu beneficiază de formare profesională continuă, prin intermediul unor artiști consacrați la nivel național și international Progamul conține proiecte ce au caracter recurent (organizate în fiecare an sau la doi ani).

IV. Programul Selecția de programe și proiecte coregrafice - sprijin acordat pentru proiecte din sfera dansului contemporan

Program fundamental pentru dezvoltarea și maturizarea mediului și contextului coregrafic între 2006 - 2012, reluat în 2016 și parțial în 2017 este unul din programele „axă” care nu a putut fi realizat nici în 2019 din cauza reducerii crase a bugetului.

Programul are la bază un apel de proiecte dezvoltate în rețea cu alte orașe din țară.

7. proiecte din cadrul programelor; proiecte din cadrul programului minimal și proiecte extra minimale

I. Compartimentul Producție și Difuzare din structura CNDB este responsabil cu strategia, organizarea și coordonarea tuturor proiectelor din cadrul Programului **DansCapital.**

Obiectivele proiectelor derulate în 2019 au fost atinse, în special prin proiectele extra-minimale pentru care s-au atras fonduri din alte surse (AFCN, Sezonul România –Franța) suma alocată prin subvenţia de la Ministerul Culturii fiind mai mult decât insuficientă.

Compartimentul Producție și Difuzare a organizat de-a lungul anului mai multe tipuri de evenimente, în parteneriat cu alte organizații (dezbateri, festival de contact improvisation, festival de film de dans, concerte, întâlniri coregrafice, prezentări de artist, seri de improvizație etc.) ce totalizează un număr record de evenimente susținute (83 de evenimente). **Cele 83 de evenimente realizate în parteneriat sau co-organizate** cu alte organizații sau artiști vor fi expuse mai jos, (capitolul F) într-un tabel al proiectelor extra-minimale, ce va cuprinde mai multe detalii, inclusiv numărul beneficiarilor.

Menționăm mai jos numai câteva proiecte din activitatea compartimentului Producție și Difuzare, pentru anul 2019 :

▲ organizarea cu succes a 2 proiecte naționale cu finanțare prin AFCN

- Reedans – rezidențe artistice internaționale (România, Ucraina, Bulgaria)
- CNDB în turneu (Craiova, Cluj, Timișoara, Brașov)

▲ organizarea cu succes a 4 proiecte în cadrul Sezonului Româno-Francez

- Rezidențe încrucișate (partener La Briquetrie - Franța)
- Mothers of Steel (partener Theatre des Vanves – Franța)
- Rupţi din rădăcini / Déracinés (partener Lavoir Moderne Parisien)
- Danse des guerriers de la ville / Dansul războinicilor oraşului (partener Compania franceză Par Terre)

▲ 3 Festivaluri de profil (în parteneriat)

- News From Polska (ediția 4)
- Festival BIDEF
- Festival Contact Improvisation

▲ au fost încheiate 39 de parteneriate cu alte asociații și organizații care au aplicat la finanțare AFCN și a oferit sprijin pentru 16 proiecte câștigătoare,

▲ a susținut participarea internațională a unor co-producții CNDB:

- *Delicate Instruments of Engagement* de Alexandra Pirici la Bienala de Arte de la Coimbra (Portugalia),
- Titlu provizoriu – Simona Deaconescu la Plastic Orchid Factory, Montreal (Canada)
- *I am still here*, spectacol de Bogdan Olarson – Kiev

▲ Stagiunea Națională „Stere Popescu" (din programul minimal)
anulată din lipsă de fonduri.

Lipsa unei subvenții minimale adecvată la condițiile în care CNDB își desfășoară activitatea, a avut consecințe directe asupra strategiei de programare a producțiilor proprii, a co-producțiilor sau a spectacolelor invitate. Practic, Stagiunea Națională „Stere Popescu nu a putut fi realizată.

O sumă de găzduiri ale unor spectacole sau producții invitate au constituit activitatea de promovare a creației de dans contemporan.

*Aceste evenimente se regăsesc în tabelul de la Capitolul F, cu detalii incluzând numărul de beneficiari.

▲ Festivalul Like CNDB 2019 (din programul minimal)
anulat din lipsă de fonduri:

Lipsa unei subvenții minimale, adecvată la condițiile în care CNDB își desfășoară activitatea, a avut consecințe directe negative nu numai prin lipsirea publicului de singurul Festival dedicat dansului contemporan și artelor performative, dar și asupra relațiilor cu partenerii naționali si internaționali cu care se stabiliseră deja raporturi de cooperare. Au fost afectați peste 20 de companii și artiști, iar organizațiile cu care se stabiliseră acorduri, au considerat ca România nu este un partener viabil, lezând imaginea CNDB pe plan internațional.
Practic, **Festivalul Like CNDB 2019 nu a** putut fi realizat.

▲ Dans+ (producții, coproducții noi) din Programul minimal

Descentrat - O serie de întâlniri indisciplinate (proiect din Programul Minimal)

Descentrat deschide dialogul cu mai multe zone de manifestare şi practici diferite, care provin sau nu din mediul artistic. Fără să stabilizeze aria de interes într-o anumită zonă ideatică sau estetică, Descentrat aduce împreună oameni care vor să își manifeste și să împărtășească interesele, devenind un nod de intersecție pentru conținuturi generate de către participanți.
Au avut loc 5 întâlniri pe parcursul anului 2019.

▲ Premiile CNDB (proiect din Programul Minimal)

Ediţia 2019 a **Premiilor CNDB** a chestionat meritocrația, celebrând atât personalitățile artistice cât și comunitățile și contextele care au dus la devenirea acestora, având titlul ***What if the winner doesn't take it all?***

În 2019, Centrul Național al Dansului București a ales să organizeze cea de-a șasea ediție a Premiilor CNDB în spiritul instituit în ultimii ani prin Întâlnirile Indisciplinate concepute în 2018 și organizate la CNDB de un colectiv artistic sub numele Descentrat - un program curatorial care de-construiește, deranjează, de-centrează practici fixe și expectative. Trofeul CNDB, în continuare o cărămidă (la propriu) scrisă cu litere de aur, a celebrat în 2019 personalitatea artistică a trei personalități din lumea coregrafiei și a valorizat un cadru mai extins. Astfel, **Gigi Căciuleanu, Raluca Ianegic și Răzvan Mazilu**, care de-a lungul timpului au contribuit în mod remarcabil la construcția dansului contemporan din România au fost invitați nominalizeze, la rândul lor, acele persoane care au avut un aport la contextul social în care s-au dezvoltat, pentru a-i celebra în egală măsură.

▲ **Sezonul România – Franța** (extra minimal)

Având finanțare din partea Ministerului Afacerilor Externe s-au realizat următoarele proiecte:

„Rezidențe încrucișate", „Mothers of Steel", „Rupţi din rădăcini/Déracinés", „Danse des guerriers de la ville / Dansul războinicilor oraşului".

1. Rezidențe încrucișate" este un proiect organizat de CNDB în parteneriat cu prestigiosul spațiu francez La Briqueterie (Centre de Développement Choregraphique Nationale du Val-de-Marne - CDC), care a constat într-o serie de rezidențe ale artistelor din România **Simona Deaconescu** (și Cristian Pascariu) și **Andreea Novac,** în spațiul *La Briqueterie*. Simona Deaconescu a propus o lucrare de video-dans, iar Andreea Novac va lucra la o creație coregrafică nouă.

A doua parte a proiectului nu a putut fi realizată din lipsa de fonduri. Aceasta presupunea găzduirea în rezidență a coregrafului francez Christian Ubl, prezentarea spectacolului „O", și organizarea conferinței Laurent Clement.

2. „Dansul războinicilor orașului", o instalaţie multimedia, imersivă și participativă produsă de compania franceză Par Terre, axată pe dansul hip-hop. Timp de 10 zile instalația a fost deschisă spectatorilor de orice vârstă, aceștia putând explora o serie de instalații interactive care utilizează diverse tehnologii video: film 360°, coregrafie virtuală, captare și animație live sau montaj interactiv.

3. Proiectul **„Mothers of Steel"** a constat în prezentarea producției româno-poloneze „Mothers of Steel" (de Mădălina Dan și Agata Siniarska) în cadrul Festivalului Artdanthé, organizat de Théâtre de Vanves, în Paris, în 6 aprilie 2019.

4. Proiectul **„Déracinés / Rupți din rădăcini"** a reunit artiști din Franța și România pentru a reflecta împreună asupra unei tematici de actualitate: migrația. Spectacolul a fost prezentat la

Lavoir Moderne Parisien, Paris, la CNDB, București și în Piatra Neamț, în cadrul Festivalului de Teatru organizat de Teatrul Tineretului Piatra Neamț.

▲ **ReeDANS – Rezidențe europene de dans 2019** și-a propus să susțină realizarea producțiilor de spectacole din domeniul dansului contemporan prin desfășurarea unor rezidențe artistice adresate profesioniștilor domeniului. În cadrul acestui proiect de rezidențe, artiștii rezidenți (Petar Grudov din Bulgaria, Cristina Lilienfeld și Bogdan Olaru din România și Olena Vertegel din Ucraina) au pus în scenă propriile productii in urma unui proces de creatie avându-i ca mentori pe coregrafii: Mădălina Dan, Viktor Ruban (Ucraina) și Jivko Jeliazkov (Bulgaria). De asemenea, cei trei mentori au susținut și trei ateliere de dans contemporan cu elevii Liceului de Coregrafie şi Artă Dramatică „Octavian Stroia" din Cluj-Napoca. Producțiile dezvoltate de cei patru rezidenți au fost prezentare la Cluj-Napoca în cadrul Fabricii de Pensule și la București la sala „Stere Popescu" a CNDB.

▲ **CNDB în turneu** care s-a desfăşurat între martie și noiembrie 2019, și-a propus să stimuleze și să susțină difuzarea producțiilor de spectacole de dans contemporan. Proiectul s-a desfăşurat în Timișoara (Teatrul German de Stat Timișoara, studio Unfold Motion), Craiova (Teatrului Național „Marin Sorescu" Craiova) și Brașov (studio Kulturoscop).

CNDB în turneu a creat un cadru artistic în care profesioniști ai domeniului s-au putut întâlni, schimba idei și bune practici prin intermediul spectacolelor și dialogului, prin prezentarea celor mai reprezentative spectacole de dans contemporan la momentul actual, primind un feedback și o participare deschisă din partea publicului.

▲ ***Man anam ke Rostam bovad pahlavan*** de **Ali Moini /** compania Selon l'Heure **(Franța)** (proiect extra minimal)

Prezentarea spectacolului a fost un eveniment de anvergură ce a a vut loc în iunie 2019, la Teatrul Odeon. Succesul înregistrat în rândul publicului larg sau profesional, a fost compensatoriu pentru eforturile considerabile făcute pentru a realiza acest proiect.

Evenimentul a fost organizat în parteneriat cu Institutul Francez București (sprijin financiar) și cu Teatrul Odeon (punerea la dispoziție gratuit a sălii de spectacol).

▲ ***Val și Cetatea Sufletelor*** **,** în coregrafia **Vavei Ștefănescu** (proiect extra minimal) Finanțat de AFCN

Val și Cetatea Sufletelor este o **producție CNDB 2019,** după cartea cu același nume, scrisă de Ana Alfianu şi publicată în 2017 la Editura Humanitas.

Echipa artistică: conceptul și coregrafia: Vava **Ștefănescu**, asistența coregrafică: Catrinel **Catană,** scenografia și instalație: Cristina **Milea,** muzica: Vlaicu **Golcea**, video: Mihai **Păcurar**, desene: Ana **Alfianu**, light design: Alexandros **Raptis**.

Un spectacol-instalație, ce aduce la un loc, o echipă de dansatori profesioniști și șapte copii-dansatori, **cursanti ai Scolii Performative pentru Copii de la CNDB**.

- Dansatori profesioniști: Eva Danciu, Maria-Luiza Dimulescu, Smaranda Găbudeanu, Fabio Maria Gerhold, Robert Popa, Cosmin Vasile

- Dansatori – copii**:** Maia Axinte, Giulia Grigore, Chira Munteanu, Maria Rogojan, Eva Sur, Petra Atudorei, Adora Tănase.

Parteneri: Teatrul Excelsior, Editura Humanitas

II. Compartimentul din structura CNDB care are responsabilitatea dezvoltării programului **Cercetare Documentare Arhivă** desfășoară o dublă activitate. Una vizibilă ce ține medierea informațiilor către public, și, una invizibilă ce ține de cercetarea, recuperarea, recondiționarea documentelor de patrimoniu coregrafic.

Decizia de a deschide în 2018 un spațiu fizic pentru ceea ce numeam în mod generic *Mediatecă*, a avut un efect extraordinar nu numai asupra publicului larg, care a început să frecventeze biblioteca sau arhiva CNDB, dar și a studenților (din sfera umanistă) care cercetează la nivel academic. Putem afirma că succesul acestui compartiment confirmă nu numai interesul în creștere pentru coregrafia contemporană, dar totodată, conectează medii transversale culturale, devenind astfel un generator de idei și formate de analiză și documentare pentru noul câmp performativ al culturii Românești.

▲ **Proiectul Arhivele Dansului: deschis pentru (re)inventar(e**)!, (proiect extra minimal) finanțat prin AFCN a cuprins mai multe activități, în perioada mai - noiembrie 2019 :

✓ **Atelierele de practici inedite de arhivare, digitalizare și valorificare a documentelor de arhivă susținute de profesioniști în domeniu.**

Atelier 1: **De la document la artă și înapoi**, atelier susținut de Prof. Dr. Iosif Kiraly, artist vizual și profesor co-fondator al Departamentului de Fotografie și Imagine Dinamică (UNARTE); Dată: 13-20 mai 2019; Locație: Sala Mediatecii CNDB.

Atelier 2: **Bune practici în digitalizarea arhivelor culturale**, atelier susținut de Liviu Pop, expert în digitalizarea arhivelor culturale, cercetător la Arhiva de Folclor a Academiei Române din Cluj-Napoca; Dată: 27-29 mai 2019; Locație: Sala Stere Popescu CNDB.

✓ **Proiecția de filme de arhivă Cine(dans) concert *Midnight Specials*,** organizată prin proiectul Arhivele dansului:deschis pentru (re)inventar(e)! în parteneriat cu *Bucharest International Dance Film Festival* (BIDFF) în cadrul celei de-a 5-a ediții a festivalului. Dată: 4 septembrie 2019; Locație: Sala Stere Popescu, CNDB, Bdv. Mărășești 80-82

✓ Expoziția **Arhivele Dansului: deschis pentru (re)inventar(e)!** Expoziția a fost deschisă cu o prezentare a invitatei speciale, Irene Branderburg, curatoare a Arhivelor Dansului Derra de Moroda din Salzburg. Dată: 30 octombrie 2019; Locație: Sala Stere Popescu, CNDB.

✓ **Prezentările și dezbaterile** organizate in cadrul evenimentelor despre practicile contemporane de arhivare, cercetare și valorificare a documentelor au adus impreună profesioniști în domeniu arhivelor și artelor vizuale precum: Irene Branderburg, , Iosif Kiraly, Liviu Pop, Ana Szel, Sabina Suru, Bogdan Movileanu, Cornel Lazia.

✓ **Catalogul digital** „Arhivele Dansului: Deschis pentru (re)inventar(e)", publicație digitală documentează activitățile din proiect și oferă un ghid de bune practici de cercetare și arhivare a istoriei dansului.

▲ Organizare logistică si prelucrarea arhivistică a fondurilor existente:

Prioritar pentru activitățile Compartimentului CDM în anul 2019 au fost organizarea și prelucrarea arhivistică a celor două arhive documentare privind istoria și cercetarea dansului contemporan– Arhiva Contemporană (AC CNDB) și Arhiva Istorică (AI CNDB).

Arhiva Contemporană CNDB cuprinde documente care urmaresc evenimentele si activitatile organizate ori găzduite la Centrul Național al Dansului, de la înființarea oficială (2004) până în prezent. Materialele care provin din surse diferite - documentare internă, colaborări cu fotografi/ videografi/ jurnaliști externi, parteneriate interinstituționale – au fost structurate și inventariate, în 3 fonduri:

✓Fondul foto – peste 50.000 de imagini documentare și artistice în format digital

✓Fondul video – materiale video în format analog și digital care documenteză peste 500 de spectacole și acțiuni performative

✓Fondul media – peste 600 de afișe, flyere, broșuri și alte materiale informative, atât în format tipărit, cât și digital

Activitățile privind organizarea Arhivei Contemporane în anul 2019 au inclus:

- recuperarea fișierelor digitale din diferitele surse de stocare (materiale foto și video din perioada 2007 - 2018)
- centralizarea documentelor într-un singur spatiu de stocare (hard extern pentru arhivare)
- stabilirea metodologiei finale de inventariere a materialelor digitale din fondul contemporan; intâlniri cu alți profesioniști din domeniu
- înregistrarea (inventarierea) documentelor digitale (foto și video) în ordine cronologică, pe ani;
- recuperarea și organizarea arhivistică a fondului media (afișe/brosuri/ flyere); relationările dintre fondurile foto/video/afis/brosuri aferente anilor inventariați.

Arhiva Istorică CNDB conține un fond de documente inedite despre istoria dansului contemporan românesc din secolul XX, care recuperează părţi importante din activitatea unor

coregrafi, dansatori, colective artistice coregrafice și trasează harta instituţiilor care au produs, găzduit şi promovat spectacolele de dans contemporan.

Materialele din fondul documentar se datorează eforturilor depuse de Centrul Naţional al Dansului Bucureşti printr-o serie de proiecte de cercetare, de parteneriate cu arhive instituționale sau private, prin căutarea celor mai bune soluții de a arhiva, recontextualiza și reflecta asupra actualizării istoriei dansului contemporan românesc. Arhive private ale unor coregrafi și dansatori precum Stere Popescu, Miriam Răducanu, Ioan Tugearu, Trixy Checais, Lizica Codreanu, Vera Proca-Ciortea, Iris Barbura sau Floria Capsali au fost recuperate și prelucrate arhivistic în cadrul Arhivei Istorice CNDB.

Fondul documentar conține diverse tipologii de documente din perioada 1900 - 2004

✓Fondul de fotografii cu coregrafi, dansatori, spectacole de dans
✓Fondul video - filme de arhivă despre istoria audio-vizuală a dansului românesc
✓Caiete program, afișe și cronici ale recitalurilor de dans
✓Acte oficiale și acte privind activitatea artistică: contracte, distribuții, repertorii, corespondență
✓Scenarii și colecții pedagogice de teoria și practica dansului - cursuri, manuale și programe analitice.

Activitățile privind organizarea Arhivei Istorice în anul 2019 au inclus:

- elaborarea unor criterii optime de organizare a fondurilor analogice și stabiliraea unor standarde tehnice specifice pentru digitalizarea acestora.
- organizarea și prelucrarea arhivistică a Fondului Floria Capsali (stabilirea criteriilor de catalogare a fondurilor în acord cu tipologia documentelor; inventarierea și digitalizarea integrală a colecției de caiete-program care cuprinde 162 de exemplare unice din perioada 1923- 1984; inventarierea și digitalizarea Colecției de scrisori de familie din perioada 1912-1953.
- organizarea și catalogarea întregului fond video, care cuprinde în prezent 77 de materiale audio-vizuale în format digital (dar provenind din suporturi primare diferite: peliculă, video, VSH). Fondul video istoric nu este un fond închis, în urma cercetărilor există posibilitatea de a se descoperi noi materiale de interes.

Networking și colaborări instituționale:

- În anul 2019 au fost încheiate o serie de parteneriate sau colaborări cu institutii academice, organizații sau asociații de profil similar cu ocazia evenimentelor desfășurate în cadrul Compartimentului CDM: SNSPA (Master Studii Audio-Vizuale), Derra de Moroda Dance Archive, ANF, UNARTE (Departamentul foto-video).

- Colaborarea cu Universitatea Națională de Arte și SNSPA pentru practica universitară a 3 studente (Teodora Giugiuveanu, Diana Dragomir, Cornelia Predoiu) în cadrul Compartimentului Cercetare/Documentare/Mediatecă. În cadrul practicii universitare, studentele au participat la activități de inventariere și digitalizare a documentelor de arhivă.

Documentarea și prelucrarea arhivistică a evenimentelor care au fost organizate/co-produse/găzduite la CNDB în anul 2019

Compartimentul CDM a contribuit la realizarea proiectelor minimale sau extraminimale co-produce de CNDB prin documentarea și arhivarea evenimentelor și co-producțiilor CNDB.
Au fost inventariate 54 de evenimente documentate video, din care 50 documentate intern (Corina Cimpoieru/Maggie Chițoran) și 4 evenimente documentate prin cameramani externi; au fost inventariate 36 de evenimente documentate fotografic, din care 13 documentate intern și 23 documentate prin fotografi externi.

Activitățile curente ale compartimentului în 2019 :

- Colaborarea cu Compartimentul de Marketing și Relații Publice prin punerea la dispoziție a materialelor foto și video necesare promovării evenimentelor;
- Selectarea și prelucrarea materialelor din arhivă pentru proiectele extraminimale ale CNDB (Rezidențe CNDB, CNDB în Turneu etc.), pentru proiectele altor parteneri (BIDFF 2019 – curatoriere secțiune Cine dans Concert Midnight Specials);
- Sprijinirea proiectelor artiștilor și cercetătorilor independenți, proiectelor de cercetare pe tematici legate de istoria și teoria dansului (Viviana Iacob (cercetător) – Documentare despre Vera Proca Ciortea;Antoaneta Tică (lector UNARTE) – Costumul de dans românesc; Mădălina Dan (coregrafă) – Documentare despre Miriam Răducanu; Daniel Filipe Vintim (student Unarte) – Proiect de arhivă despre dansul contemporan în cadrul cursului "Ghid de supraviețuire", curs susținut de Aurora Kiraly; Timofticiuc Anamaria – (studentă Unarte) –
- Asigurarea accesului spre consultare a resurselor Mediatecii și Arhivei pentru publicul larg (studenți, jurnaliști, cursanți Academia de Dans), persoane interesate de istoria și teoria dansului).
- Dezvoltarea fondului de resurse documentare privind istoria dansului românesc. Fondul de resurse al Mediatecii a fost mărit prin donații și prin achiziții de carte de specialitate despre istoria și teoria artelor performative.

III. Compartimentul din structura CNDB care are responsabilitatea dezvoltării **Programului de Formare și Educație** artistică a realizat în 2018 proiecte în premieră națională.

▲ ACADEMIA DE DANS ŞI PERFORMANCE CNDB (proiect extra minimal)

Finanțat multianual prin AFCN, Sponsorizare Institutul Goethe

În toamna anului 2019, Centrul Național al Dansului lansează Academia de dans și performance, singurul program intensiv de formare dedicat tinerilor dansatori și performeri din România. Pentru prima dată, tinerii care vor să urmeze o carieră profesională în sfera dansului contemporan pot beneficia de o pregătire intensivă de durată, cu profesori şi coregrafi români și internaționali.

În anul academic 2019-2020, 17 tineri cu potențial de performanță în dans contemporan, din București și din țară, parcurg în două semestre un proces de învățare și mentorat alături de coregrafi și pedagogi cu experiență. Prin implicarea studenților în 11 producții coregrafice ale anului 2020, programul are vocația de a integra tinerii artiști dansatori și performeri români în circuitul profesional de înalt nivel. Participanții au fost selectați în urma organizării a 4 audiții în București (2), Cluj-Napoca și Iași, în perioada iunie-septembrie 2019.

Academia de dans și performance CNDB a început pe 1 octombrie 2019, activitatea de formare desfășurându-se zilnic, de luni până vineri, pe tot parcursul anului școlar 2019-2020. Programul include cursuri și ateliere de dans, cercetare și studiu individual, precum și sesiuni de evaluare și feedback. De-a lungul celui de-al doilea semestru, în 2020, tinerii dansatori vor participa în creații artistice de dans contemporan. Sub îndrumarea unor coregrafi consacrați ai scenei actuale, studenții vor fi implicați în producții coregrafice de grup, solo-uri și lucrări care își propun transmiterea repertoriului de dans contemporan românesc. În finalul programului, toate producțiile realizate vor fi difuzate pe scene ale teatrelor și centrelor artistice din România și străinătate.

Curricula Academiei a fost atent elaborată plecând de la profilul dansatorului contemporan, în conexiune cu practicile și esteticile curente ale artelor performative. În procesul de formare, experiența participării la crearea și prezentarea unui spectacol este o dimensiune fundamentală a programului.

Academia de dans și performance CNDB se concentrează asupra dimensiunilor de dezvoltare a abilităților de dans și mișcare, precum și de înțelegere și aprofundare a contextului artistic. Toate cursurile și atelierele oferă o investigație profundă în fundamentele somatice și tehnicile dansului contemporan, creează cadrul mental pentru improvizație coregrafică și oferă instrumente pentru cercetare și creație.

Toți profesorii urmează o filosofie a dansului care are în vedere integritatea emoțională și fizică, valorizează originalitatea artistică și individualitatea, capacitatea de a asuma riscuri și angajamentul pentru lucrul într-un colectiv. Spectrul metodelor în interiorul acestor principii mutuale de referință se întinde de la perspectiva contemporană asupra baletului până la anatomie experimentală și diverse abordări pentru generarea și explorarea mișcării, spațiului și timpului, precum și a relației cu ceilalți dansatori și cu publicul.

Date 2019:

- Durată program (semestrul I): 30 septembrie - 20 decembrie 2019
- 17 participanți
- 14 profesori
- 8 cursuri (117 ore de curs)
- 5 ateliere intensive (124 ore de atelier intensiv)
- Program de mentorat individual (6 ore /student/semestru)

Teorie și cercetare:
Prezentarea mediatecii și arhivei CNDB

- Bibliografie selectată cu 110 titluri de cărți și alte publicații în format PDF
- Ședințe de introducere și ghidare în teoria și istoria dansului contemporan
- Ședințe de lectură, studiu individual și vizionare de materiale video în mediateca CNDB

- Vizită și prezentare la expoziția „24 de argumente”, realizată de Institutul Prezentului la MNAR (incluzând reconstrucția performance-ului „Geneză” al coregrafei Miriam Răducanu)

▲ ȘCOALA PERFORMATIVĂ PENTRU COPII -CNDB

Lansată în martie 2018, Școala performativă pentru copii este primul program autohton de formare și educație artistică în dans contemporan și arte performative. Școala performativă pentru copii este un program de educație artistică ce se întinde pe durata anului școlar și integrează cursuri de dans contemporan, *contact improvisation*, precum și alte cursuri și activități de educație artistică.

În 2019, Școala performativă a inclus cursuri adresate copiilor cu vârste cuprinse între 5 și 14 ani. Pentru prima oară, în 2019, copiii cu abilități artistice și tehnice mai dezvoltate, care au acumulat mai multă experiență în dansul contemporan, au fost integrați într-o grupă specială pentru avansați. De asemenea, la finalul anului 2019, șapte dintre elevii Școlii Performative pentru Copii – CNDB, au performat în spectacolul *Val și cetatea sufletelor*, în coregrafia Vavei Ștefănescu.

STRUCTURĂ 2019

Școala performativă pentru copii a fost organizată în 2019 în module de cursuri, după cum urmează:

- Modulul I - 11 februarie - 15 martie 2019 (5 săptămâni)
- Modulul II - 18 martie - 19 aprilie 2019 (5 săptămâni)
- Modulul III - 6 mai - 7 iunie 2019 (5 săptămâni)

  - Prezentare creație artistică: 9 iunie 2019
  - Open Day + Audiție pentru grupa de avansați: 8 septembrie 2019

- Modulul IV: 17 septembrie – 24 octombrie 2019 (6 săptămâni)
- Modulul V: 4 noiembrie – 13 decembrie 2019 (6 săptămâni)

CURSURI:

◄DANS CONTEMPORAN ►SINGING BODIES ►CONTACT IMPRO ►FELDENKREIS ►COMPOZIȚIE ►IMPROVIZAȚIE COREGRAFICĂ◄

---

8. alte evenimente, activităţi specifice instituţiei, planificate pentru perioada de management.

Activitățile sau proiectele CNDB ce nu fac parte din Programul Minimal au fost descrise mai sus sau sunt expuse în tabelul cu detalii ce includ beneficiarii, de la Capitolul F.

CNDB a continuat să capitalizeze rezultate pe cele trei coordonate confirmate în ultimii trei ani: spectacole, documentare și educație artistică.

Analiza bugetelor alocate realizării programelor și proiectelor denotă o atenție sporită pentru relația cost-eficiență, sustenabilitate și de finanțare din surse proprii, ca indicator de performanță. pentru realizarea misiunii instituționale. Raportul între investiție (subvenție) și numărul de beneficiari constituie un bun indicator și arată flexibilitatea și capacitatea de adaptare (vezi găsire de soluții) ce ia în calcul dinamica nevoilor de formare profesională cât și a nevoilor de consum ale publicului larg.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

					MII LEI
	2019	2020	2021	2022	2023
VENITURI TOTAL	**2831.67**	**2447.00**	**4667.50**	**4557.50**	**4557.50**
VENITURI PROPRII	652.86	274.00	450.00	450.00	450.00
SUBVENTIE	2178.81	2173.00	4217.50	4107.50	4107.50
TOTAL CHELTUIELI	**2,831.67**	**2447.00**	**4667.50**	**4557.50**	**4557.50**
CHELTUIELI DE PERSONAL	1462.72	1586.00	1955.50	1955.50	1955.50
BUNURI SI SERVICII	1368.95	861.00	2712.00	2602.00	2602.00
DIN CARE :					
ALTE CHELTUIELI CU BUNURI SI SERVICII	1368.95	861.00	2712.00	2602.00	2602.00
CHELTUIELI DE CAPITAL	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

2. Numărul de beneficiari estimați realizațipentru următoarea perioadă de management;

NUMĂR TOTAL BENEFICIARI ÎN 2019: 7.561

Număr beneficiari din Proiectele Minimale: 946

Număr beneficiari din Proiectele Extra Minimale: 6.615

Explicații / detalii:

Proiecte minimale :

Nr. crt.	Programul	Numărul de proiecte ESTIMAT	proiect	Numărul de proiecte REALIZAT	Nr beneficiari Realizați în 2019
(1)	(2)	(3)	(5)	(6)	(7)
1	Program DansCapital	5	Premiile CNDB Dans+	2	486
2	Programul de formare și educație artistică	3	Școala performativă pentru copii - CNDB	1	460
3	Programul Cercetare Documentare	1	-	0	
4	Selecția de proiecte pentru dans contemporan	1	-	0	0
	Total	**10**		**3**	**946**

Număr beneficiari proiecte extraminimale : 6.615
(găzduiri, coproducții, parteneriate)

Număr beneficiari proiecte finanțate prin AFCN:

TITLU PROIECT	Număr beneficiari
CNDB în turneu 2019	**615**
Arhivele Dansului - Deschis pentru Reinventare	**261**
ReeDans – Rezidențe Est-Europene	**289**
Program Intensiv de Formare în Dansul Contemporan	**121**
Val și Cetatea Sufletelor	**500***
Total beneficiari	**1.286**

*Val și cetatea este introdus la numărul de beneficiari în tabelul cu proiecte extra minimale

Număr beneficiari proiecte finanțate prin Sezonul România-Franța :

TITLU PROIECT	Număr beneficiari
Danse Guerriers de la ville (spectacol invitat ; instalație performativă , durată 10 zile)	252
Mothers of Steel (participare la Festival Ardante, Franța)	60
Rezidențe încrucișate (La Briqueterie, Paris , Franța – CNDB)	75
Deracinees (producție și prezentare la CNDB și Paris Franța)	76
TOTAL beneficiari	**463**

Număr beneficiari Proiecte extra minimale *Compartiment Producție și Difuzare*:

	titlu	producții / co-producții		Număr beneficiari
1	„Delicate Instruments of Engagement" de Alexandra Pirici (Bienala de Arte de la Coimbra/Portugalia)	co-prducție CNDB	internațional	130
2	Audiție - Open call Malka Company		internațional	18
3	The other door - What's wrong, why not?! Moveo Dance CO.		internațional	38
4	I am here still la Kiev		internațional	40
5	News from Polska (5 zile)	FESTIVAL	internațional	151
6	Contact improvisation Festival (7 zile)	FESTIVAL	internațional	228
7	BIDFF - Competiția Oficială / scurtmetraje românești	FESTIVAL	internațional	73
8	153 secunde Ioana Paun	co-prducție CNDB		52
9	50 de Irinel Anghel	găzduire		100
10	American Gypsy 3 reprez	găzduire		167
11	Daughters - S. Deaconescu 2 reprez	co-prducție CNDB		186
12	Imagine Human: black box	găzduire		62
13	Val si Cetatea Sufletelor 7 reprez	producție CNDB		500
14	Techno Transa Body Beats 3 reprez	co-prducție CNDB		113
15	Super Ok (regia: A. Raptis)	găzduire		164
16	Man anam ke Rostam bovad pahlavan de Ali Moini	găzduire		268
17	Organisme modificate genetic	găzduire		59
18	Sexodrom de B. Georgescu 5 reprez	găzduire		449
19	OPEN de Leta Popescu	găzduire		40
20	RosenKabarett	găzduire		87
21	Nu o lua personal - I. Marinescu 2 reprez	găzduire		93
22	Atelier 5Rythms			40
23	Atelier dramaturgie Asociatia Actorilor Romi			8

24	Atelier Fascia: scrierea propriei anatomii; de la celulă la țesut			15
25	Ateliere Madalina Dan			137
26	Auditie pentru Val si cetatea sufletelor			17
27	Auditie Simona Deaconescu			20
28	Be You Club Summer Show 2019			60
29	Contact Jam session			20
30	CorpZero /4 evenim			122
31	Film @Sala Omnia: Despre dansul contemporan în România. Anii ‘80			40
32	filmare Strada Film			6
33	lansare Kinedok			70
34	Lansare SPAM			50
35	Lansarea revistei Cutra			135
36	Lansare carti/Punch/ Square of Will in Square of Love // False Hours // Unsorcery - galeria Suprainfinit			30
37	Let's play Dance			27
38	prezentare StartDans			70
40	Vizionare spectacol Vox Nihili - Cosmin Vasile			20
41	Zilele Tranzit 07-09.11.2019			165
42	BIDFF - Corporealities - curatoriat de BIEFF și Cinedans			32
TOTAL				**4.102**

Număr beneficiari proiecte extraminimale Compartiment Educație artistică și Formare :

1	Modul curs Andreea Novac 7 module a 5 zile			310
2	PETEC - modul contact improv 7 module 2 zile			385
3	Mișcare/vitalitate - 2 Ateliere de dans cu Mădălina Dan			32
5	Dervish Whirling Workshop			29
6	Explosive Movement workshop			8
			Total beneficiari	**764**

Indice de ocupare a sălii	**Estimat 2019**	**Realizat 2019**
Sala ”Stere Popescu”	98%	100%
Studioul de repetiții	80%	100%

Analiza programului minimal realizat 2019

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program[1] (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	**Program *DansCapital* producție și difuzare creație coregrafică contemporană**	Programul are ca scop dezvoltarea producției, promovarea și difuzarea creațiilor de dans contemporan (producții proprii sau producții independente), multiplicarea scenelor și asigurarea vizibilității și popularizării creațiilor coregrafice conteporane celor mai reprezentative la nivel național.	6	***Festivalul Like CNDB***	103.000	0
				Premiile CNDB		51.490
				Dans + (producții, coproducții noi)		83.870
				Stagiunea Națională ‚Stere Popescu'		0
				Artistul anului		0
				Bienala Regională de Coregrafie		0
				TOTAL		135.360
2.		Program de importanță strategică pentru CNDB pentru perioada 2014-2017, are ca scop creșterea vizibilității domeniului dansului	2	**Arhiva dansului contemporan**	0	0

[1] Bugetul alocat pentru Programul minimal

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program[1] (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
	Program Cercetare Documentare	contemporan, de a face cunoscut pe scară națională și internațională valorile valorile din domeniu, susținând în acest sens abordările teoretice, critice și analitice în domeniul dansului contemporan		**Colocviu dezbatere**		**0**
				TOTAL	**0**	**0**
3.	**Program Educație și Formare Artistică**	Programul de educație și formare este dedicat atât profesioniților din domeniu, cât și neprofesioniștilor și se desfășoară pe tot parcursul anului. Sunt susținute de personalități de notorietate națională și internațională.	**2**	**Școala Perfomativă**	**100.000**	**67.640**
				Edudans (teaching the teachers)		**0**
				TOTAL		**67.640**
4.	**Programul Selecția de programe și proiecte coregrafice – sprijin acodrat pentru proiecte din sfera dansului contemporan**	Conform HG nr. 1.123/2004, HG nr. 530/2005 și Regulamentului de Organizare și Funcționare a CNDB și a Normelor metodologice de selecție a programelor și proiectelor coregrafice produse sau coporduse de CNDB, instituția acordă sprijin pentru producția de spectacole, dezvoltare profesională, cercetare și mobilitatea proiectelor coregrafice.	**1**		**0**	**0**

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program[1] (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
				total	0	0
				TOTAL GENERAL		203.000

Program minimal pentru anul 2020:

La momentul redactării Raportului de Activitate pentru anul 2019, bugetul CNDB pentru anul 2020 nu este încă semnat.
În consecință, vom putea prezenta aici programul Minimal 2020, așa cum era prevăzut inițial în Planul de Management aprobat, în acest caz având o aproximativă relevanță în raport cu realitățile economico - financiare ale prezentului.

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program[2] (lei)
1.	Program DansCapital producție și difuzare creaţie coregrafică contemporană	Programul are ca scop promovarea şi difuzarea spectacolelor deja existente (producţii proprii sau producţii independente), multiplicarea scenelor şi asigurarea vizibilităţii şi popularizării creaţiilor coregrafice contemporane celor mai reprezentative la nivel naţional.	6	Festivalul Like CNDB Premiile CNDB Dans+ Stagiunea Nationala "Stere Popescu" Amprenta Artistul anului	935 000
2.	Programul Cercetare Documentare	Program de importanţă strategică pentru CNDB are ca scop creşterea vizibilităţii domeniului dansului contemporan, de a face cunoscut pe scară naţională şi internaţională valorile din domeniu, susţinând în acest sens abordările teoretice, critice şi analitice în domeniul dansului contemporan	2	Portal Dance Cloud Editorial (o carte) Corina Cimpoieru/ Arhiva Dansului Contemporan Românesc - CNDB Colocviu internațional /dezbatere	125 000
3.	Programul Formare și Educație artistică	Programul de educație și formare este dedicat atat profesioniștilor din domeniu cât și neprofesioniștilor și se desfășoară pe tot parcursul anului. (cursuri specifice, tehnici de dans) susținute de personalități de notorietate națională și internațională.	2	Școala performativă CNDB EduDans Școala de vară	300.000

[2] Bugetul alocat pentru Programul minimal

4.	Selecția de Programe și Proiecte	Conform HG nr. 1.123/2004, HG nr. 530/2005, HG 34/2017 şi a Regulamentului de Organizare şi Funcţionare a CNDB, instituţia a acordă sprijin pentru producția de spectacole, dezvoltare profesională, cercetare și mobilitatea proiectelor coregrafice, având posibilitatea să organizeze și o sesiune anuală de finanțare a proiectelor coregrafice..	**4**		300.000
	TOTAL				1.660.000

Doresc să adaug aici câteva considerații cu privire la criteriile de alocare a bugetului pentru realizarea Programului Minimal în 2020, idei și întrebări pe care le-am adresat într-o scrisoare Ministrului Culturii, în luna februarie 2020.

Consider că Programul Minimal este ghidul strategic al Autorității Centrale în ceea ce privește prioritățile de dezvoltare ale domeniilor culturale, în cazul nostru, fiind vorba de dezvoltarea domeniului dansului contemporan.

Luând în considerare că:

- Centrul Național al Dansului București (CNDB) este instituție de importanță națională (HG 90/2010).

- Centrul Național al Dansului București (CNDB) este o instituție de spectacole, înființată în baza HG 1123/2004, și funcționează în baza HG 530/2005 și OG 21/2007.

- Centrul Național al Dansului București (CNDB) este finanțator pentru sectorul independent, prin selecția de programe și proiecte pe care ar trebui să o organizeze de două ori pe an, și singura referință din domeniul dansului contemporan, în sensul în care nu există structuri care să angajeze în organigramă artiști de dans contemporan sau să producă spectacole de dans contemporan în ordinea misiunii instituționale (la ora actuală sunt șase coregrafi angajați în teatre dramatice, iar interpreții – dansatori profesioniști – sunt colaboratori cu contracte de drepturi de autor).

- Centrul Național al Dansului București (CNDB) are trei misiuni adunate sub genericul „dezvoltarea culturii coregrafice contemporane în țară și străinătate”.

- Centrul Național al Dansului București (CNDB) este parte a celor mai reprezentative rețele de dans contemporan din Europa.

- Statutul de „centru național” îl echivalează cu un teatru național și nu cu altă categorie instituțională (ex: Casa de Cultură, Centru Cultural).

În virtutea celor de mai sus, au apărut următoarele întrebări de fond. Răspunsurile pe care le-am putea găsi, se pot constitui în criterii și reglementări care să împiedice perpetuarea acestor probleme:

- Dacă CNDB este o instituție de importanță națională a Ministerului Culturii, cu misiunea de a dezvolta educația, arhiva și teoria, producția și promovarea artei coregrafice contemporane, de ce nu are un buget echivalabil cu un teatru național?

- Dacă rezultatele performanței managementului instituțional au fost evaluate în proximitatea notei maxime, de ce scade în fiecare an subvenția acestei instituții, ce are o specialitate unică în subordinea Ministerului Culturii?

- Este realistă decizia creșterii indicativului de Venituri Proprii, fără să se ia în considerare indicativul de investiție în programe al CNDB? La alocarea bugetului pentru anul 2020 s-a ținut cont de estimarea creșterii Veniturlor Proprii dar nu s-a ținut cont de estimarea creșterii Subvenției, estimare pe care managerul este obligat să o facă anual. Modul de luare a acestei decizii ne trimite la următoarea chestiune.

- În alocarea bugetului anual nu se iau în considerare condițiile reale în care își desfășoară CNDB activitatea (plata chiriei pentru sala de spectacole și spațiile de birouri, un număr de doar 76 de locuri în sala de spectacole, mecanismul specific de colaborare cu artiști independenți, personal de scenă redus)?

- Care altă instituție de spectacole din subordinea Ministerului Culturii mai aplică la AFCN, deopotrivă cu entități independente, pentru a-și putea îndeplini misiunea, și nu pentru a adăuga proiecte ?

- Cum își poate onora CNDB parteneriatele internaționale într-un mod constant, cât timp există această discreditare repetitivă la nivel bugetar?

CNDB e singura instituție publică de dans contemporan din Europa de Est și are un potențial pe care Guvernul României nu numai că nu-l valorifică, ci chiar îl ratează.

Varvara-Cătălina Ștefănescu
Manager
Centrul Național al Dansului București

Februarie, 2020